

HOP!

N°92

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

J. RIBERA

LES INDOMPTABLES
AVENTURES
BREYSSE
MORRIS
EVANS



© DARGAUD

ACTUALITÉ BD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siècle social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Rédacteur-en-Chef adjoint
Soutien moral

Guy POUGET
Louis CANCE
MARC-ANDRÉ
Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER -
- G. SIMONIAN - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCAERT (Belgique) -
- Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 36,60 € - Autres pays: 48,80 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452

DÉPÔT LÉGAL: 4^e trimestre 2001

IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

Pascal CROCI, auteur de l'album "Auschwitz" (éd. du Masque) a reçu, le 4.12.01, le Prix de l'Assemblée Nationale du livre pour la jeunesse.

PELLERIN a illustré, avec l'EPERVIER, le numéro spécial "Les Fêtes de la BD" de CARREFOUR SAVOIRS du 5.12.01, catalogue de 16 pages qui présente une sélection d'albums BD.

Jean-Pierre CHABROL est décédé en décembre. Ce conteur, écrivain, journaliste, avait aussi été dessinateur et caricaturiste dans ses débuts, en 1946, pour L'HUMANITE et FRANCE NOUVELLE. Il avait également signé et illustré quelques contes dans VAILLANT, dans les années 50, et écrit le texte d'une bande parue dans L'HUMANITE: "Le Barlafré", illustré par Tillard (réédité en 1994, par Pressibus).

SEMIC, au festival d'Angoulême, va réaliser un défi: faire dessiner, en 4 jours, 24 pages de BD par ses auteurs. ce récit, STRANGE'RS, qui mettra en scène les personnages de l'univers Semic, servira de prélude à une maxi-série qui sera publiée dans les pages des revues de cet éditeur.

SPORT ET BD est le thème d'une exposition prévue pour le Festival d'Angoulême, organisée par le journal L'EQUIPE, le Musée Olympique de Lausanne et le Festival. Un ouvrage de 96 pages, catalogue de l'expo, sera disponible en librairies.

CHAKIR, MOREAU et A. JOY (Gaudelette) font partie de la trentaine de dessinateurs invités au 8^e Festival de la BD du Nord Isère, à la Verpillère, les 23 et 24 mars 2002.

PASSIFLORE Cette sympathique famille de petits lapins, dont les livres illustrés paraissent aux éditions Milan, est une belle création de Geneviève Huriet (textes) et du talentueux Jouannigot (illustrations). Quelques dessins animés ont été réalisés et diffusés sur TF1 du 25 au 28.12.01.

LE SEIGNEUR DE LA JUNGLE (Aspect d'un mythe) est le titre d'un ouvrage de Robert Dumont, sur TARZAN, qui doit paraître en janvier. Ce sera le premier numéro hors série de LA TRIBUNE (des amis d'E.R. Burroughs). (Adresse en page "Fanzines").

BACK UP N°10 vient de paraître avec un sommaire presque entièrement consacré à SUPERMAN: interview inédite de Siegel (également en CD offert), les différents D.A., les films, les débuts de Superman en France, et la 1^{re} partie d'une biblio des publications Superman/Batman parues à la Sagé. En complément de cet excellent dossier, un article sur Basil Wolverton.

FESTIVALS: LYZ LEZ LANNY, 18^e Rencontres des collectionneurs les 9 et 10.2.2002 (Tel: 06.11.12.89.70), et à LA FOUILLE (12270) 5^e Festival du Livre et de la BD le 20.07.2001 (Tel: 05.65.65.82.65).

MUSTANG Ce pocket, des éditions Semic, va augmenter sa pagination dès le n°303 de mars. Cela lui permettra de proposer plus de pages à "Zagor" et d'accueillir "Wampus" et "Ozark", deux séries du défunt FANTASK.

VALEURS ACTUELLES a publié "L'étoffe inusable des héros" (BD, livres, cinéma) dans son n°3395 (14.12.01) et "Publicité, et "Publicité, quand la BD fait vendre" (n°3397 du 4.01.02).

BIBLIOGRAPHIE PIERRE JOUBERT Vient de paraître, une nouvelle édition, revue, complétée et corrigée, de l'énorme travail effectué par Jacques Dutrey. Abondamment illustré, cet ouvrage indispensable est disponible aux éditions Alain Gout, 18 avenue F. Gassion, 13600 La Ciotat (75F).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON

CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON

LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS

LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS

PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS

TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS

ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES

B.D. STARS, 149 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES

LES AMIS DE PELLO (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC

IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHEN-LES-BAINS

L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE

MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE

LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



RAOUL & GASTON (c) KFS/RMP

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.



DRACURELLA par Ribera (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : Julio RIBERA	L.Cance	P. 5
BIBLIOGRAPHIE de Julio RIBERA	"	P.15
DOSSIER : AVENTURES (2° partie)	"	P.35
PLEIN LES POCHE : LES INDOMPTABLES	"	P.39
LE SAVIEZ-VOUS ? : F.A.BREYSSE		P.63



Couverture: 1° dessin du "Vagabond des Limbes" par Ribera

Illustrations: Breysse, Morris, Evans, Bordet, Boltinoff, Gately, Ibanez, Gordillo, Marin, Pagot, Origa, Cuidera, Ribera, Tove, Morrow, Joubert, L.Young, Flanders, McCoy, Maester, Roba, Azara, Sicomoro, Gloesner, Watterson, Tardi, Pica, Cosey, Berthet, Barison, Plessix, Simon, Meynet, Tabary, J.Lee, Aïdants, Gazzotti, Pellerin, Mounier, Bernet, Toppi, Fusco, Tibet, Cézard, Zep, Foster, Herriman, Cockrum, Tota, Aragones, Hermann, Tanase, Galleppini, Geerts, Perez, J.Buscema, Ordway, Najera, Bergèse, Polese, Yeates, Ticci, Canale, Diso, etc...

EDITORIAL

Depuis 1994, nous avons réussi à maintenir le prix de vente de HOP!, c'est un petit exploit car rares sont les produits qui n'ont pas augmentés depuis cette date. Vous pouvez le constater tous les jours et donc comprendre que les frais d'impressions et d'expédition, eux aussi, ont fait un bond.

Nous avons donc décidé, à contre coeur, de passer à 7,60 euros (environ un peu moins de 50F), mais que nos abonnés se rassurent, pour l'instant le prix des abonnements reste le même. D'autre part nous avons aussi décidé d'ajuster le prix des anciens numéros qui sont uniformisés à 6,10 euros (40F) jusqu'au n° 91 inclus. Là aussi nos abonnés bénéficieront de l'ancien tarif, soit une remise de 1,52 euros (10F) sur les numéros qui étaient à 30F, ce qui ne change rien pour eux. Précisons que c'est la vente des anciens numéros qui nous permet d'équilibrer le budget car le nombre d'abonnés est trop juste pour couvrir tous les frais.

Attention: abonnés de la communauté européenne, les chèques en euros restent nationaux et ne peuvent être encaissés chez nous sans frais bancaires à l'arrivée. Nous sommes donc obligés de les refuser. Il faut, comme par le passé, que les chèques, même en euros, soit encaissables sur une banque française. Renseignez-vous auprès de votre banque. Bref l'euro ne sert à rien, dans le cas des chèques intercommunautaires.

Et maintenant une question: seriez-vous intéressés par des numéros spéciaux, hors abonnement, consacrés à un seul auteur, avec biographie et bibliographie (plus, éventuellement des rééditions de BD), comme les numéros déjà parus sur Jijé et Charlier. En projet: Jean Ollivier, Roger Lécureux, Lucien Nortier, Noël Gloesner, Raymond Poivet, Jean Cézard, Erik, etc... Du nombre de réponses favorables dépendra la mise en chantier de ces projets car il faut un minimum de lecteurs pour amortir les coûts de fabrication.

Cette année, pour la première fois nous ne serons pas présents à Angoulême (avec un stand), désolés pour tous nos amis qui nous faisaient l'amitié de nous rendre une petite visite, ce sera pour la prochaine fois.

Meilleurs vœux à tous et que cette nouvelle année vous apporte de nombreuses et agréables surprises dans votre passion favorite: la bande dessinée.

LA REDACTION.

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE -		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.21
DARGAUD	"	P.22
GLENAT - AZEKO -	"	P.23
SOLEIL - DELCOURT -	"	P.24
HORS COLLECTION - TRIOMPHE -	"	P.25
CASTERMAN - SEMIC -	"	P.26
DUPUIS	"	P.27
LOMBARD - BAMBOO - BAYARD -	"	P.28
OUVRAGES SUR LA BD - TABARY -	"	P.29
A PARAÎTRE PROCHAINEMENT	"	P.30
COMPLéments - MOUVEMENTS -	"	P.31
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.32
ILS ONT ILLUSTRÉ - PARLE DE BD -	Lewis/Ratier	P.33
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.34
FESTIVALS - PRIX - EXPOS -	"	P.40
INFORMATIONS	L.C/Dutrey/M.A.	P.43
CINEMA ET BD	Lewis	P.45
RUBRIQUE FANZINES	"	P.48
PETITES ANNONCES	"	P.49
REVUE DE LA PRESSE	Lewis/Ratier	P.53
REMEMBER: BORDET - CRAIG - BOLTINOFF -	Thomassian/M.A.	P.55
REMEMBER: JANSSON - CUIDERA -	Marc-André	P.56
REMEMBER: Gray MORROW	"	P.57
REMEMBER: CATELY - IBANEZ - GORDILLO -	Tadeo Juan/M.A.	P.58
REMEMBER: G.EVANS	Marc-André	P.59
REMEMBER: GIUSSANI - MARIN - PAGOT -	Malagutti/M.A.	P.60
REMEMBER: MORRIS - RAUSCH -	L.C/M.A	P.61
REMEMBER: BREYSSE	Thomassian	P.62

SCOOPS

VATINE et **PECQUEUR** travaillent sur un nouveau western "Angé-la", à paraître chez Delcourt en 2002. Par ailleurs, pour le même éditeur, Pecqueur a écrit le scénario de "Golden Cup" qui sera dessiné par HENRIET.

J.MARTIN et **C.SIMON** préparent une nouvelle aventure de "Le franc" qui devrait s'intituler "El Paradiso" et dont la sortie est prévue pour la fin 2002 chez Casterman.

W.VANCE Une collection **TOUT VANCE** est prévue chez Dargaud/Lombard avec la reprise des séries "Ringo", "Howard Flynn", etc., et des RC, mais également des illustrations, des inédits, des documents, etc... Le premier volume reprendra les 2 épisodes de "Rodric": "Amathea" et "Le vieux de la montagne".

ROSSI doit réaliser un western fantastique avec **DORISON** pour scénariste. Cette nouvelle série, "West", est prévue pour fin 2002 chez Dargaud.

DEL COURT a acheté les droits de "Jimmy Corrigan", de Chris Ware, un roman graphique qui fait un succès aux Etats-Unis et en Grande Bretagne. Sortie prévue de ce pavé (360 pages) au printemps 2002.

DOCK 21, série de Mounier et Rodolphe, éditée jusqu'à présent par Dargaud (5 albums parus), change d'éditeur et passe chez Albin Michel à compter du 1.10.01.

M. LE MAGICIEN, série de gags de M.Mattioli, parue jadis dans PIF GADGET (1968-73), bientôt en album de 240 pages (190F) édité par L'Association.

DUCHATEAU Une monographie sur le scénariste de Ric Hochet (et de bien d'autres séries à succès) est en préparation. Réalisé par P.Gaumer, il doit paraître en 2002 au Lombard.

Pierre JOUBERT aura, enfin, une exposition qui sera présentée au prochain Festival d'Angoulême, à la Cathédrale, réalisée par un groupe de passionnés: J.Dutrey, F.Groux et A.Gout.

DUPUIS annonce le 12° "Largo Winch", "Shadow", pour mai 2002 ainsi que le 10° "Charly" "L'Ange de la mort" et la suite de Jérôme K.Jérôme Bloche, "La lettre", pour juin. Toujours chez Dupuis, "Luka N°7", "Lame de fond" et "Jérémyah N°23", "Qui est Renard-Bleu?" sont prévus pour mai, et le nouveau "Gillon" "La veuve blanche", pour mars. Par contre, l'album de "Gibrat", "Le vol du corbeau" a encore été retardé.

DARGAUD a repris, à compter d'octobre, "Blitz" 1 et 2 (de Rivière et Floc'h), et "Jamais deux sans trois" (de Floc'h et Fromental), édités précédemment par Albin Michel.

TOPPI avait dessiné, sur scénario de Tony Pagot, "Karol Wojtyla, le pape du 3° millénaire", publié dans IL GIORNALINO en Italie. Un album est paru, en français, aux éditions FIDES (Canada), distribué en France par Sodis.

Jean OLLIVIER La suite de son grand roman sur la flibuste, "Un cadet de Flibuste", devrait sortir en janvier aux Presses de la Cité. La 3ème partie est en cours d'écriture.

MACHEROT Une monographie, réalisée par Edouard François, est annoncée pour fin avril éditée par la librairie belge L'AGE D'OR (avenue de Waterloo 44, 6000 Charleroi). Tirage normal: 1000 ex (en souscription 29 €, après 39 €), et tirage de luxe (en souscription 39 €, après 49 €).

SPIDERMAN Une intégrale va paraître chez Marvel/Panini avec les débuts de l'Araignée (août 62 dans "Amazing Fantasy") par Steve Ditko (dessins) et Stan Lee (scénario). Parution prévue pour janvier 2002.

TOUNGA L'intégrale annoncée depuis quelques temps par les éditions Joker devrait, enfin, paraître début 2002.

RAFFINI le commissaire créé par Ferrandez et Rodolphe, est de retour aux éditions Les 400 Coups qui rééditent les deux premiers volumes avec la sortie du 7° "Les petits meurtres" dessiné par Maucier.

ZANOTTO excellent dessinateur argentin, peu connu en France (quelques récits à la Sage et dans des PF), va être édité en album par les éditions ERKO qui annoncent "Falka" T. 1 pour février 2002.

Les éditions NIFFLE (Belgique) annoncent la parution d'un ouvrage d'entretiens avec les auteurs de **LA NOUVELLE BD**: David B, Blain, De Crécy, Dupuy/Berbérien, Guibert, Rabaté, Sfar...

J.MARTIN Réédition de "La Cité Fantastique" (parue dans Wrill) par les éditions Point Image (Belgique), qui vont également reprendre la série "Lou Smog", de Van Linthout parue en albums aux éditions du Lombard.

CONYARD dirige une nouvelle collection chez Glénat: LA LOGE NOIRE qui publiera des séries réalisées par G.Chaillet, Ferry et Ersel, Savey et Wachs, Tanquerelle et Boulard, Siro et Thibert, Makyo, Winger, Gine, Cabanes... Les 4 premières séries doivent paraître en janvier.

G.RAMATOLI a écrit deux nouvelles séries pour Soleil: "Séminole" qui sera dessinée par Cassini, et "Aathon" (la fin du pharaon) dessinée par Cébé, à paraître dans le courant du 1er semestre 2002.

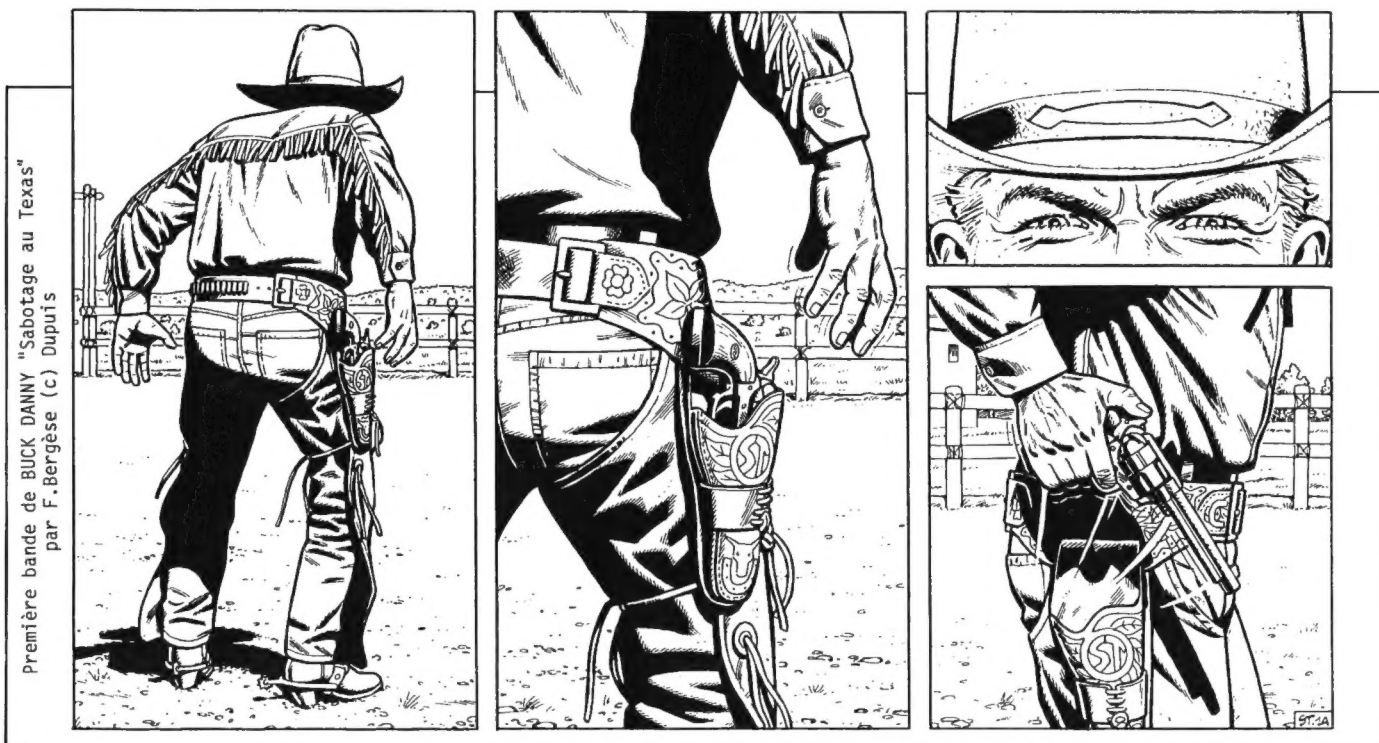
BLANC-DUMONT signera les couvertures de la nouvelle série policière de Godard, "Une folie très ordinaire", dont les premiers albums (chacun avec un dessinateur différent) devraient sortir, vers avril 2002, chez Glénat. Par ailleurs, Blanc-Dumont prépare, avec Cortegiani, une nouvelle série pour cet éditeur, à paraître dans la collection "Caractère".

BERGESE prépare son prochain album de Buck Danny, "Sabotage au Texas", mais également un album sur "Lindberg" qui sera dessiné par Laverdure.

Michel SCHETTER, outre une nouveauté, "L'héritage des Vénus", parue en janvier, va rééditer "Princesse de Lune" (Cargo) avec des planches retravaillées.

MASTERLAIN prépare une nouvelle série: "Alaric le petit franc".

PICA et **BOUCHARD** vont publier, chez Bamboo, leur série "Baby-Foot" pré-publiée dans "BLEU, BLANC, FOOT".et, chez Casterman, le 4° album de "Croco en Fastefoude", en juin, sous le titre "Drôle de Croco".



INVITÉ

Ribera par
lui-même



JULIO RIBERA

Dans HOP! n°77, nous terminions la présentation de Julio RIBERA en précisant que sa carrière, au service de la BD, méritait bien un dossier dans notre fanzine.

C'est enfin chose faite avec ce numéro où nous publions, avec plaisir, dans les pages qui suivent, son interview et sa longue bibliographie. A travers celles-ci, vous découvrirez un personnage attachant et sympathique qui, sans bruit, a bâti une belle oeuvre pour le plus grand bonheur des bédéphiles.

Son parcours, comme bien des dessinateurs de sa génération, lui a permis d'aborder différents genres de BD, que ce soit le comique ou le réaliste, la BD pour enfants (garçons ou filles à une époque où il existait encore des "illustrés" pour fillettes), pour adultes à travers la presse féminine (illustrations et récits au lavis ou en couleurs) ou la presse quotidienne. Il a participé à de nombreux titres connus ou moins connus avant de passer à l'album et de connaître enfin le succès.

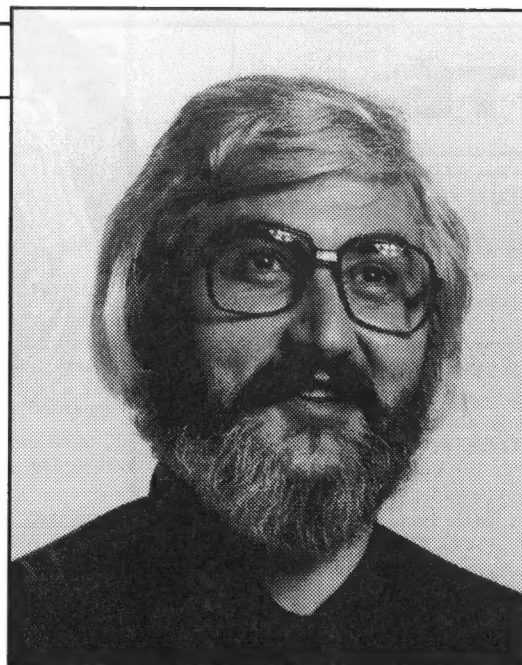
Aujourd'hui, à travers le célèbre et inépuisable, "Vagabond des Limbes, concocté avec son vieux complice et ami le scénariste Christian Godard, il continue dans la voie qu'il s'était tracé: exercer un métier qu'il aime et dessiner des histoires qui lui plaisent et qui, en retour, font la joie de ses nombreux lecteurs.

L.C.



DRACURELLA par (c) Ribera

RIBERA



J. RIBERA

Par Louis CANCE

HOP! - Tu es né en Espagne, à Barcelone même ?

Julio RIBERA : - Je suis né le 20 mars 1927, dans le quartier de Gracia à Barcelone, réputé être un quartier d'artistes... Mon papa était employé à "La Voix de son Maître" et il partait très souvent en voyage afin de dépanner les bons clients de l'entreprise. Maman était femme au foyer et une merveilleuse cuisinière. J'avais une petite soeur, Montserrat, que j'adorais. D'ailleurs c'était elle qui était vraiment douée pour le dessin, au point que j'en étais un peu jaloux...

- Quelle était l'ambiance du quartier ?

- Les soirs d'été, les voisins de l'immeuble où nous habitions, descendaient chacun leur chaise dans la rue pour former des cercles par affinités. Souvent, ils faisaient appel à nous les gamins pour aller acheter de la bière et de la limonade. Ceci nous obligeait à passer devant le cinéma du quartier et j'ai encore dans la tête les titres des films qui passaient : "Le défilé de l'amour", "Le monstre de Frankenstein", "Franck Buck, chasseur de fauves", "Le tunnel transatlantique"... Dans cet immeuble vivait aussi mon copain Victor, nous étions très complices, chacun de nous achetait des illustrés et à nous deux on arrivait à lire presque tous les hebdomadaires de bande dessinée de l'époque : MICKEY, TIM TYLER, EL AVENTURERO, YUMBO, TBO, POCHOLO, etc... C'est comme ça que j'ai attrapé le virus de la BD.

- Tu dessinais déjà ?

- Un jour, quelqu'un a fait cadeau à Victor de deux énormes livres, de comptabilité, vierges. Aussitôt, nous nous sommes engagés à dessiner tous les jours une page racontant nos "aventures"; ce qui nous a appris à résoudre des problèmes tels que faire comprendre à l'autre ce qui se passait dans notre tête. Presque sans m'en apercevoir j'ai appris ainsi à raconter des histoires en dessins...

- La musique a aussi joué un grand rôle pour toi...

- Le métier de papa nous permettait de bénéficier des derniers modèles de "tourne disques" à manivelle, ce qui m'a permis de baigner très tôt dans la musique de jazz. Louis Armstrong, Cab Calloway, Gershwin... faisaient partie de mon quotidien, ce qui n'était pas du tout courant à l'époque. Parfois, je me demande si tous ces "hors norme" n'étaient pas une sorte d'initiation au statut d'"étranger" qui deviendrait le mien pendant si longtemps...

Un jour, Victor et moi étions sur la terrasse de l'immeuble, on faisait tourner des disques de 78 tours sur un "portable" à manivelle, tout en jouant à "Flash Gordon"... Quand, soudain, au dessus de nos têtes, dans un ciel d'un bleu électrique, une énorme masse argentée et silencieuse traversa le ciel. D'abord nous avons cru que Flash allait atterrir sur notre terrasse, poursuivi par des hommes-faucons, mais ce n'était que le Graff Zeppelin [célèbre dirigeable qui faisait la traversée de l'Atlantique -ndlr]...



-As tu gardé d'autres souvenirs marquants de ton enfance ?

-Mon papa aimait bien m'emmener avec lui dans les manifestations sportives qu'il adorait, les courses automobiles dans le circuit de Montjuich, par exemple. C'est là que j'ai eu l'occasion de voir courir les champions: Nuvolari, Trintignant, Carracciola... J'ai gardé le souvenir de Nuvolari qui se faisait remplir un seau avec des oranges coupées en deux et, tout en participant à la course, il mangeait les oranges d'une main, conduisant de l'autre... Même pour un gamin de 7 ou 8 ans, c'était très impressionnant! J'ai assisté avec papa à des meetings aériens où des biplans faisaient des loopings, la feuille morte, et d'autres figures éblouissantes... Ceci se passait au Prat, qui est devenu aujourd'hui l'aéroport international de Barcelone. Il aimait aussi m'emmener à la plage de Barcelone, Banys de San Sebastià. Un jour, des pêcheurs professionnels nous ont invité à manger avec eux, "popets amb patates" (petits poulpes avec des pommes de terre), tellement bons que j'en salive encore. Il faut dire que la mer à l'époque n'était pas polluée, et que les pommes de terre étaient cultivées de façon naturelle...

Les étés, mes parents louaient une petite maison à La Floresta, c'est là que j'ai appris à vivre avec la nature: à cueillir des champignons, surtout des rovellons (lactaire délicieux), à chasser des serpents. Mon papa avait un ami pharmacien à qui il vendait les serpents pour en faire des onguents. Avec les sous qu'il touchait, il m'achetait des chocolats. En fin de semaine, il venait nous rejoindre, maman, ma soeur et moi. Parfois la combine ne marchait pas, puisque lorsque je tuais un serpent le lundi, quand papa arrivait en fin de semaine, il avait pourri et était donc inutilisable...

-Quelque temps plus tard éclate la guerre civile...

-Juillet 1936. Au début c'était comme un jour de fête. On entendait des pétards, et je n'allais pas à l'école. Chouette! Les commentaires des habitants de l'immeuble n'étaient pas du tout alarmistes, du genre: «C'est l'affaire d'une semaine!...» ou «- Si l'on manque d'aliments, on mangera du "pa amb tomaquet i pernil" (pain à la tomate et au jambon)». Tout le monde était d'accord, sauf un monsieur qui avait déjà perdu toute crédibilité en affirmant, quelques jours auparavant: «-Un jour viendra où il y aura des avions qui transporteront plus de cinquante personnes en toute sécurité». J'ai compris peu à peu que les explosions qu'on entendait n'étaient vraiment pas des pétards... La guerre civile était là, et bien là! Tous mes compagnons de papier finirent par ne plus apparaître toutes les semaines: EN PATUFET, avec des dessinateurs que j'adorais comme JUNCEDA, CORNET, LLAVERRIES... POCHOLO avec MESTRES, MORENO, TOMAS, ARNAL avec son perro "Top" qui deviendrait plus tard "Pif le chien" en France. MICKEY, qui en plus du matériel Disney, publiait des dessins de FREIXAS, RIERA ROJAS, BLASCO, etc...

-Tu lisais donc beaucoup de BD à l'époque. Quels sont les auteurs qui t'ont marqué ?

-Les auteurs qui m'ont beaucoup marqué sont des gens comme Alex RAYMOND et son "Flash Gordon", pour son élégante aisance; Dick Calkins et son "Buck Rogers" par sa féconde imagination; Milton CANIFF et son "Terry et les pirates", avec sa géniale utilisation du noir; SEGAR et son "Popeye" par son humour en totale liberté; Walt DISNEY et son "Mickey", surtout dans les strips qui paraissaient dans le quotidien LA VANGUARDIA; et l'immense FOSTER avec son "Tarzan", qui nous a montré génialement ce qu'était la BD moderne. Tous ces princes-là m'ont apporté les matériaux qui m'ont permis de me construire en tant qu'auteur. Merci messieurs!

-Et le cinéma ?

-Le cinéma de l'époque a été décisif pour moi, il m'a permis de garder un bon moral dans les moments durs de la vie. Je me souviens, quand la faim me tenaillait, qu'une bonne comédie américaine, en me faisant rire, m'aidait à tenir le coup. Même si certaines scènes ne me faisaient pas rire du tout. Je tombais inévitablement sur la scène de la cuisine: Cary Grant et Katharine Hepburn, par exemple: forcément Cary ouvrait la porte du réfrigérateur, pour en sortir une cuisse de poulet froid qu'il grignotait négligemment... A partir de cet instant toute mon attention était accaparée par la succulente cuisse et je perdais le fil de l'histoire, tout en ressentant un trou abyssal dans mon estomac vide... Je veux rendre hommage aussi à Fred Astaire et Ginger Rogers qui, en dansant et chantant dans leurs films, m'apportaient un baume apaisant qui m'aidait à échapper à une réalité dure et triste. Sans oublier les films de Frank Capra!

-Tu aimais aussi beaucoup le jazz...

-Même si, à l'époque, on ne faisait guère attention à la musique de jazz, elle a toujours compté dans ma vie, par les disques, et même le cinéma, qui sollicitait la participation dans les films de gens comme Duke Ellington, Count Basie, Paul Whiteman, etc... Comme les nazis de Hitler et les fascistes de Mussolini, Franco considérait cette musique "dégénérée" et "pernicieuse". Mais, chez moi, il y avait toujours des appareils de radio très performants, et je passais des heures à écouter les émissions des forces américaines en Allemagne. Avec des boîtes en carton, quelques couvercles de





"Le télescope du Clan des Sept"
Hachette BB Rose n°99 (1962)



"Le vieux Lion" (Churchill)
Lisette-Nade n°242/48 (1965)



casserolles et deux pinceaux, je m'étais fabriqué une batterie avec laquelle j'accompagnais les grands orchestres...

Joaquim était un copain que je m'étais fait à l'école primaire. Plus tard il s'est mis à étudier le piano dans l'arrière-boutique du commerce de ses parents où je passais parfois, et, avec le pavillon du phonographe, j'imitais la trompette et il m'accompagnait au piano. Nous nous faisions notre Harlem à nous !... C'est Joaquim qui m'a fait connaître une boîte où le dimanche matin "El Lirio Campestre" donnait des concerts. Ça swingait bien! J'ai beaucoup apprécié le fait qu'ils étaient des jeunes de notre âge.

Un peu plus tard, le Hot Club de Barcelone organisait des jam-sessions avec Jordi le guitariste, Tete le pianiste, Jerry à la contrebasse et un jeune batteur, ses séances m'ont enchanté. A un point tel que, un dimanche, en l'absence du batteur titulaire, j'ai eu l'énorme culot de m'asseoir à la batterie -pour la première fois de ma vie- cela s'est plutôt bien passé et finalement je suis devenu le titulaire du Cuarteto Be Bop... Merci les casserolles et les boîtes en carton ! Pendant quelque temps, j'ai pratiqué à la fois mes deux passions: la BD et la musique. C'était superbe, mais très fatigant. Il a bien fallu que je prenne une décision. Les composants du Cuarteto étaient quatre personnalités très fortes qui créaient parfois des tensions. Par contre, quand je dessinais, j'étais heureux, tranquille et le seul responsable devant ma page blanche... Finalement j'ai opté pour la BD; et je crois que j'ai fait le bon choix.

-Donc tu choisis la BD et tu débutes professionnellement.

-J'ai commencé à publier, si mes souvenirs ne me trahissent pas, chez German Plaza, Gerpla, Ediciones Cliper (c'est toujours la même maison) dans leur journal de BD NICOLAS, avec des personnages humoristiques: "Don Cejas", "Lope Carota" [en 1948 -ndlr]... La maison a été consolidée, par l'énorme succès de "El Coyote" série de romans écrits par J. MALLORQUI et illustrés par F. BATET. Ceci a amené l'éditeur à faire un journal BD avec le même titre : EL COYOTE, qui, avec son autre titre, FLORITA (pour fillettes), a créé un bouillonnement de dessinateurs très intéressant. Il y avait d'un côté les grands professionnels comme les frères BLASCO (sans oublier leur soeur, PILI), F. BATET qui y publiait des récits en BD, A. FIGUERAS, etc...et, d'autre part, ceux qui essayaient de se faire une place au soleil, dont je faisais partie. J'ai réussi à placer mon personnage, "Rosy", qui pendant des années est paru dans FLORITA toutes les semaines [de 1950 à 1954]. C'est à ce moment-là que l'armée m'a appelé. Je suis donc parti vers l'Escuela Militar de Montaña à Jaca dans les Pyrénées, pour y être nommé chef du cabinet de dessin. Pendant deux ans, on a dessiné plein de plans... Ce n'était pas un boulot très passionnant, mais au moins ça m'a permis de ne pas lâcher mon crayon. Ce crayon qui, peu à peu, commençait à faire partie intégrante de ma vie.

-Qu'ont pensé tes parents de ton choix ?

-Mon papa voulait faire de moi un ingénieur, et il m'a inscrit à l'Escuela Industrial de Barcelona, où je me suis aperçu qu'il fallait être fort en math. Ce qui n'était du tout mon cas. J'ai donc perdu deux ans...quoique ce ne soit pas tout à fait exact, puisque, pendant que j'étais censé faire du dessin industriel, je faisais un dessin animé avec mon ami Jordi COLL et la collaboration de plusieurs copains. Ce dessin animé, "El soldadito de plomo", nous a permis de gagner le prix du meilleur film pour enfants dans un festival organisé par le club Excursionista de Cataluña. Cette expérience m'a fourni des arguments pour expliquer à papa que ma vocation n'était pas d'être ingénieur, mais de faire de la BD. À l'époque, la BD n'était pas du tout considérée comme quelque chose de sérieux et je sentais que je lui faisais de la peine... Il a été formidable ! Il m'a dit: «Si tu es sûr que c'est ça que tu veux faire, vas-y !». J'ai constaté, quelques années plus tard, qu'il était quand même fier de son fiston. Puisque, lors de ma collaboration à FRANCE-SOIR, il recevait tous les jours le journal qu'il pliait de façon à faire dépasser de sa poche le morceau du strip ou l'on pouvait aisément lire: dessins de Ribera...

J'ai proposé à papa de retourner au lycée pour terminer mes études secondaires avant de me lancer dans la BD. Je me rappelle que dans ma classe tous les élèves étaient pour l'Allemagne victorieuse et la plupart des profs aussi. Il n'y avait que trois fous (deux copains et moi-même) qui, envers et contre tous, étions du côté des alliés. Nous adorions la musique de jazz et la BD américaine. Je ne sais plus comment on a fait pour découvrir que dans le port de Barcelone, il y avait des bateaux qui déchargeaient des revues suédoises ou norvégiennes pour fabriquer du papier recyclé. Le soir, on escaladait de vraies montagnes de papier pour fouiller dans le tas, et parfois on découvrait une page imprimée en couleur de "Terry et les pirates" de Caniff... Et alors -même si nous ne comprenions rien au texte suédois- le dessin nous comblait comme s'il s'agissait de vraies pépites d'or. C'était le Bonheur ! Nous portions des pantalons de golf comme "Tintin", ce qui était très pratique pour glisser nos feuilles qui s'arrêtaient à mi-mollet; les jours où on avait eu de la chance, nos pantalons étaient tellement remplis de papier que ça nous donnait une démarche bizarre, qui n'avait pas l'air d'étonner les douaniers du port... Je les soupçonne maintenant, d'avoir eu beaucoup de bienveillance envers ces gamins qui avaient volé quelques feuilles de papier...

-Quels dessinateurs as-tu cotoyé ? Qui t'a donné des conseils ?

-Salvador MESTRES (il allait faire, plus tard, avec A. Moreno, le premier long métrage animé espagnol), faisait partie du jury qui avait primé notre film. Nous étions très émus de faire sa connaissance et il nous a invités à visiter son atelier. Le jour où nous y sommes allés, il travaillait avec un autre pro, Alfons FIGUERAS. Ils ont été adorables, ils nous ont donné plein de conseils techniques (sur les plumes, les papiers et toute sortes de choses). Mestres nous a quittés il y a quelques années. A. Figueras, je le vois régulièrement et c'est toujours un grand plaisir de rencontrer cette encyclopédie vivante...

J'ai démarré à peu près en même temps que des gens comme M. SOMMER, A. PARRAS, BIELSA, LONGARON, BUXADE, HIDALGO, etc, etc...

-De 1945 à 1953, cela fait un bon début de carrière, tu as pu progresser et aborder différents genres.

-La méthode que j'employais était simple: je cherchais d'abord à me faire plaisir. Je choisisais le genre et je créais les personnages dont j'avais envie -bien entendu- dans les limites qui étaient bien définies par la mentalité de l'époque. Mais les censeurs, de tout temps, sont tellement bêtes, que l'on pouvait passer à travers leurs limitations, sans trop de mal...

-Faisais-tu tes scénarios ?

-Quatre vingt dix neuf pour cent de mes histoires étaient écrites par moi. Le problème de tout jeune débutant, c'est que les bons scénaristes hésitent à s'engager avec quelqu'un qui n'a pas encore fait ses preuves.

-Tu as utilisé des pseudonymes (Jules Mc Slide, Bop...).

-Oui. Il n'y avait pas de raison valable pour ça... Peut-être pour me rapprocher un peu des maîtres américains que j'admirais tant.

-Ensuite, tu émigres en France, pourquoi ?

-L'ambiance générale poussait les gens vers un idéal qui m'horrifiait. Mon père m'avait appris à résister comme il avait toujours fait. Il est très important de ne pas tomber à pieds joints dans le "moule à penser", et il faut conserver à tout prix le sens critique et le sens de l'humour. Aujourd'hui, c'est dur d'imaginer qu'à l'époque il fallait avoir un "directeur de conscience". Que

même les films américains (tous doublés en espagnol) étaient censurés. Les dialogues trafiqués, des scènes coupées. Le film de Charlie Chaplin "Limelight" était interdit ! Même les auteurs classiques de la littérature espagnole étaient interdits ou déconseillés pour la jeunesse; bref ! J'étouffais !

Tout naturellement, j'ai décidé de partir voir ce qui se passait ailleurs. J'ai proposé à ma fiancée Carmen de partir avec moi vers l'inconnu... Et elle a accepté. Alors, pendant quelques mois, je me suis mis au travail dès cinq heures du matin (le prix des planches était misérable) et j'abattais les planches de "Rosy" comme un forçat. Quand on a obtenu nos visas de sortie, on a parlé de nous dans les journaux. Tous les jours, ils publiaient une courte liste avec les noms des gens qui "osaient" sortir de cette Espagne de Franco... C'est dans l'agence d'Air France de Barcelone que j'ai acheté deux allers simples pour Paris. Carmen et moi nous sommes mariés à 9h du matin. Vers 13h, on s'est envolés pour atterrir autour de 17h à Orly. Il faut dire que l'avion en question était propulsé par des hélices, et que l'Orly de l'époque était minuscule. Rien à voir avec l'aéroport actuel.

-C'était partir à l'aventure ! Est-ce que certains confrères t'ont aidé ? Y avait-il une certaine fraternité entre vous ?

-C'est certain que nous avons vécu notre démarche comme une aventure ! Nous quittions nos familles, nos amis, nos racines pour débarquer dans un pays inconnu de nous où déjà le climat était très différent. C'était l'hiver et la Seine charriait d'énormes glaçons, le lac du bois de Boulogne avait gelé (on pouvait y marcher) et l'abbé Pierre avait réagi violemment pour défendre les gens qui mouraient de froid. On peut dire qu'on avait bien choisi le moment !... Sommer allait se marier et on a pensé que, au lieu de payer très cher des appartements séparés, il valait mieux additionner nos possibilités et chercher un logement plus grand où l'on pourrait habiter ensemble. On en a trouvé un dans le quartier de l'Etoile qui nous convenait parfaitement. C'était un immeuble bourgeois avec un ascenseur à air comprimé (jamais vu ça). Quand on le prenait au rez-de-chaussée, tout était normal, mais comme nous habitions au quatrième étage, les derniers mètres étaient un peu inquiétants, à cause du ralentissement et des sifflements bizarres... Comme on avait de la place, on pouvait se permettre de recevoir les copains, Larraz, De La Rocha, Petit, Hidalgo, Batet, etc, etc... Il y avait un

salon avec une belle cheminée qu'on allumait pour griller du pain et des harengs saurs. C'était très convivial et ça ne coûtait pas cher... Parfois on avait un peu d'argent, et nous n'hésitions pas à boire du champagne français, pour constater la différence entre celui-ci et l'espagnol... qui était honorable, d'ailleurs.



CAPITAINE TEMPETE paru
dans FRANCE SOIR (1968-70)



-D'un autre côté, comment est-ce que les dessinateurs français ont réagi à votre arrivée ?

-Il m'a fallu du temps pour faire la connaissance de dessinateurs français. Vous allez comprendre pourquoi, si je vous décris une scène que j'ai vécu personnellement. Un jour, je me suis présenté aux éditions Gautier-Languereau avec mon carton à dessin pour proposer mon travail. On m'a conduit dans une pièce où une dame à l'aspect très sévère m'a tendu une feuille imprimée, que j'ai rempli aussitôt, du genre: nom... adresse...objet de la visite... J'ai pris place dans cette pièce, où il y avait déjà plusieurs messieurs assis, et ils avaient tous leur carton à dessin... Il y régnait un silence pesant et on se regardait en chien de faïence en écoutant les mouches voler... Quelques années plus tard, me souvenant de ces messieurs assis, j'ai reconnu FOREST, D'ORANGE, PICHARD...

-Donc tu débutes chez Chapelle avec un western...

-Pistol Tom. C'était un western dont j'avais écrit le scénario en espagnol, et quelqu'un de chez Chapelle en avait fait la traduction. Je crois que j'avais d'abord été en contact avec Chapelle, et ensuite Jean Pape.

-Était-ce mieux payé qu'en Espagne ?

-Globalement oui.

-Mais, en comparaison, la vie en France n'était-elle pas plus chère ?

-Oui. Par contre, je sentais que les possibilités de monter professionnellement étaient beaucoup plus importantes.

-Après ce récit complet, tu fais des illustrations pour les éditions Bias, puis un RC pour la World Press destiné à SPIROU. Est-ce là que tu rencontres GOSCINNY ?

-Dans mes collaborations avec les éditions Bias, il y avait au moins deux histoires écrites par Carmen dont "Le chaton voyageur" qui était au départ une histoire de souris. Mais un responsable de la maison, prenant un ton très pédagogique, nous a expliqué que les souris risquaient d'effrayer les petits français. Alors...on a transformé la petite souris en petit chaton... A la World Press, quand j'ai poussé la porte, la première personne que j'ai aperçu derrière son bureau, c'était René Goscinny (il n'était pas encore GOSCINNY). Il a été d'une délicate amabilité et quand il s'est aperçu de mes difficultés à manier la langue de Molière, il m'a parlé en espagnol, ce qui a beaucoup facilité l'entretien. J'ai le souvenir d'une histoire d'hommes-grenouilles écrite par lui qui

devait paraître dans un quotidien belge. Je n'ai jamais su si ça avait été le cas. Effectivement, dans SPIROU, je n'ai fait qu'un seul RC de "l'Oncle Paul". J'imagine que c'est parce que je n'étais pas encore au point...

-As-tu fait des illustrations au lavis pour BONNES SOIRÉES ou LE MOUSTIQUE ?

-Oui, j'ai le vague souvenir d'illustrations au lavis à caractère religieux.

-Tu travailles aussi pour Del Duca, mais peu de temps. Pourquoi n'as-tu pas continué chez lui, il y avait du travail pour de nombreux dessinateurs ?

-Il y avait une ambiance dans le canard de Del Duca (que je n'ai pas connu personnellement) qui ne m'avait vraiment pas accroché. Surtout une rédactrice qui ne supportait pas que l'on sorte des normes: il fallait absolument que dans la mise en couleurs des planches, le ciel soit toujours bleu, les feuilles des arbres vertes, les troncs toujours marron... Je n'ai pas tenu longtemps !

-Par contre, ta collaboration à A TOUT COEUR de Dargaud va durer un peu plus longtemps. Là, tu rencontres Nicolas Goujon, et tu travailles au lavis...

-J'ai rencontré Nicolas Goujon rue de la chaussée d'Antin, où il dirigeait A TOUT COEUR. Un homme charmant. Je me souviens que lors de notre premier entretien on avait perdu pas mal de temps à cause d'une défaillance dans mon français. En effet, je n'avais pas dans mon vocabulaire le mot "foncé", à la place je disais "noir". C'était angoissant. J'ai finalement réussi à me faire comprendre, et ça a donné plusieurs RC d'amour exécutés au lavis et quelques illustrations en couleurs du roman "Le collier de pervenches"...

-Tu es également présent dans LISETTE, dans COO HARDI JE SÉRAI... As-tu rencontré MARIJAC ?

-On ne peut rien te cacher! Je ne suis pas sûr d'avoir rencontré Marijac à ce moment-là. Ça s'est fait quelques années plus tard à Angoulême. Je sais qu'il passait dans son MIREILLE du matériel provenant de mon éditeur espagnol PLAZA, sans que je vois arriver l'ombre d'une royaltie.

-Dans PIERROT, où tu as signé quelques RC, est-ce toi qui avais remplacé la série "Pépin et Sulfato" (créée pour YUMBO en 1953) ?

-A PIERROT, je n'ai rien placé du tout. La publication de "Pépin et Sulfato" a été une opération entre éditeurs, et là non plus, je n'ai pas touché un centime de royalties. Ils avaient même supprimé ma signature. J'ai écrit une lettre en leur signalant que dans l'oeuvre originale il y avait mon nom en toutes lettres. Ça n'a pas tardé: la semaine suivante, le nom de Ribera est apparu dans "Pépin et Sulfato" avec des lettres énormes... Mais, toujours sans toucher la moindre royaltie.

-Pour VAILLANT, il y a eu quelques récits complets (dont un seul est signé JR)...

-Je me souviens de quelques RC pour VAILLANT que je faisais avec des textes de Ricardo ACEDO, qui faisait en Espagne les textes du Dr. NIEBLA que dessinait Hidalgo. Je ne suis pas resté longtemps. Ils m'avaient "suggéré" de participer au financement du Parti...

-Mais c'est surtout l'entrée chez La Bonne Presse, à BAYARD, qui te permet de te faire un nom avec une série de SF "Tony Sextant".

-Larraz dessinait une histoire, pour La Bonne Presse, qui paraissait en couverture de BAYARD, et il les avait laissés tomber pour des raisons que j'ignore. Il m'avait conseillé de passer les voir, puisque je cherchais du travail. C'est ce que j'ai fait, sans tarder, en me présentant de la part de Larraz. Le père Sève, croyant que j'apportais le matériel qui leur manquait, m'a reçu tout de suite et, forcément, il a été très déçu. Je lui ai montré tout de même ce que je faisais et finalement il m'a donné à dessiner une histoire déjà toute prête "Le barrage". Quand il a constaté que je pouvais faire une histoire jusqu'au bout sans leur poser le moindre problème, nous avons démarré une longue collaboration avec "Tony Sextant" et plus tard "Lolo et Mandoline", avec le même scénariste, Acquaviva, qui était le pseudonyme d'Antoine GRAZIANI.

-Pour cette maison, tu signes un grand nombre de RC et tu passes aussi dans BERNADETTE.

-J'avais l'habitude de prendre des commandes qui n'étaient pas forcément de mon goût, parce que je n'avais pas les moyens de sélectionner le boulot. Il y a, tout de même, l'histoire de Jean XXIII, pour BERNADETTE, qui m'a laissé un bon souvenir. Quand je pense que j'aurais pu tomber sur un autre Pape, pour lequel j'aurais eu beaucoup moins de sympathie...

-En 1962, tu commences à collaborer avec les éditions Fleurus sur des RC souvent historiques. Pourquoi n'y a-t-il pas eu de série ? T'y es-tu présenté sur une suggestion de MUNOZ ?

-Celui que tu appelles Munoz, s'appelle Juan Bautista MIGUEL MUNOZ et je ne sais plus si c'est lui qui m'a donné l'adresse de Fleurus. En tout cas je cherchais du boulot (comme d'habitude). Je me suis présenté et j'ai décroché une commande. Je le reconnais, il n'y avait pas beaucoup d'atomes crochus entre le rédacteur-en-chef de J2 JEUNES et moi. Un jour il m'a dit: «Monsieur Ribera, je crois

que nous ne sommes pas du même bord ». Je vous laisse méditer sur la profondeur de son propos. Propos adressés à quelqu'un qui s'était volontairement exilé à cause de la morale que l'on voulait lui imposer dans son propre pays. En vérité, je suis parti parce que, un jour, ils m'ont payé un RC que je livrais, à un prix moindre de celui qu'on avait convenu, sous le prétexte que les décors de mon histoire n'étaient pas suffisamment travaillés (sic).

- Les récits à thème historique demandaient de la documentation, donc du temps...

-A cette époque, avoir de la documentation c'était aussi indispensable que l'encre de chine ou le crayon pour accomplir le travail. Le problème était partout le même, en tout cas pour moi.

- En même temps, tu te lances dans la grande presse avec des bandes verticales et horizontales, et tu es à l'honneur dans les grands quotidiens de l'époque...

- En ce qui concerne la grande presse -comme tu dis- il faudrait qu'on distingue deux périodes: La première concerne le travail fait à travers l'agence Opera Mundi qui se chargeait de fournir au PARISIEN, à L'AUREOLE et autres journaux de province le matériel BD que PEPE LAFFOND, Walter FAHRER, Ribera et pas mal d'autres dessinateurs produisaient sans arrêt. La deuxième période concerne FRANCE SOIR, et ça n'était pas du tout la même chose... C'était le seul quotidien en France qui vendait plus d'un million d'exemplaires par jour ! En plus, toutes les BD qu'ils publiaient ne venaient pas forcément d'une agence. Il y avait une responsable, Vania Beauvais, qui choisissait les auteurs "au goût maison" tels que GILLON, FOREST, POIRIER, POPINEAU, DRAKE, etc... Pour nous, les dessinateurs, le prix pratiqué par le journal nous convenait parfaitement. Rien à voir avec les rémunérations de l'agence Opera Mundi. Je me suis présenté à Vania Beauvais, responsable de la section BD du journal. J'ai eu plusieurs entretiens avec elle. À chaque fois, je lui montrais des essais, qui, peu à peu, l'amènèrent à me dire, un jour: « -Dès que j'ai quelque chose, je vous appelle ». Il y avait un feuilleton télé qui faisait un tabac: "Belphegor" de Jacques Arnaud et Claude Barma. Ce fut le quelque chose que Vania me proposa : faire la suite du feuilleton TV en BD pour FRANCE SOIR... J'avais très peu de temps pour dessiner puisque J. Armand me dictait par téléphone le texte de la bande du lendemain, et Vania envoyait le motard du journal chercher mes dessins - qui n'avaient même pas le temps de sécher... Ce train d'enfer a duré quatre semaines, je ne sais pas si j'aurais pu tenir plus longtemps !... Mais tout s'est bien passé, et à partir de ce moment, j'ai travaillé régulièrement pour FRANCE SOIR.

- Quelles étaient les ambiances de ces maisons ?

- Pour parler d'ambiances, je vais d'abord décrire celle de l'agence Opera Mundi. Elle était installée dans un hôtel particulier dans le 16ème à Paris, à quelques mètres de l'Avenue Foch. Une grande entrée en marbre, où, derrière son bureau, une jeune personne était là pour dispatcher les visiteurs. Un bel escalier - toujours en marbre - menait au 1er étage où régnait WINKLER, le patron. Au 2ème étage, le bureau de Gauthier, le secrétaire qui faisait marcher l'agence. Ensuite, l'escalier devenait beaucoup plus étroit, le marbre avait disparu, puisqu'il conduisait aux anciennes chambres de bonnes. Et c'est là que, dans des pièces minuscules, les secrétaires travaillaient sous les ordres de Jeannette, qui était aussi chargée de recevoir les dessinateurs. A l'époque, un grand nombre de récits se faisaient avec un pavé de texte sous le dessin. Et s'il s'avérait parfois qu'il n'y avait pas assez de place pour caser la vignette et le texte, ces gens-là n'hésitaient pas une seconde à couper le dessin, pour respecter le texte qui, à leurs yeux, était la seule chose importante dans l'affaire...

Une autre ambiance: FRANCE SOIR était installé rue Réaumur, un quartier très vivant. Le journal bouillonnait d'activités dans tous les coins. Vania accueillait ses collaborateurs avec amitié et sympathie. On croissait des personnalités comme Joseph Pasteur, qui présentait le journal télévisé, des grands reporters comme Lucien Bodard, etc, etc... Il s'était constitué une équipe de dessinateurs superbes qui, depuis la libération, donnaient ce cachet si particulier à la dernière page, composée de deux bandes verticales, "Le crime ne paie pas" à gauche et les "Amours célèbres" à droite. Au milieu, les bandes horizontales, plus modernes -les dialogues inclus dans le dessin- où plein d'auteurs français ont fait leurs preuves à côté des américains. S'il vous arrive de regarder des polars de cette époque, s'il y a une scène ou quelq'un lit un journal, il y a de fortes chances pour qu'on aperçoive cette dernière page, remplie de bandes dessinées...

Tout cela était bien sympathique. Mais il ne faudrait pas oublier qu'un jour, le successeur de Lazareff a décrété que la BD était ringarde et il a viré toute l'équipe, sans indemnités de licenciement, comme des malpropres... avec des conséquences dramatiques.

- C'est donc "Belphegor", le feuilleton TV, qui a marqué tes débuts à FRANCE SOIR ?

- Ce n'était pas exactement le feuilleton vu à la TV, mais la suite de l'histoire en BD.

- Et, du coup, tu as quitté Opera mundi...

- Et comment !!!



RC pour AMIS COOP n°150 (1974)



Illustration pour CINE LIVE n°30 (1999)





-Auparavant, en 1957-60, tu avais livré des BD et illustrations à LA SEMAINE DE SUZETTE, qui s'est arrêtée en 1960.

- C'était Gautier-Languereau qui éditait LA SEMAINE DE SUZETTE. J'ai gardé de cette collaboration un souvenir sans histoires. Plus tard, en 1967, ils m'ont demandé d'illustrer l'ouvrage "15 AMIS DES JEUNES".

-Il y a aussi eu AMIS-COOP, qui t'a permis une grande liberté de travail.

- Mon ami Ramon MONZON m'avait présenté à AMIS COOP et j'ai gardé envers les rédacteurs Lecarpentier et Laubry une grande reconnaissance, parce qu'ils m'ont permis de faire des expériences à propos de la dimension de mes originaux. Je m'explique: J'avais été traumatisé par J2 JEUNES qui obligeait tous les dessinateurs à travailler au même format. Presque le même qu'à la publication, ce qui me mettait très mal à l'aise; c'est morphologique, je n'aime pas travailler petit. J'ai donc essayé plein de formats, et finalement j'ai trouvé celui qui me convenait le mieux: mes originaux sont presque quatre fois plus grands que le dessin imprimé. Je n'ai plus changé depuis.

-En comparant ta biblio avec celle de GODARD, on peut constater que vous vous êtes croisés dans FILLETTE (1955), PIERROT (1956), LISETTE (1956) et VAILLANT (1960). Je suppose que vous ne vous êtes pas rencontrés à ces moments-là ?

-C'est vrai. Si ma mémoire ne me trahit pas, la première fois que j'ai parlé à Christian, c'était à la rédaction de PILOTE.

-Ta participation à PILOTE est très chaotique: 1965-66, puis 1970-72, puis 1973-74...

-Je ne crois pas que chaotique soit l'adjectif qu'il convient pour décrire mes débuts à PILOTE; je pense que progressif est plus approprié; il ne faut pas oublier qu'on m'avait collé l'étiquette de "spécialiste de RC à caractère historique". Il fallait donc que je fasse la preuve que j'étais capable de devenir un auteur de BD et de m'exprimer d'une façon plus personnelle.

-Tes RC basés sur des objets étaient amusants et originaux. Est-ce que Goscinny te laissait toute liberté ?

-C'est dans le n° 590 qu'est apparu mon premier RC (2 pages) "Quel cirque", conçu, écrit, et dessiné par moi. Par la suite, j'ai fait: "Les cinq dernières pilules" (4 pages), "Un amour de pantoufle" (5 pages), "On n'est jamais content" (5 pages). Goscinny se contentait de mettre son refus ou son OK sur les textes qu'on lui proposait.

-Ensuite, il y a eu l'expérience des pages d'actualités.

-L'expérience des pages d'actualités, en dehors du fait que ça m'a permis de connaître personnellement plein d'auteurs, ne m'a pas laissé un souvenir impérissable...

-En 1973, enfin, voici "Dracurella", une sympathique et inhabituelle héroïne, qui parodie avec humour les poncifs des contes fantastiques. Apparemment, elle sera victime, quelques années plus tard, du succès du "Vagabond des limbes".

-Au départ, les huit premières planches de "Dracurella" étaient, dans mon esprit, les composantes d'un RC comme ceux dont on a parlé plus haut. C'est Goscinny qui m'a suggéré de creuser l'idée, pour développer le personnage. Ce que j'ai fait. Ce faisant, je me suis aperçu qu'en mettant bout à bout ces RC on se retrouvait avec une histoire longue, susceptible de devenir un album cartonné. La chance de "Dracurella" a été de devenir, pour les rédacteurs de PILOTE, une sorte de bouche-trou. Ce fut très pratique pour eux, d'avoir un RC toujours prêt afin de combler les défaillances

éventuelles des collaborateurs du journal. Ça n'a jamais posé le moindre problème d'alterner avec "Le Vagabond des limbes", au contraire: le fait de changer d'univers quand je voulais m'apporter plus d'équilibre. Cette situation n'avait qu'un seul inconvénient: c'est que les responsables de Dargaud (à part GREG qui avait insisté pour que le premier album soit fait), ne voyaient pas "Dracurella" comme un personnage à suivre et à développer.

-C'était ton personnage, ta création personnelle. Il est dommage que tu n'aies pas pu exploiter davantage cette série.

-C'est vrai qu'elle avait un certain succès. Je continue à penser qu'avec une volonté commerciale plus évidente de la part de l'éditeur, "Dracurella" aurait pu aller plus loin. A cette époque, le réalisateur télé Jean CANOLLE -qui avait fait, entre autres, "Le temps des copains", "La calanque"- m'avait contacté pour faire de la fille de Dracula l'héroïne d'un feuilleton télé. Avec des personnages réels et des décors dessinés. Il avait déjà l'actrice pour jouer le rôle. C'est bien dommage... Elle était très belle...

-Cela m'amène à la question-piège: Préfères-tu dessiner les scénarios des autres -en l'occurrence Godard- ou les tiens ?

-J'étais habitué à travailler sur mes textes. Mais en France, j'ai dû m'adapter à la méthode qui consiste à faire du rédacteur du canard une sorte de coordinateur qui marie les scénarios et les dessins de ceux qui travaillent pour lui, selon sa vision personnelle. Jamais un rédacteur ne m'a demandé si j'avais envie d'illustrer tel ou tel genre. C'était à prendre ou à laisser. Parfois c'était très dur. Surtout quand on tombait sur un scénariste qui se prenait pour Alexandre Dumas, ou Victor Hugo!... Ils oubliaient que la BD ce n'est pas de la littérature avec de l'illustration. Mais une sorte d'écrit qui va avec une sorte de dessin. Parfois, avec un peu de chance, la mayonnaise prend. Dans ce cas on fait [vraiment] de la BD. Sinon...

Tout cela pour dire que ma rencontre avec Christian Godard a eu des conséquences qui perdurent. Quand j'ai pu mesurer la prodigieuse imagination de ce gars-là, la manière qu'il a de s'en servir, et l'impact qu'a fait sur moi la lecture de ses textes (il me prend, tout de suite une énorme envie de me mettre à dessiner !), on comprendra aisément que je préfère dessiner les scénarios de Godard que les miens. D'autant plus que j'ai une tendance, quand j'écris pour moi, à éviter les scènes difficiles (solution de facilité), ce qui n'est pas du tout le cas de Christian, n'est-ce pas ?

-Venons-en au célèbre "Vagabond des limbes". Quelle est l'origine de cette création ? Est-ce Henri Filippini qui a eu la bonne idée de vous réunir, Godard et toi ?

-Ceux qui possèdent l'édition originale du "Vagabond des limbes" pourront constater derrière la page de titre, l'inscription suivante: "Cet album a été réalisé avec la participation de Henri Filippini". Autrement dit, en tant que spécialiste BD, il était chargé de choisir des auteurs dans le but de créer des équipes capables de produire les collections envisagées: FOREST et GILLON pour "Les naufragés du temps", MORA et DE LA FUENTE pour "Sunday", DUPUIS pour "Histoire de la deuxième guerre mondiale" etc, etc... Dans un troquet du quartier de l'Opéra, Christian et moi avons rencontré Filippini qui nous a demandé de "gamberger" sur une future série de S-F. Nous, depuis le RC qu'on avait fait ensemble pour PILOTE, "La vie d'un héros de BD", nous nous étions promis de faire un jour quelque chose... L'occasion était là.

-Quelle a été l'évolution de la série ? Au début, chez Hachette, elle était plutôt destinée aux enfants, non ?

-Dès le départ, on était tout les deux d'accord pour ne pas faire une série conventionnelle et on s'est engagé à surprendre nos lecteurs à chaque album. Le pari a été tenu ! Le problème était que Hachette ciblait un lectorat entre 8 et 12 ans. Cela obligeait Christian à écrire sur deux niveaux: le premier, où les jeunes lecteurs pouvaient sans difficulté suivre une trame d'action, et le second, où les "plus grands" découvraient des arguments plus complexes. Sur ce fragile équilibre, on a tenu le coup jusqu'au tome 4 "L'alchimiste suprême" qui a été prépublié à PILOTE, et, à partir de là, nous avons travaillé sans aucune contrainte.

-À un certain moment, forts du succès de votre série, vous avez décidé de vous lancer dans l'édition, avec "le Vagabond" pour locomotive.

-Tout allait bien chez Dargaud, on pouvait s'exprimer en toute liberté. Seulement, on trouvait, nous, que l'éditeur manquait un peu d'empressement pour promouvoir cette série qui commençait à faire parler d'elle. À l'époque, le directeur commercial ne s'est pas gêné pour nous répondre: « -Pourquoi voulez-vous qu'on investisse le moindre centime sur une série qui se vend toute seule ? » Le coup a été rude. Si l'on ajoute à cela la qualité médiocre des albums Dargaud de l'époque: papier grisâtre, impression négligée, les pages qui se décollaient en ouvrant le livre... Cela faisait beaucoup. Ça nous a donné l'envie de maîtriser toutes les étapes, depuis la conception de l'album jusqu'au produit fini. Voilà les raisons qui nous ont poussé à quitter Dargaud pour créer les Editions Vaisseau d'Argent.

-Vous en avez profité pour créer des séries dérivées du "Vagabond", puis d'autres séries avec d'autres dessinateurs.

-Nous n'avions pas envie de nous limiter à éditer seulement "Le Vagabond des limbes". On a fait des déclinaisons de la série, des traductions. On a donné leur chance à de nouveaux auteurs... N'oublions pas que, quand on a dû s'arrêter, notre catalogue approchait de la centaine de titres...

-Qu'as-tu retiré de cette expérience ?

-Des souvenirs inoubliables: l'enthousiasme de la jeune équipe qui nous entourait, les projets qui se multipliaient et particulièrement la découverte de mes multiples possibilités dans le domaine du graphisme et que je n'aurais pas connues sans cette expérience... (pour comprendre ce que je veux dire, je vous demande de comparer le graphisme du "Vagabond" avec celui de "Je suis un monstre", du "Grand manque", de "Le fils de l'orfèvre", du "Grand scandale").

-Est-ce que ça n'a pas été difficile de revenir chez Dargaud ?

-Le Dargaud, qu'on avait quitté, n'avait rien à voir avec le Dargaud actuel, ça n'a pas posé des problèmes insurmontables...

-N'es-tu pas lassé, 25 ans après, de continuer à dessiner les exploits de cet éternel "Vagabond" ?

-Du temps où le genre de mon travail dépendait du bon plaisir des rédacteurs, je rêvais déjà d'avoir, un jour, [une série avec] un personnage qui s'étale dans le temps, pour que je puisse en faire une plus intime connaissance et affirmer son physique. L'admiration que je porte à Christian est sans limites, surtout la faculté qu'il a de ne pas se fermer des portes. Dans le tome 1 du "Vagabond", par exemple, qui est la base de cette saga, il a bien pris soin de n'écarter aucune possibilité de développement dans n'importe quel sens. C'est pour ça qu'il arrive à trouver chaque fois qu'il écrit un nouvel épisode, un thème qui l'intéresse et surtout qui l'amuse et qu'il développe dans un climat de liberté totale. Et c'est pourquoi on arrive à surprendre à chaque fois notre lecteur, comme on s'était promis de le faire au départ de la série. Dès que j'ai compris à quel point je pouvais faire confiance à Christian, j'ai développé une façon de travailler qui, à ma connaissance, est rare dans la profession. Je découvre le déroulement du scénario au fur et à mesure que je le dessine, exactement comme fait le lecteur quand il lit l'album. L'intérêt de cette méthode, c'est que je mets dans mon interprétation du texte une fraîcheur, une spontanéité qui me manqueraient si je connaissais d'avance la fin de l'histoire. Tout le monde peut comprendre, dans ces conditions, que l'on ne soit pas lassés. Personnellement, je dirais même que c'est tout le contraire...

-Cette série est diffusée dans de nombreux pays, dont l'Espagne: Quelle a été la réaction du public espagnol lorsqu'il a découvert ta signature ?

-À un moment donné BLUE JEANS a publié quelques épisodes de "Dracurella" (n°s 19 et 24, vers 1977 -ndlr). Le premier tome du VAGABOND a été traduit et publié en album souples [chez Gribaljo/Dargaud en 1984], CIMOC a publié "La guerre des bonkes" [1981], GRAN AVENTURERO a publié "Le dépotoir des étoiles" [1989, mais aussi "La martingale cosmique"], 1984 a publié quelques RC et c'est tout... Donc, à part quelques mamies qui se rappellent encore de "Rosy", et quelques amis et professionnels, en Espagne, je suis un illustre inconnu...

- "Le Vagabond des limbes" joue beaucoup sur l'imagination. Il a fallu (et il faut toujours) créer des univers différents. Comment fonctionnes-tu après la lecture des scénarios de Godard ?

-C'est magique !... Depuis le début, les textes de Christian excitent de façon immédiate et très forte mon imagination. Un vrai



Ci-dessus: illustration de Ribera (c)
Ci-dessous: extrait du Vagabond des Limbes
n°29 "La Réconciliation" (c) Dargaud





LES GHIOMES



Ci-dessus: "Le Vagabond des Limbes"
Ci-dessous: "Le Grand Scandale"
(c) Dargaud



choc !... En dehors de Christian, le seul à produire des réactions comparables chez moi, c'est Ray BRADBURY ("Chroniques martiennes", "L'homme illustré"). C'est ma façon de rendre hommage à Christian Godard. Merci, vieux !...

-Tu as travaillé, un temps, avec des assistants, et aujourd'hui tu as repris entièrement la maîtrise du dessin et des couleurs, pourquoi ?

- A la création du Vaisseau d'Argent, nous nous sommes engagés par écrit auprès de nos lecteurs à sortir trois nouveautés du "Vagabond" par an. Etant donné que je n'ai pas de maillot avec un grand S, ni de cape rouge, j'ai été obligé de prendre des assistants, dont Claude PLUMAIL était le plus remarquable. J'ai toujours dessiné les personnages principaux, les assistants étaient là pour les décors, le lettrage, la mise en couleurs. Maintenant que je me suis libéré du stress parisien, que je peux savourer le calme et l'air pur des montagnes de Savoie et qu'on a repris le rythme d'une nouveauté par an, je peux me permettre de reprendre en main la totalité du boulot: décors, lettrage, mise en couleurs. Et ça me convient parfaitement.

-Et comment est née l'histoire délirante des "Ghlomes" ? Pourquoi n'y a-t-il pas eu de suite ?

-Au départ, les "Chroniques du temps de la vallée des Ghlomes" (prononcez: glom) était une commande d'un éditeur belge. Mais comme Mr. Georges Dargaud supportait mal que ses auteurs partent ailleurs, il a tout fait pour nous retenir. Quand il a été convaincu qu'on restait à la maison, il a négligé la fabrication (comme tous ses produits à l'époque) tout en oubliant la promotion quand on a sorti "La guerre des pilons". Plus tard, chez Soleil, on a réédité les deux premiers titres, avec le 3ème, dessiné par le regretté Florenci CLAVÉ : "L'hydre mélomane", et le 4ème, "La besache en peau de fée"...

-En 1976-77, toujours avec Godard, vous avez participé à "L'histoire de France en BD" chez Larousse. Puis, après un excellent départ, vous arrêtez. Que s'est-il passé ?

-Larousse voulait ignorer qu'un contrat c'est d'abord une proposition. Ils nous ont envoyé un contrat déjà signé par le PDG. Cela voulait dire: vous signez en acceptant nos conditions ou vous partez. Nous avons demandé aux Tribunaux de nous départager et la Cour d'Appel nous a donné raison. Mais notre collaboration s'est arrêtée là.

-Les albums "Je suis un monstre" (Glénat 1994), "La jeunesse d'un inconnu célèbre" (Soleil 1995) annonçaient une suite. La verrons-nous un jour ?

-J'aimerais, comme plein de lecteurs, avoir une réponse de Glénat sur les raisons qui l'ont poussé à interrompre "Je suis un monstre". Idem pour Soleil et "La jeunesse d'un inconnu célèbre - Le fils de l'orfèvre"...

-De même, "Le grand scandale", qui mettait en scène un auteur de BD enligné dans une machination, s'est interrompue après 4 albums. La suite est-elle prévue ?

-Dans nos têtes, oui. Pour le reste...

-Est-ce que tu peux nous parler de ton activité syndicale ?

-Pourquoi faire ? Tout est une question de circonstances. quand on a décidé de faire un syndicat de dessinateurs, c'est parce que la situation était devenue impossible à tenir pour la plupart d'entre nous: Pas de droits d'auteur, pas de récupération des dessins originaux, aucune assurance de travail. « -Ça ne peut plus durer comme ça ! » s'est-on dit à plusieurs. Alors, tous ensemble, on s'est battu pour faire respecter nos droits. De nos jours, envisager une pareille action n'est pas dans l'air du temps. Je sens une tendance à l'isolement (chacun pour soi) qui m'inquiète beaucoup. Surtout quand je vois des jeunes auteurs qui ignorent l'existence même de la loi de 1957 sur les droits de propriété intellectuelle et artistique...

-Je suppose que tu regardes ce qui se fait actuellement en BD. Qu'en penses-tu ?

-Oui, je regarde un peu, et je peux te dire que de ce côté là, je n'ai pas d'inquiétude: la relève est assurée.

-Que penses-tu du phénomène des collections d'originaux, des ventes aux enchères et de la médiatisation de certains auteurs ?

-Collectionner des originaux, pourquoi pas ? Ventes aux enchères, pourquoi pas ? La médiatisation, on ne peut pas s'en passer si l'on veut "exister". Alors, bravo les médiatisés !

-Et aujourd'hui, quels sont tes projets ? La sortie de l'intégrale du "Vagabond" est bien prévue pour janvier ?

-L'intégrale du "Vagabond" va intéresser les nouveaux lecteurs qui avaient du mal à trouver tous les titres de la série et ça leur reviendra, en plus, moins cher, ce qui est une bonne chose.

Des projets ? Il y en a plein qui bouillonnent dans ma tête. Et pour terminer, je vais te faire une confidence: à aucun moment de ma vie je ne me suis senti aussi heureux [que maintenant] de prendre mon crayon pour me mettre à dessiner. Étonnant, non ?

Interview préparée, réalisée et éditée par Louis Cance
Mise en forme (et en caractères) par Marc-André

LES DÉBUTS

ZORRO (SNPI/Chapelle):
N°20 (12.54) PISTOL TOM (scénario et dessins) 15p1

CONTES DU GAI PIERROT (Editions Bias), cv et illustrations:
1954 GUILLAUME TELL (texte de Carmen Ribera)
1955 LE CHATON VOYAGEUR (texte de Carmen Ribera)

A TOUT COEUR (Editions Dargaud 1955-56)
Illustrations en couleurs pour romans à suivre:
477 (06.12.55) à 498 (17.04.56) LE COLLIER DE PERVENCHE
466 (20.09.55) à 467 (27.09.55) LA NEIGE ETAIT ROUGE

BD en RC réalisées au lavis (+ cv):
447 (10.05.55) SAUVER L'AMOUR 5p1
451 (07.06.55) L'HEURE DU DESTIN 5p1
461 (16.08.55) L'OMBRE DU PASSE 5p1
489 (28.02.56) MA MIE DES NEIGES 5p1

BONJOUR BONHEUR (suite de A TOUT COEUR):
10 (09.10.56) LE VILLAGE DU PASSE

WORLD PRESSE pour **SPIROU** RC de "L'Oncle Paul":
907 (01.09.55) ALAIN GERBAULT 5p1

L'INTREPID (Ed.Mondiales/Dei Duca) RC:
366 (01.11.56) Mrs DOROTHY MILLS 2p1
373 (20.12.56) L'INCROYABLE ODYSSEE 2p1
380 (07.02.57) A LA POURSUITE DES VALISES 2p1

HURRAH! (Ed.Mondiales/Dei Duca) RC:
163 (01.12.56) LA CHARGE DES TUNIQUES BLEUES (film en BD) 4p1
169 (12.01.57) 24 FEVRIER 1848, COUTE QUE COUTE 2p1
170 (19.01.57) LE DIAMANT NOIR 8p1

LA SEMAINE DE SUZETTE

29 (13.06.57) à 41 (05.9.57) SOISIK ET MARITA 26p1
110 (31.12.59) à 125 (14.4.60) DANSE, PAUVRE CHIFFON, DANSE 27p1
(+ cv au 119)
136 (30.06.60) RC: BLANCHET ET NOIRAUD (G. de Corbie) 2p1
136 (30.06.60) RC: LA FLORAISON MAGIQUE (M.François) 1p1

Illustrations de nouvelles:
125 (14.04.60) Pas de vendanges pour Cécilia (I.Gendron) 1ill
126 (21.04.60) Huguette aux cheveux d'or (Ménie) 2ill

VAILLANT

Récits complets non signés sauf le 771 (JR) scénarios Acado:
768 (31.01.60) LES ECUMEURS DE LA PLANETE Z 2p1
771 (21.02.60) L'ESPION DE LA PLANETE ZEPHUX 2p1
779 (17.04.60) LA FOLIE DU METAL 2p1
791 (10.07.60) LE CHEVALIER DE SAINT-MICHEL 2p1
923 (20.01.63) MALONAY EST VENGE! 4p1

Illustrations: 753 (18.10.59) Jean Lafitte 2ill

FILLETTE

453 (24.03.55) COLETTE (gag en 1 p1 signé Jules Ribera) 1p1
459 (05.05.55) COLETTE 1p1
470 (21.07.55) COLETTE 1p1

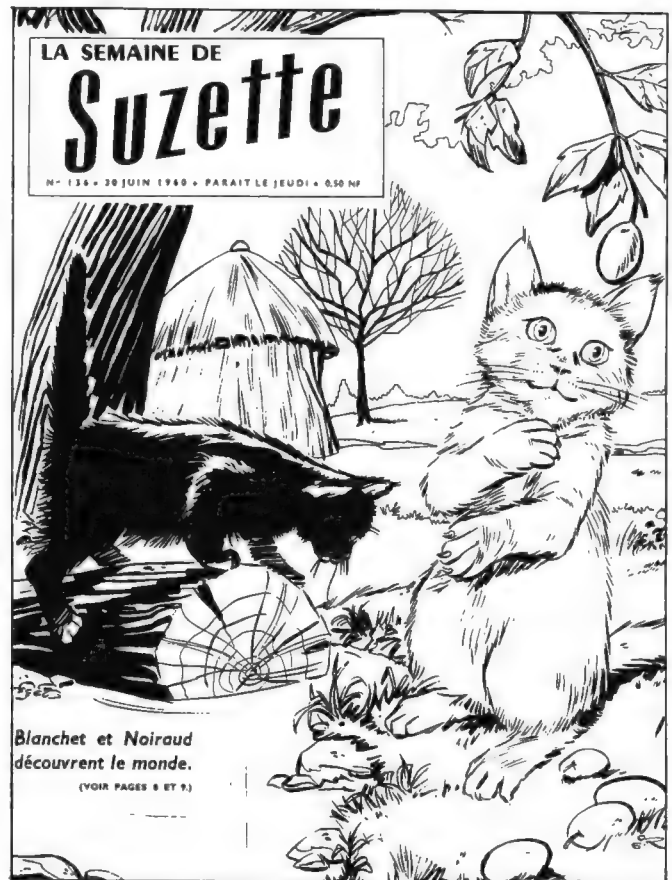
PUBLICATIONS MARIJAC

Reprises de séries, de gags en 1p1, déjà parues en Espagne :

MIREILLE:
ROSY: N°18 (5.3.54).20.23.24.25.26.30. 7p1
DOMINIQUE & SON TYRAN: 68 (19.5.55).69.70.72.73.75.81. 7p1



PISTOL TOM: première BD française dans ZORRO (1954)



Blanchet et Noiraud
découvrent le monde.
(VOIR PAGES 8 ET 9.)

NANO & NANETTE:
DOMINIQUE & SON TYRAN: 164 (5.4.60).167.172.179.180.182. 6p1
se poursuit sous le titre ZIZI: 220.226 (13.6.61) 2p1
ROSY: 315 (25.2.63).316.318 (19.3.63) 3p1



RC paru dans VAILLANT
N°791 (1960)





LISETTE Magazine vacances 1956



PIERROT Champion n°18 (1956)

Les tulipes de Kristina

LISETTE n°20 (1954)



MONTSOURIS

PIERROT

108 (20.11.55)	ROBERTA	4p1
110 (04.12.55)	RENE CAILLE	4p1

PIERROT CHAMPION:

3 (15.01.56)	LA COLERE DE SAMBOAH!	3p1
18 (29.04.56)	SA DERNIERE VICTOIRE	4p1
23 (03.06.56)	LES JEUX DU CIRQUE NE SONT PAS FAITS (*)	3p1

PIERROT Mensuel: N°7 (12.2.56) couverture avec Zavatta

11 (06.57) à 17 (12.57)	PEPIN ET SULFATO (reprise)	51p1
-------------------------	----------------------------	------

CHAMPION:

25 (01.60)	ON A VOLE LES PLANS DE LA FUSEE 92 (R.Ray)	12p1
------------	--	------

COO HARDI JE SERAI:

7 (15.12.55)	DANS LA JUNGLE BIRMANE (signé JR)	11p1
--------------	-----------------------------------	------

(*) repris dans JOHNNY TEXAS N°37 (01.59)

LISETTE

Illustrations:

20 (16.05.54)	Les tulipes de Kristina (C.Dolignon)	3111
8 (20.02.55)	Mademoiselle Tarzan	3111
10 (06.03.55)	La locataire du cinquième	3111
44 (30.05.55)	Le récit	2111
41 (07.10.56)	Le fantôme de Warwick (C.Voilier)	2111
43 (21.10.56)	Les vendanges de Marinette (C.Dolignon)	3111
45 (04.11.56)	Future vedette	3111
48 (25.11.56)	Adieu, Poucette (May d'Alençon)	4111
49 (02.12.56)	La rivière aux castors (C.Dolignon)	3111
50 (09.12.56)	Votre ami le chat	1111
3 (17.01.60)	L'exploit impossible (+ cv)	2111
20 (15.05.60)	Le petit pont de Saint Christophe (+ cv)	1111
50 (11.12.60)	La belle menteuse	1111
1 (01.01.61)	C'était la nuit de la Saint Sylvestre	1111
5 (29.01.61)	couverture	
10 (05.03.61)	Le diplôme de Nadine	1111
10 (05.03.61)	Le violon de Yella	1111
38 (17.09.61)	La grande aventure	2111
6 (25.02.62)	Pilote de ligne (G.Denis)	2111

Illustrations de romans:

13 (27.03.55) à 24 (12.06.55)	S.O.S au pays perdu (C.Voilier)	
51 (16.12.56) à 9 (03.03.57)	Sur la piste blanche (C.Voilier)	

Récits complets:

44 (01.11.59)	BERNARD PALISSY	3p1
49 (06.12.59)	DUGUAY-TROUVIN	3p1
17 (24.04.60)	GRACE DARLING L'HEROINE DE LA MER (Y.Rhuys)	3p1
10 (10.03.63)	LE VOL DE LA JOCONDE (reprise de Bayard)	4p1
15 (14.04.63)	TEMPETE SUR LES ACORES (I.Gendron)	3p1

BD à suivre:

23 (5.6.60) à 29 (17.7.60)	LA RIVIERE DE DIAMANTS (Dra11)	14p1
----------------------------	--------------------------------	------

LISETTE MAGAZINE:

Noël 1955:	PATTY (5 gags en strips)	
Vacances 56:	PATTY (gags en 1 ou 2p1)	
3 (08.57):	RC: CROQUETTE ET DAVY	12p1
16 (12.60):	RC: TEMPETE DE NEIGE (Y.Rhuys)	12p1
44 (2 ^e 67):	RC: L'AVENTURE DU KON-TIKI	9p1
46 (3 ^e 67):	RC: MARIE DU MONT-BLANC (Chosalland)	8p1
47 (4 ^e 67):	RC: ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (S.Mandron)	13p1

BONNE PRESSE

BERNADETTE

2° série, récits complets:

245 (05.03.61)	LES BETES QUE FRANCOIS AIMAIT (Robitaillie)	3p1
250 (09.04.61)	DEUX FABLES ESPAGNOLES (Robitaillie)	3p1

3^e série, histoires à suivre:

27 (15.10.61) à 36 (17.12.61) LA PRINCESSE AUX TROIS LOTUS (Gendron) 30p1
 61 (10.06.62) à 70 (12.08.62) PALIATIS (Gendron) + cv au 61 40p1
 77 (30.09.62) à 88 (16.12.62) D'ANGELO RONCALLI A JEAN XIII (Marin) 24p1
 132 (20.10.63) à 133 (27.10.63) LE CHANT DES GALAXIES (Gendron) 16p1

Divers: couvertures des n°8.9.14.124.

vignettes "Collection Bernadette" aux n°23.75.

2 ill pour "La petite vieille du car" (T.Brucy) au n°150 (23.02.64)

Récits complets:

8	(04.06.61) HELENE BOUCHER (Ducharme)	3p1
14	(16.07.61) UN VILLAGE A REFLEURI (Robitaille)	3p1
43	(04.02.62) L'ETRANGE BLESSE	4p1
46	(25.02.62) LE GEANT DU CINEMA (Gendron)	4p1
70	(12.08.62) EN OBSERVANT LES OISEAUX ET LES VACHES	4p1
79	(14.10.62) UN BRICOLEUR DE GENIE (De Corbie)	4p1
82	(04.11.62) MERMOZ L'AIGLE DES ANDES	4p1
84	(18.11.62) LE VERITABLE ROBINSON	4p1
88	(16.12.62) UN CHOIX TERRIBLE (Chosalland)	4p1
92	(13.01.63) GEORGES GUYNEMER (Ducharme)	4p1
93	(20.01.63) couverture "Vive la neige"	4p1
97	(17.02.63) L'INTROUVABLE MANUSCRIT (Chosalland)	4p1
98	(24.02.63) L'OURS EN PELUCHE (Bruguère) + cv	4p1
99	(03.03.63) L'ODYSEE DU SPIRIT OF SAINT LOUIS	3p1
102	(24.03.63) NEE COMME CA (De Corbie)	4p1
104	(07.04.63) LE PERE AIME DUVAL (Robitaille)	3p1
105	(14.04.63) UN HEUREUX ACCIDENT	2p1
106	(21.04.63) LA CAPTIVE DE RICHARD COEUR DE LION	4p1
110	(19.05.63) LE TIGRE DE DORMAPOUR (Rochemont) + cv	4p1
117	(07.07.63) UN MIRACLE DU COURAGE: LIS HARTEL	4p1
118	(14.07.63) SEIZE HOMMES DANS LA NUIT	4p1
119	(21.07.63) PERDUS DANS LES ANDES	4p1
121	(04.08.63) LA GRANDE COLERE DU FLEUVE DES PAPILLONS	3p1
122	(11.08.63) MARIE-THERESE LEDOCHOWSKA (De Corbie)	3p1
125	(01.09.63) UNE RESINE ELASTIQUE (+ cv)	4p1
127	(15.09.63) YONNELLE ET LE CERCLE MAGIQUE (Richemont)	8p1
133	(27.10.63) JACQUELINE SEJOURNE (Robitaille) + cv	3p1
143	(05.01.64) LA FEMME LA PLUS HAUTE DU MONDE (De Corbie)	3p1
144	(12.01.64) LA VIE MERVEILLEUSE DU BOUDDAH (Varennas)	3p1
145	(19.01.64) SYLVIE ET LA POUPÉE JAPONAISE (De Corbie)	8p1
149	(16.02.64) MAGALI ET LA VALISE (F.Rouillard)	8p1
152	(08.03.64) ATTENTION L'EXPRESS (Rochemont)	3p1
153	(15.03.64) TOMBEE DU CIEL (Gendron)	3p1
154	(22.03.64) CHARPENTIER A NAZARETH COMME JESUS	3p1
159	(26.04.64) SOURIRE ET COURAGE (De Corbie)	3p1
163	(24.05.64) LES 3 ARBRES NAINS DU SAMOURAI (Gendron)	3p1
163	(24.05.64) QUI A VOLE LE COLLIER DE RUBIS?	8p1
165	(07.06.64) JANIS BABSON (Robitaille)	4p1
166	(14.06.64) LA CROIX DE SOEUR MARIE-JEANNE	6p1
173	(02.08.64) LES SUSPECTS DU STAR-HOTEL (M.Rouillard)	8p1
174	(09.08.64) PEARL WHITE (Gendron)	6p1
179	(13.09.64) ECOLE BUISSONNIERE (Robitaille)	4p1
181	(27.09.64) LA LONGUE NUIT	4p1

A compter du N°186 (1.11.64) Bernadette/Nade est couplée, pour le contenu, avec Lisette N°44. Dans notre biblio, le premier n° est celui de Nade, le second celui de Lisette dont la numérotation reste annuelle:

187/45	(08.11.64) AU VOLEUR! (F.Dra11)	5p1
215/21	(23.05.65) UNE CONSPIRATION MANQUEE (T.Brucy)	3p1
224/30	(25.07.65) QUI A VOLE LE BRACELET D'EMERAUDES (Dra11)	3p1
230/36	(05.09.65) LA DERNIERE MESSE DE LA REINE (Brucy)	3p1
231/37	(12.09.65) LE CHAUFFEUR A PRIS LA FUITE (Dra11)	3p1
242/48	(28.11.65) LE VIEUX LION (C.Godet)	3p1
248/2	(09.01.66) LUCILE DESMOULIN (T.Brucy)	4p1
249/3	(16.01.66) LE SAUVAGE ET LE BENGALI (Lecomte-Vigie)	4p1
254/8	(28.02.66) LA ROUTE BLOQUEE (J.Fermy)	3p1
257/11	(13.03.66) MAGALI AU VERNISSAGE (Fransard)	6p1
263/17	(24.04.66) MAGALI ET LES CHARBONNIERS (Fransard)	6p1
269/23	(05.06.66) MADAME MERE (Rouillard)	1p1
272/26	(26.06.66) NAPOLEON A DISPARU (Fransard)	6p1
274/28	(10.07.66) TOUT EST POSSIBLE	1p1
274/28	(10.07.66) LE VOLEUR HABITE AU 21 (Fransard)	3p1
281/35	(28.08.66) LES 6 BOURGEOIS DE CALAIS (J.H.Denz)	3p1
283/37	(11.09.66) LA FIDELITE DE PENELOPE (J.H.Denz)	4p1
288/42	(16.10.66) PREMIER VOL (J.Fermy)	5p1
290/44	(30.10.66) CHARLOTTE CORDAY (Fransard)	6p1
294/48	(27.11.66) TERRE DE FEU-ALASKA (Fransard)	3p1
300/2	(08.01.67) LE LONG COMBAT (M.Caviale)	2p1
316/18	(30.04.67) L'ENVOL DE LA MARSEILLAISE (J.H.Denz)	2p1
321/23	(04.06.67) LA PERLE DES VALOIS (S.Mandron)	3p1
322/24	(11.06.67) suite	4p1
325/27	(02.07.67) LA FONDATION DE MARSEILLE (J.H.Denz)	4p1
328/30	(23.07.67) COMMENT EST NEE LA POUBELLE (S.Mandron)	2p1
332/34	(20.08.67) DANS LA TEMPETE (F.Dra11)	2p1
335/37	(10.09.67) UNE ENNEMIE DE NAPOLEON (T.Brucy)	3p1
337/39	(24.09.67) UNE GRANDE TRAGEDIENNE (T.Brucy)	2p1
343/45	(05.11.67) JERRIE COBB (J.Fermy)	6p1
348/50	(10.12.67) MERCI DOCTEUR NAULEN (J.H.Denz)	5p1
367/16	(21.04.68) UNE EXTRAORDINAIRE EVASION (J.H.Denz)	5p1
381/30	(28.07.68) POCAHONTAS PRINCESSE INDIENNE (Fronval)	6p1
416/13	(30.03.69) JEANNE HACHETTE (J.H.Denz)	3p1

Divers: 234 (3.10.65) LE MESSAGE D'ERIK 1 strip
 239 (7.11.65) UN JEUNE AVEUGLE NAGEUR DE GRAND FOND 1 strip
 280 (21.8.66) KABAROV AVAIT EU CHAUD 1 strip



TEXTE: H. ROBITAILLIE
 DESSINS: J. RIBERA



PEARL
 WHITE



TEXTE: I. GENDRON DESSINS: J. RIBERA

LOLO et MANDOLINE



BAYARD

Histoires à suivre:

1 (01.07.56) à 20 (11.11.56) LE BARRAGE (J.Petit-Duc) 20p1

TONY SEXTANT Chevalier de l'espace (scénario J.Acquaviva):

53 (30.06.57) & 54 (07.07.57) annonces
55 (14.07.57) à 117 (21.09.58) TONY SEXTANT (1) 60p1
119 (05.10.58) à 187 (24.01.60) RENDEZ-VOUS A TYCHO 68p1
206 (05.06.60) à 231 (27.11.60) SYRTYS MAJOR NE REpond PLUS 38p1
234 (18.12.60) à 249 (02.04.61) DEIMOS LE SATELLITE D'ACIER 38p1
1 (16.04.61) à 9 (11.06.61) suite et fin
+ couvertures aux n°177.206.219.226.234.245.

(1) sauf aux numéros: 60.78.108.114. Reprise en album Bonne Presse, collection "Ciné-Color" en 1958.

LOLO ET MANDOLINE (scénario P.Merou):

171 (04.10.59) à 209 (26.06.60) LOLO ET MANDOLINE 38p1
211 (10.07.60) à 246 (12.03.61) LOLO ET L'ARENSAURE 38p1
+ couvertures aux n° 171.176.205.211.

Histoires à suivre (scénario de C.Marin):

1 (16.04.61) à 7 (28.05.61) PRISONNIER EN SIBERIE 7p1
11 (25.06.61) à 25 (01.10.61) LA ROUTE AUX AVENTURES 15p1

Récits complets (sauf le premier, scénarios Acquaviva):

160 (19.07.59) UN LILLOIS A LA CAMPAGNE 2p1
6 (21.05.61) AVENTURE DANS LE PACIFIQUE (+ cv) 4p1
19 (20.08.61) LE VOL DE LA JOCONDE (*) 4p1
22 (10.09.61) BLERIOT TRAVERSE LA MANCHE 4p1
24 (24.09.61) LA COURSE A LA MORT (+ cv) 4p1

(*) repris dans Lisette N°10 (10.3.63)

Divers:

202 (08.05.60) Concours de la BD 2076 + cv 202 + illustrations jusqu'au 205 (29.05.60) et résultats au 223.
228 (06.11.60) cv "Opération sauvetage avec l'Alouette II"
1 (16.04.61) i11. double page centrale "Les jeux du cirque à Rome"
19 (20.08.61) cv "Un avion décolle à Orly"

RALLYE JEUNESSE N°5 (08.59) LA MERCEDES ET LA 2 CHEVAUX 2p1

FLEURUS

COEURS VAILLANTS

15 (12.04.62) GUILLAUME LE CONQUERANT (Benoit) 4p1
38 (20.09.62) PONTIAC, AMI DES FRANCAIS (Fronval) 4p1
45 (18.11.62) LA CONQUETE DE L'ATOME (Cluze1) 6p1
52 (27.12.62) UN GENTILHOMME INVENTEUR (Bourdon) 6p1
17 (25.04.63) JULES VERNE (Bourdon) 6p1
19 (09.05.63) JEAN LE POSTHUME (Hempay) 6p1
24 (13.06.63) UN GRAND SAVANT: AMPERE (Hempay) 6p1
30 (25.07.63) LA PREMIERE ASCENSION DU CERVIN (Fronval) 6p1

J 2 JEUNES (suite de C.V.)

4 (23.01.64) MARTEL LE SPELEOLOGUE (C.Godet) 5p1
5 (30.01.64) MONTE-CRISTO AVANT MONTE-CRISTO (Hempay) 5p1
12 (19.03.64) LE TRESOR DE KRUGER (Fronval) 5p1
16 (16.04.64) LA MORT DE CESAR (Sauré1) 5p1
20 (14.05.64) GALILEE, L'HOMME QUI AVAIT RAISON (Hempay) 5p1
23 (04.06.64) LE PERE DU DESSIN ANIME (Hempay) 5p1
26 (25.06.64) DJANGO REINHARDT (Benoit) 5p1
28 (09.07.64) LES CHEVAUX DE SAINT-MARC (D.François) 5p1
30 (23.07.64) LE DERNIER INCA (D.François) 4p1
40 (01.10.64) JOHNNY "PEPIN DE POMME" (1) (J.M.P) 5p1
3 (21.01.65) CONTRE LA MONTRE (C.Godet) 5p1
8 (25.02.65) GOOD BYE COLONEL LAWRENCE (Hempay) 5p1
11 (18.03.65) DANS L'OCEAN DE SABLE (Hempay) 5p1
14 (08.04.65) ALBERT LONDRES (Sauré1) 5p1
18 (06.05.65) ALBERT 1er LE ROI CHEVALIER 5p1
22 (03.06.65) SAINT FRANCOIS-XAVIER (Sauré1) 5p1
41 (14.10.65) LA BATAILLE DE L'EAU LOURDE (Sauré1) 5p1
17 (01.05.66) LE TUNNEL DU SIMPLON (Pélaprat) 5p1
24 (16.06.66) LE PREMIER TOUR DE FRANCE (Fronval) 5p1
38 (22.09.66) LES GRANDES HEURES DE CHARTRES (C.Godet) 5p1

(1) crédité par erreur à Chéret

Illustrations dans Coeurs Vaillants:

40 (04.10.62) L'évasion (JP.Benoit) 1111
47 (22.11.62) Marc (JP.Benoit) 1111

Illustrations dans J.2 Jeunes:

17 (29.04.65) Le petit prince et les oiseaux 2111
18 (06.05.65) Priorité au sourire 1111
19 (13.05.65) Le jeudi n'existe plus 1111
35 (02.09.65) Hold-up à l'épicerie 1111
3 (20.01.66) Laisse ta place à la dame 1111
23 (09.06.66) Merci monsieur le professeur 1111
27 (07.07.66) Des "en noir" et des "en couleurs" 1111
28 (14.07.66) Vive le camping 1111

10 (11.03.65) à 12 (25.3.65) Le club de la cité du Renouveau par C.Godet 6111

PRESSE QUOTIDIENNE

OPERA MUNDI

Bandes horizontales:

1962 LES EPAVES DOREES (A.Armandy) L'Aurore 132b
1963 LA DAME EN GRIS (G.Ohnet) L'Aurore, L'Echo de la mode, 144b
1963 MYSTERE MINUTE (1) 74b
1963 LES MYSTERES DE NEW YORK (P.Decourcelle) (2) 225b
1964 LE DROIT DE L'ENFANT (G.Ohnet) (3) 141b
1965 LA NYMPHE AU COEUR FIDEL (M.Kennedy) (4) 107b

(1) Enquêtes en une bande parues dans La Liberté de Lille et La Liberté Dimanche...
(2) paru dans Le Parisien, L'Echo du Centre, La Montagne...
(3) paru dans L'Aurore, Le Populaire du Centre...

Bandes verticales pour LES REINES TRAGIQUES (J.Benzoni): "Wou-Tso-Tien impératrice", "Frédégonde contre Brunehaut"...

FRANCE SOIR

Bandes horizontales:

1965 VIVA MARIA (du 28.9.65 au 20.12.65) 75b
1968-70 CAPITAINE TEMPETE (R.Bessières) 750b
1973 LES VAGABONDS (M.Lodi) 336b

Bandes verticales:

Belphegor se venge (J.Armand/C.Barma) 30.3.65/24.4.65 24b

LES AMOURS CELEBRES: "Pedro 1° Empereur du Brésil" (1971), "Balboa et An-Si l'indienne"...

LE CRIME NE PAIE PAS: "Les bandits de Mexico", "Les empoisonneurs de Marseille"...

LES HISTOIRES MYSTERIEUSES: "Iwar Kruger" (14 bandes)...

CAPITAINE TEMPETE

d'après le roman de RICHARD-BESSIERE. - Dessins de J. RIBERA.

327. — RESUME : Six hommes décidés, conduits par Dolorès, ont réussi à s'emparer des clés des gardiens et à ouvrir la cellule où Bruce était enfermé. Mais la garde vient effectuer la relève...



FRANCE SOIR 1968-70

DIVERS

HACHETTE couvertures et illustrations:

BB Verte N°209 (1962) BURK MURDING LE TRAPPEUR (A.Reboul)
BB Rose N° 96 (1962) LE TELESCOPE DU CLAN DES SEPT (E.Blyton)

CHOUCHOU N°12 (29.04.65) couverture

GAUTIER LANGUEAU "Collection 15", illustrations:
1967 15 AMIS DES JEUNES (par A.Franck)

L'ECHO DE LA MODE 1969 "La dame en gris" (reprise Opera Mundi)

LES PIEDS NICKELS Magazine N°1 (10.71) RC: L'ADAPTATION 4p1

FRANCE SOIR 1974 BIENTOT LES VACANCES (repris dans HOP 77) 6p1

TONIC (Fanzine) N°2 (5/6.77): couverture

SNDP (Bulletin du Syndicat des dessinateurs): illustrations

HAGA N°43 (1980) Tac au tac: Rencontre d'un 3° type: 1 dessin

TINTIN SELECTION

N°18 (3°t82) RC: EXERCICE DE SIMULATION (sc Godard) 7p1

CINE LIVE N°30 (12.99) ill. "Le monde ne suffit pas"

SPIROU 3311 (26.09.01) M. & Mme DUBOIS EXISTENT, JE LES AI
RENCONTRES (sc Godard) 4p1

AMIS COOP

Illustrations:

71 (04.65) Les scripts de l'islam (9 vignettes)
72 (05.65) Le chevalier Duguesclin (9 vignettes)

Récits complets:

67 (12.64) LE NAUFRAGE DE NOEL 2p1
88 (03.67) LE ROI DE L'AUTOMOBILE (sc Algé) 3p1
100 (06.68) LE CONQUISTADOR DU MEXIQUE (1) 3p1
106 (03.69) UN DUEL DE GENIE A FLORENCE 3p1
138 (11.72) LE SI-TRON A PEPE (2) 3p1
150 (02.74) LE SI-TRON A PEPE PISTOLE 4p1

(1) Textes sous vignettes (2) Repris dans HOP! N°7

HISTOIRE DE FRANCE EN BD

2 (11.76) HACHE AU POING (Clovis) (Sc Godard) 23p1
5 (02.77) SAINT LOUIS OUTRE-MER (sc Godard) 23p1
8 (05.77) BERTRAND DUGUESCLIN (sc Godard) 23p1
11 (09.77) LES DERNIERS VALOIS (sc Godard) 23p1

ALBUMS DIVERS

CHRONIQUES DU TEMPS DE LA VALLEE DES GHLOMES (scénario Godard):

1) CHRONIQUES DU TEMPS DE LA VALLEE DES GHLOMES (Dargaud 1985)
(réédition Soleil 1996) 46p1
2) LA GUERRE DES PILONS (Dargaud 1986) (R.Soleil 1996) 46p1
Pré-publié dans Charlie mensuel 41 (10.85) à 44 (01.86)
4) LA BESACHE EN PEAU DE FEE (Soleil 1996) 44p1

Note: le N°3 L'HYDRE MELOMANE est dessiné par Clavé

JE SUIS UN MONSTRE (sc Godard) (Glénat 1994)(sc: Godard) 46p1

LA JEUNESSE D'UN INCONNU CELEBRE (Soleil 1995)(") 44p1

1) **LE GRAND MANQUE** (Vaisseau d'Argent 1989/Soleil 1993) 46p1
2) **POUR 3 GOUTTES DE ROSEE** (sc: Godard) (Soleil) 44p1

LE GRAND SCANDALE (sc: Godard) Editions Dargaud:

1) (1994) NEW YORK 46p1
2) (1994) LAS VEGAS 46p1
3) (1995) SAN FRANCISCO 46p1
4) (1997) NEW ORLEANS 46p1

PILOTE

SPARTACUS: Pilote n°312 (1965)



Récits complets divers:

305 (26.08.65) ALEXANDRE SELKIRK (*)	3p1
312 (14.10.65) SPARTACUS (*)	3p1
341 (05.05.66) ROBIN DES BOIS (*)	3p1
575 (12.11.70) JE SUIS UN HEROS DE BD (Sc Godard)	8p1
590 (25.02.71) QUEL CIRQUE (sc et des)	2p1
633 (23.12.71) LE REVE ET LA BETE	3p1
639 (03.02.72) LES CINQ DERNIERES PILULES	4p1
641 (17.02.72) ON N'EST JAMAIS CONTENT	5p1
646 (23.03.72) PETITE HISTOIRE DE LA ROUE	6p1
663 (20.07.72) UN AMOUR DE PANTOUFLE	5p1
721 (30.08.73) CE QU'ILS EN PENSENT (Pelaprat)	1p1
721 (30.08.73) COMMENT ACCUEILLIR LES LIBERATEURS (1)	1p1
743 (31.01.74) COLONEL KAD ET MISTER HAFI (2)	2p1
744 (07.02.74) LA PREMIERE INTERVIEW (Pelaprat)	1p1
745 (14.02.74) couverture "Spécial ordures"	
745 (14.02.74) L'ASTRONOMIE, LES ORDURES ET VOUS (Mora)	1p1
753 (11.04.74) FERIEZ-VOUS UN BON GOUROU ? (Lothe)	1p1
755 (25.04.74) MOI Y'EN A M'APPELER PAS DE CHANCE (3)	2p1
756 (02.05.74) COMMENT SELECTIONNER LES CANDIDATS (Lothe)	2p1
757 (09.05.74) LE MUSEE EXTRA-TERRESTRE (Lothe)	1p1
758 (16.05.74) ET CEUX QUI TRAVERSAIENT A LA NAGE (Lothe)	1p1
759 (23.05.74) 1 illustration "Potins du bon temps"	

(*) textes sous vignettes, (1) sc: De Beketch, (2) sc: Lhote et De Beketch, (3) sc: Alessandrini.

DRACURELLA

734 (29.11.73) DRACURELLA	(R.album 1)	8p1
753 (11.04.74) LA FILLE DE SON MAITRE	"	8p1
13bis (06.75) LES FIANCAILLES DE DRACURELLA		8p1
21bis (02.76) DRACURELLA ET LE DRAGON		10p1
28bis (09.76) PAPA SUPER STAR		8p1
37 (06.77) LA ROMANCE AVORTEE		8p1
49bis (06.78) POUR UNE ALIMENTATION DIETETIQUE		16p1
56bis (01.79) DRACURELLA ET LE MAGE		8p1
59bis (04.79) COURS DU SOIR		14p1
65bis (10.79) ONCLE NOSFI		8p1

Albums:

1) DRACURELLA (Dargaud 1976/Vaisseau d'Argent 1990)
2) LE FILS DE DRACURELLA (Dargaud 1979/Vaisseau d'Argent 1991)
3) L'ONCLE DE DRACURELLA (MC Productions 1987)

"Potins du bon temps"
PILOTE N°759 (1974)





PUBLICITE

Les Aventures des INTREPIDES (Vaisseau d'Argent pour Chambourcy). Fascicules de 32 pages 11x17, textes de Godard:
1994: LE HANGARD MALEFIQUE, LE MYSTERE DE LA BIBLIOTHEQUE, LE CHIEN QUI PARLE, Melle ARTHEMISE EST EN DANGER, LE CLOCHARD MILLIARDAIRE.

BIBLIO CRITIQUE

BIZU N°4/1976 - PHYL A PLON N°2 - TONIC N°2/1977 (interview) - HOP! N°7/1976 - N°33/1983 - N°77/1997 (présentation et RC) - AMIC COOP N°195/2.78 (interview) - LES CAHIERS DE LA BD N°41 (1979) Spécial Ribera - HAGA N°56/1985 - CHARLIE N°42/1985 - PILOTE & CHARLIE N°3/1986 - SPOT BD N°16/1987 et 21/1988 - SCARCE N°22/1989 - LA LETTRE DE DARGAUD N°13/1993 et 27/1996 - LES ANNEES PILOTE (Dargaud 1996): entretien avec P.Gaumer -



LE VAGABOND DES LIMBES

(Scénario: Godard)

- 1) 1975. AXLE MUNSHINE (Hachette) 44p1
Rééd. Dargaud 1980 + 16/22 N°84/1980 + VA 1990
- 2) 1976. L'EMPIRE DES SOLEILS NOIRS (Hachette) 44p1
Rééd. Dargaud 1980 + 16/22 N°103/1981 + VA 1990
Pré-publication: Circus 1° série 1 à 4 (1975-76)
- 3) 1976. LES CHAROIGNARDS DU COSMOS (Hachette) 44p1
Rééd. Dargaud 1980 + 16/22 N°120/1982 + VA 1990
Pré-publication: Circus 1° série 6 à 8 (1976)
- 4) 1978. LES DEMONS DU TEMPS IMMOBILE (Dargaud) 44p1
Rééd. 16/22 N°138/1982 + VA 1990
Pré-publication: Tintin 110/18.10.77 à 120/27.12.77, plus couverture au 110.
- 5) 1979. L'ALCHIMISTE SUPREME (Dargaud) 46p1
Rééd. 16/22 N°148/1983 + VA 1990
Pré-publication: Pilote 49 (06.78) à 53 (10.78)
- 6) 1980. QUELLE REALITE PAPA ? (Dargaud) 46p1
Rééd. 16/22 N°166/1984 + VA 1990
Pré-publication: Pilote 62 (07.79) à 65 (10.79) cv 63
- 7) 1981. LA GUERRE DES BONKES (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
Pré-publication: Pilote 74 (07.80) à 78 (10.80)
- 8) 1981. POUR TROIS GRAINES D'ETERNITE (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
Pré-publication: Pilote 86 (07.81) à 89 (10.89)
- 9) 1982. LE LABYRINTHE VIRGINAL (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
- 10) 1983. LE DERNIER PREDATEUR (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
Pré-publication: Pilote 104 (01.83) à 108 (05.83)
- 11) 1984. LE MASQUE DE KOHM (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
Pré-publication: Pilote 120 (05.84) à 126 (11.84)
- 12) 1985. LES LOUPS DE KOHM (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
- 13) 1986. L'ENFANT-ROI D'ONIRODYNE (Dargaud) 46p1
Rééd. Vaisseau d'Argent 1991
Pré-publication: Pilote/Charlie 1 (3.86) à 4 (6.86)
- 14) 1987. LA PETITE MAITRESSE (Dargaud) 46p1
Pré-publication: Pilote/Charlie 11 (2.87) à 17 (9.87)
- 15) 1988. LE TEMPS DES ORACLES (Dargaud) 46p1
- 16) 1988. LE DEPOTOIR DES ETOILES (Vaisseau d'Argent) 46p1
- 17) 1989. LA MARTINGALE CELESTE (Vaisseau d'Argent) 46p1
- 18) 1989. LES CONTREBANDIERS DU FUTUR (Vaisseau d'Argent) 46p1
- 19) 1990. UN TRAMWAY NOMME DELIRE (Vaisseau d'Argent) 46p1
- 20) 1990. UN CERTAIN MONSIEUR KO (Vaisseau d'Argent) 46p1
- 21) 1990. LA DECHARGE (Vaisseau d'Argent) 46p1
- 22) 1992. LE SOLITAIRE (Dargaud) 46p1
- 23) 1993. LA RUPTURE (Dargaud) 46p1
- 24) 1995. MUSKIE, ENCORE ET TOUJOURS... (Dargaud) 46p1
- 25) 1996. LE PETIT CLONE (Dargaud) 92p1
- 26) 1997. LE POINT DE NON-RETOUR (Dargaud) 46p1
- 27) 1998. LE MONDE A L'ENVERS (Dargaud) 46p1
- 28) 1999. LE CARNAVAL DES ANIMONSTRES (Dargaud) 46p1
- 29) 2000. LA RECONCILIATION (Dargaud) 46p1
- 30) 2001. LE RETOUR VERS XANTL (Dargaud) 46p1
- 31) 2002. LA PLANETE DES PRODIGES (annoncé) (Dargaud)

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES DIVERS TRAVAUX PUBLIES EN ESPAGNE

- 1945-46 Ediciones German PLAZA:**
- dessins dans les pages de garde de SATAN (de P. Alferez) 2 numéros publiés en 1946.
- 1946-47 Ediciones EXITO:**
- MARGARIDO
- LA ESMERALDA
- SANGRE EN KUAN-TUNG
- 1947-48 Ediciones IBERO-AMERICANA:**
- EL VAGABUNDO (3 numéros en 1947)
- ROBIN Y EL MUCIELAGO (13 numéros en 1948)
- NORTON Y SIVAN (sc Fraga) ?
- 1948-53 Ediciones GERPLA:**
EL COYOTE 1948: COSAS DEL MAR - LA MILI - TATUM -
1950: GUS MILEY, PILOTO DEL TIEMPO
1951: JUAN TORMENTA
NICOLAS 1948: DON CEJAS - PENICILINO PI - LOPE CAROTA
FLORITA 1950: ROSY - PIRULINA -
YUMBO 1953: PEPIN Y SULFATO
ALCOTAN 1951: REX KENTON (sc Vallmayor)
AVENTURERO 53: CAPITAN RIDO (sc J.Hill) - TED POWERS -
EL GORRION : Récits d'humour signés Bop
- 1951-52 Ediciones HISPANO-AMERICANA:**
POCHOLO 1951: MIKIS PECAS
DETECTOR 1951: DUKE
EL BOTONES 52: EL BOTONES
- 1954 Ediciones RICART:**
PLATILLOS VOLENTES: PERRY CURTIS (15 numéros)

Remerciements: JP.TIBERI et J.MILHIET.

LES NOUVEAUX ALBUMS

VENTS D'OUEST: ROBINSON par Sternis
LES YEUX DE CRISTAL (Darken 1) par Swal/Polouchine/Rastoin
TARTINES DE COURANT D'AIR par Bibeur Lu/Rabaté
POLSTAR 1 "Le Mérou", 2 "Le Monkey", 3 "L'Empire" (rééditions)
LA TRAHISON D'AZAP KAPI (Prophète de Tadmor 2) Montero/Tarek
LE REGENT FOU (Pandora 1) par Allart/Stoffel
LA PIERRE BLANCHE (Alzeor Mondrago 1) par Caryn/Makyo
LILI EN GRECE (N°16) par A.Gérard/P.Blouay
LILI A L'OLYMPIA (N°15) par A.Gérard/P.Blouay
FANS DE CINEMA (Sboub 1) par Loyvet/S.Floc'h
LE SINGE ET LA SIRENE PAR Dumontheuil/Angeli
FANFRELUCHE POUR UNE SIRENE par C.Oudot/Loisel
NOESIS (L'Héritage des dieux 2) par Frehel/Mannisi
LE GRAND TOURNOI (Kran 4) par Herenguel
DOCILE ADOREE (Selen 24) par Natali
IND BED WITH SONIA X (Selen 25) par Casotto
GUEULES DE ZINGS par Barbaud/Cailleteau
L'HERITAGE MALEFIQUE (Dusty Dawn 1) par Alvès/Bournazel
IBICUS 4 par Rabaté
TOTALE MAITRISE par Pont/Abolin
LE CHANT DES AMES (Arvandor 2) par Thomas/Stoffel
EDITH PIAF EN BD (collectif)
L'ETOILE NOIRE (Kerioth 2) par Boidin/Bertho
TOUT SE PASSE DANS LES CABINETS (Les Zélus 1) par Nicoby/Ferru
JOKER: LA SUITE 13 (Arlequin 4) par Rodolphe/Sytéry (cv Dany)
L'ETANG QUI RETRECISSAIT (Boogy et Rana 1) par Tarvel/Ruyper
BLAGUES COQUINES Tmes 1.2.3.4 (collectifs)
LES PETITES FEMMES T.3 ET LES TETES DE NOEUD par Séron

EDITIONS 24x36: BRI D'ALBAN par A.Font

MARSU: C'EST QUOI CE CIRQUE (Marsupilami 15) Dugomier/Batem

LIBRIO: ADELE BLANC-SEC 1 et 2 (rééditions) par Tardi

RACKHAM: BITCHY BITCH EN VACANCES par R.Gregory
BIENVENUE AU CLUB (Piranha Club 1) par Bud Grace
C'EST A MOI QUE TU PARLES ? (Zits 1) par J.Borgman
L'ENFER EN RETOUR (Sin City 7) par F.Miller
BUSCAVIDAS par Trillo/A.Breccia
GORADZE T.2 par J.Sacco

ERKO: TEMPS DE CHIEN par C.Wilson et G.Rennie
LE TATOUAGE (Bird 1) par J.Bobillo et C.Trillo
LE TEMPS DES LUMIERES PAR M.Harrison et G.Rennie
L'AFFAIRE DU MONSTRE (Zachary Holmes 1) par Bobillo et Trillo

LE LIVRE DE POCHE: AGRIPPINE 1.2 et 3 par C.Bretecher (rééd.)

L'ASSOCIATION: HYPOCRITE ET LE MONSTRE DU LOCH NESS par Forest

POINTS IMAGE: LES DIABLES BLEUS par Carin

MOSQUITO: MYETZKO par Toppi et REX par Zezely

GRANIT: LA JAVA DES GASPARD T.1 par Guilmar (réédition)

BRETECHER: AGRIPPINE ET LA SECTE A RAYMONDE

TRISKEL: OPERATION: MISSION (Ninja 1) par Larbier

LOUP: FLASH BACK (Les Baroudeurs 1) par Jarry
ALAIN LANDIER T.2 par Weinberg
MISSION ATLANTIDE (Caro1 détective) par E.Paape
METRO, BISTRO, DODO (Dédé Tritu 2) par Phil
CE QUE PARLER VEUT DIRE (Primus et Musette) par Craenhals
SPAGHETTI ET SON FRERE DE PIZZA (T.2) par Attanasio

FIDES: KAROL WOJTYLA Le Pape du 3^e Millénaire par Pagot/Toppi

SCHETTER: L'HERITAGE DES VENUS (Ying Yang 7)

NIFFLE: SPIROU ET FANTASIO (intégrale N & B 4) par Franquin
JEREMIAH (Intégrale N & B 3) par Hermann
LE PETIT SPIROU (Intégrale N & B 2) par Tome et Janry

GRATON: OPERATION MIRAGE (Michel Vaillant 64)
NI TOI NI LUI (Les Labourdets 1) par Jean et Francine Graton

AUDIE: LES TRUCS DE PEPE MALIN T.1 par Hugot
CHATEAU MONTRACHET par Clarke
LA REINE DES MOUCHES (Georges et Louis 4) par Goossens
CARMEN CRU tome 7 par Lelong
LE GUIDE DE LA FETE (collectif)

ALBIN MICHEL: LES CAUCHEMARS D'HALLOWEEN (collectif)
LE SERPENT (Methraton 1) par Druet/Froideval
LECTURES MACABRES par Trillo et Risso
LA SYMPHONIE MALEFIQUE (Maison de dieu 1) par Berr/Rodolphe
JE SUIS UNE SORCIERE par Arnon
LE DECLIC 4 par Manara
TROP D'LA BOMBE (Yoman 1) par Bodart
LES PORTES DU MAL (Outremer 1) par Berreta/Alessandrini
A LA RECHERCHE DU NON-EMPLOI par Ness
ET VOGUE LA GALERE par Gaston
L'ENQUETE CONTINUE (dessins du "Canard") par Pétillon
Y A RIEN DE PLUS BEAU QUE LE BOULOT par Vuillemin
PAUVRES MECS! par Wolinski

GORAL: LE BAL DES ABEILLES par Serres/Chauvin (pré-publié dans Le Figaro Magazine).

NOUS AVONS REÇU

COMPTE A REBOURG 4^e volume de la série HORIZON BLANC, publiée dans le défunt "Hello BD". Aujourd'hui, les éditions CLEVER (rue JP.Brasseur 4, L.1258 Luxembourg) éditent la 4^e partie de ce suspense, créé par A.Osi (dessin) et P.Renard (scénario), et si le succès est au rendez-vous, une suite est envisagée. Le héros, Joël de Saint Val, entame une course contre la montre pour empêcher un horrible attentat contre un parc d'attraction et sauver une journaliste prisonnière des terroristes. A signaler que les albums 1 à 3 sont également disponibles chez le même éditeur.

LE MYSTERE DU LAC SANS NOM est le second album publié par les éditions JYB Aventures (127 rue Michel Ange, 75016 Paris). Ce récit de 96 pages (16 euros, port compris) est une aventure de Quentin Folioiseau, publiée dans le journal de Spirou, qui méritait bien une reprise en album. Photographe animalier, Quentin part en expédition dans la forêt amazonienne à la recherche de légendaires anacondas géants. Signée JY.Brouard (scénario) et JL.Hiettre (dessin), cette histoire est parue en deux parties sous les titres "A l'est de l'Ucayah" et "Les brumes de la Serra Preta" en 1983-85.

LE COEUR DE LION Tome 1 "Fils d'Alienor". Voici, racontée en BD, avec moult détails historiques, la vie du célèbre Richard Cœur de Lion. Cette nouvelle production ASSOR BD (Le Clos du parc, 76133 St Martin du Bec) a été dessinée par S.Balland et JC.Vergne sur des textes d'Eriamel (Lemaire), grand passionné de l'histoire médiévale. Il existe un tirage de tête de 500 exemplaires numérotés.

UN MONDE DE DIFFERENCE Préfacé et traduit par JP.Jennequin, cet ouvrage adapte en français un roman graphique américain de Howard Cruse. Ce dernier y relate des problèmes de ségrégation raciale et d'homosexualité, rencontrés dans le sud des Etats-Unis dans les années 60. Plus de 200 pages pour ce portrait sans concession qui aborde des thèmes délicats mis en BD dans un style underground (Editions Vertige Graphic).

SOEUR MARIE-THERESE DES BATIGNOLLES (T.5) se retrouve SANS DIOCESE FIXE, virée et envoyée dans un monastère en province. Maester, avec son humour corrosif, relate ses pérégrinations et son arrivée dans un monastère où on se livre à d'étranges expériences. Iconoclaste à souhait, cette bonne soeur à une façon bien personnelle de résoudre les problèmes. C'est un album Fluide Glacial/Audie.

GUIDE DE LA VIE Edité par DINO France, ce livre, présenté sous la forme d'un "manuel pour ceux qui se posent des questions" est publié sous la houlette de Bart Simpson, célèbre personnage de la série créé par Matt Groening. Ce n'est pas une BD mais un ouvrage illustré sous forme de questions-réponses, traitées avec humour, que peuvent se poser les enfants.

ESTELLE Cette comédie policière se déroule au début du XIX^e siècle, à l'époque où les féministes manifestaient pour obtenir le droit de vote. C'est d'ailleurs le point de départ d'une intrigue policière qui va mettre en relation deux femmes de milieux différents; une bourgeoise libérale et une pute au grand coeur, qui s'unissent pour démasquer un assassin. Le dessin expressif de Manini s'accorde fort bien à la trame habile de Maric. Cette prometteuse série est éditée par CARABAS.

FONDU ENCHAINE compile des récits de Jean Bourguignon, parus dans "Fondu", "Meat Comics", "Kollectiv" et "Jade". C'est le 3^e album de cet auteur, édité par les éditions de LA CAFETIERE.

JOHNNY RIEN-A-FOUTRE Edité par PLG, voici une BD genre nouvelle tendance, réalisée par Colonel Moutarde, qui met en images les textes d'un jeune auteur américain: Andy. Ce dernier raconte son adolescence perturbée et cela donne un album qui devrait plaire aux amateurs de récits autobiographiques.



SOEUR MARIE THERESE DES
BATIGNOLLES par Maester
(c) Fluide-Audie

DARGAUD

BOULE & BILL par Roba (c) Dargaud



LES MUTINES DE PORT-ROYAL 5^e et dernier volume de LA JEUNESSE DE BARBE-ROUGE par Perrissin et Redondo. Recueilli par un navire négrier, Barbe-Rouge réussit à délivrer les esclaves et à s'emparer d'un vaisseau: "Le Faucon-Noir". L'aventure et la légende de Barbe-Rouge peuvent commencer, se reporter pour cela à L'Intégrale de "Barbe-Rouge".

LA GUERRE DES PIRATES 11^e et dernier volume de l'Intégrale de Barbe-Rouge avec trois récits réalisés par J.Ollivier au scénario et C.Gaty au dessin: A NOUS LA TORTUE (1995), L'OR ET LA GLOIRE (1996) et LA GUERRE DES PIRATES (1997). Expéditions dangereuses, batailles, abordages et coups fourrés, dans la plus grande tradition du genre, forment un beau final au premier grand cycle de cette série. Ce grand classique, qui défie le temps, a été repris désormais par une autre équipe qui propose le 34^e volume ci-dessous:

LE SECRET D'ELISA DAVIS Le Démon des Caraïbes a disparu dans l'album précédent mais il est quand même présent par le récit d'Anny Read, sa compagne, qui raconte à Eric comment elle a été amenée à rencontrer le célèbre pirate. Cette bonne série se poursuit et se renouvelle sous les signatures de Perrissin au scénario et de Marc Bourgne au dessin.

LA JUNGLE EN FOLIE est de retour... La série délirante, de C. Godard et M.Deïlinx, qui connut un grand succès dans les pages de PIF Gadget, puis en albums, est enfin reprise en Intégrale. On y retrouve avec plaisir le petit monde animalier où évoluent Joe le Tigre, Gros Rhino, Mortimer le serpent à sonnettes, et tous les autres personnages au comportement farfelu. Ce premier volume regroupe les 3 premiers albums et le T.2 est également paru avec les 3 suivants.

PAR DES TEMPS INCERTAINS 18^e album de Valérian et Laureline qui se rendent sur terre pour arbitrer un partage de compétences entre Dieu, Lucifer et la société Vivaxis... Avec humour, Christin et Mézières en profitent pour égratigner la mainmise des groupes financiers et les expériences génétiques qu'ils génèrent et qui risquent de modifier la nature humaine.

LAS VEGAS 7^e partie de "Pin-Up" par Berthet et Yann. Dottie a trouvé un emploi de physionomiste dans un casino de Las Vegas. Virée à la suite d'une "mauvaise plaisanterie", elle est recrutée par le créateur de "Play Boy" qui veut ouvrir, malgré la mafia, un casino dans cette ville. Documenté, assorti de clins d'oeil à l'histoire ou à la profession (BD), ce nouveau cycle nous entraîne, au début des années 60, dans un suspense qui reste à suivre.

LES AMANTS DECAPITES Retour de MIC MAC ADAM, l'écossais, détective de l'étrange, créé par Benn, sur scénario de Desberg, dans les pages de Spirou en 1978. Cette nouvelle enquête est scénarisée par Brunswig qui relate, par flash-back, l'enfance du héros. Appelé en Ecosse, dans sa région natale, il renoue avec son passé et la disparition de ses parents alors qu'ils tentaient de prouver l'existence du monde des fées.

LE SANG DE MON PERE Ce 3^e volume de "La croix de Cazenac" apporte des réponses au passé de cette famille et aux origines d'Etienne. Cette quête l'entraîne en Sibérie, en pleine tourmente pré-révolutionnaire, à la recherche d'une étrange cité où il aura la révélation de son destin. Destin qui nous sera sans doute conté dans la suite de cette saga signée Eric Stalner et Pierre Boissérie.

RETOUR VERS XANTI Axle Munshine (Le Vagabond des Limbes N°30) a sauvé l'univers et, en récompense, il est rétabli dans ses fonctions de Grand Conciliateur. Il est même appelé à la succession du Médiate Suprême, ce qui n'arrange pas les affaires de ses adversaires politiques. Ces derniers enlèvent le Médiate, et Axle part à sa recherche sur la "Planète des Prodiges", titre du prochain épisode de cette longue série réalisée par les talentueux Godard et Ribera.

L'ETRANGE RENDEZ-VOUS Cinq ans après "L'affaire Francis Blake", le tandem Van Hamme/Ted Benoit nous livre enfin une nouvelle aventure de Blake et Mortimer. Toujours dans l'esprit de son créateur, E.P.Jacobs, ce récit remonte dans les années 50 où le professeur Mortimer retrouve la trace d'un de ses ancêtres disparu dans un rayon mystérieux. On retrouve aussi l'inévitable Olrik, ainsi que de nombreuses références au "Secret de l'Espadon", ce qui fait tout le charme de cette intrigue digne des récits d'origine.

LES QUATRE SAISONS Revoilà Boule et Bill et les joyeuses péripéties de cette série qui reste un des grands classiques de la BD d'humour. C'est le dernier album signé par Roba, son créateur, qui a décidé de prendre sa retraite et de céder le crayon à Laurent Verron ("Odilon Verjus") qui signera le prochain album prévu pour 2003.

EXPERIMENT IV Seconde partie du passionnant suspense "ApocalypseMania" par Bollée et Aymond. Les quatre rayons de lumière qui ont frappé la terre provoquent des événements insolites et le monde s'interroge sur leur signification. Seul, Jacob Kandahar, surnommé "l'homme le plus intelligent", va tout comprendre, mais des intérêts supérieurs entrent en jeu et vont tenter de le faire taire. A suivre...

COLIN TRANCHANT Premier épisode d'une nouvelle série "Le maître de pierre" par Bardet et J.M.Stalner qui nous font découvrir le monde des Compagnons tailleurs de pierres au XVIII^e siècle. Ce tour de France débute par une halte du héros à Vézelay où il retrouve son ancien maître. Son arrivée va exacerber les passions, et les drames qui s'ensuivent vont l'obliger à reprendre sa route.

LE SECRET DU PAPE Rome 1750, le Scorpion (T.2) essaye de comprendre pourquoi il doit être éliminé sur ordre de l'ambitieux cardinal Trebaldi. Il échappe aux pièges mais ne peut empêcher l'assassinat du Pape. Action et aventure sont au rendez-vous de cette série de cape et d'épée, menée tambour battant par Desberg et Marini.

DERNIER TRAIN POUR WASHINGTON Blueberry et ses amis s'évadent des prisons sudistes et regagnent le Nord pour déjouer l'assassinat programmé du président Lincoln. Entre Pinkerton, qui tente de le manipuler, et la belle Eléonore, qui ne rêve que de vengeance, notre héros, malgré les difficultés qui jalonnent sa route, tente l'impossible... Sur un scénario bien ficelé de Corteggiani, allié au superbe dessin de Blanc-Dumont, ce western continue sur la route d'un succès bien mérité.

Egalement parus: FATUM T.5 par Froideval et Francard
INTEGRALE ACHILLE TALON T.10 par Greg
LE MINUSCULE MOUSQUETAIRE (Poisson Pilote) par Sfar
PETITS CONTES NOIRS (Poisson Pilote) par les frères Le Gall
LES SCEAUX DE L'APOCALYPSE (Percevan 11) par Léturgie/Luguy
UN TAS DE SOUCIS (Charlie Brown 4) par Schulz
GARFIELD A UNE IDEE GENIALE (T.33) par Jim Davis
LE ROMAN DE LA MERE DE RENART (Merlin 4) par Sfar/Munuera
ET L'AU-DELA DE L'EAU (Submerman 1) par Pierre Le Gall
L'INTEGRALE DE LA RIBAMBELLE T.1 par Roba et Vicq
LES EAUX LOURDES (Poisson Pilote) par Patrice & Manu Larcent
CYBERCULTURE MON AMOUR (Poisson Pilote) par Trondheim
LE SAFARI PERDU (Kenya 1) par Rodolphe et Léo
LE NOEL DE RANTANPLAN (T.6) par Morris et Leonardo
GHORGHOR BEY (Arcanes de la Lune Noire 1) Froideval/Ledroit
SILENCE ON TOURNE (Sylvain & Sylvette 44) par Pesch et Bérice
LA DERNIERE VAGUE (Kaarib 1) par Calvo et Krassinsky
LE MEILLEUR DES ANNEES 70 par Lauzier



PIN UP, dessin de Berthet (c) Dargaud

GLENAT

LE RUISTRE Tome 1 "Montorgueil". Nouvelle série moyenâgeuse de Kraehn qui, bien loin des récits chevaleresques, nous décrit une époque dure et violente où les chevaliers se comportent avec brutalité et sans scrupules, surtout lorsqu'il s'agit de s'emparer d'un fief. Toujours précis dans ses descriptions de la vie médiévale, l'auteur utilise pour ses textes un vieux français parfois déroutant.

LE DON DU SANG 3^e volume de l'excellent "Roman de Malemort" réalisé par Eric Stalner avec un dessin tout en finesse et une mise en page superbe. La belle Anthéa, et ses amis, ont pu échapper à l'Inquisiteur, mais ce dernier ne lâche pas ses proies et veut à tout prix achever son vieil ennemi, le comte Colbus de Malemort. Il l'attire dans un piège mais Anthéa, courageusement, arrachera Colbus aux griffes du fourbe.

RETOUR A RUHENBERG 6^e album, avec la conclusion du second cycle, du "Prince de la nuit", série considérée comme le chef d'œuvre de Swolfs. Vincent et Léona se rendent dans la région où sévit Kergan le vampire, ennemi héréditaire de Vincent. Dans son château, Kergan reçoit des dignitaires du 3^e Reich à la recherche de l'invincibilité. Tout cela échouera, mais Kergan est-il vraiment détruit?

LE CHASSEUR Louis Ferchot (T.4) est en Afrique, sous l'uniforme, et, bien entendu, il va s'attirer des ennuis en fricotant avec la femme du capitaine. Ce dernier va profiter d'une partie de chasse pour tenter d'assouvir sa vengeance. Avec Giroud son créateur, au scénario, la jeunesse de Louis La Guigne, dessinée par Courtois, se révèle pleine d'enseignements sur le passé de ce personnage idéaliste et sympathique.

LUMIERE FROIDE Tome 1 "Eva". Lou, qui veut devenir acteur, joue un petit rôle aux côtés de la belle et fascinante vedette Eva. Envouté par son regard, il s'attache à elle et sa curiosité va l'entraîner vers quelque chose d'assez fantastique... mais le récit reste à suivre! Très bonne nouvelle série de Makyo dessinée par l'italien Sicomoro qui nous revient en pleine forme.

L'ETAU Après une course poursuite, Alex Klein, retrouve à Lyon la trace du serial Killer d'Aix-en-Provence. A Lyon, l'inspecteur, en pays de connaissance, ne tarde pas à coincer le tueur, mais il est quand même piégé par des "politiques"... C'est le 3^e volume de la série MACADAM, création de Fabien Lacaf.

ENQUETES PARALLELES Dans ce 5^e album, Gil Saint André arrive au bout de ses peines et voit sa ténacité récompensée: il retrouve enfin sa femme, prisonnière dans une clinique, en Suisse, où elle était l'objet d'expériences génétiques. Cet excellent suspense, créé par Krahen, a été repris au dessin, à partir du 3^e album, par Sylvain Vallée.

LE SYSTEME JURADO 13^e volume de la longue saga sur la mafia, "De Silence et de Sang", créée par Cortegiani et dessinée successivement par Malès, Mitton et, aujourd'hui, par Barison. Deux intrigues se cotoient: une contemporaine aux Etats-Unis, avec le journaliste Tonetti aux prises avec la mafia russe, et l'autre dans l'entre-deux guerres, à Marseille, avec la montée du trafic de la drogue.

Egalement parus: LE GUIDE DU ZIZI SEXUEL par Zep/Bruller
 REVES DE SANG (Magika 1) par Guenet/Angleraud/Tacito
 FRIME CONTROLE (Franky Snow 3) par Buche
 ALBERDOG (Tony et Alberto 2) par Dab's
 GROOVE TON CHEMIN (Malika Secouss 4) par Téhem
 POINT DE PARDON POUR LES FI' D'GARCES (Dampierre 9) Legein
 LE CHEVALIER DU CHRIST (Le deuil impossible 1) Massano/Lizé
 QUERIBUS (Les derniers jours de la Géhenne 1) Ersel/Ruellan
 SANG DE PORC OU LA FEE VERTE (Toussaint 5) Par Convard/Savey
 LA FUITE (Le Mercenaire 11) par Segrelles
 LE FLEAU DE DIEU (Attila 4) par Bonnet/Mitton
 LE CYGNE D'ARGENT (Dr Monge 4) par Chabbart/Bardet
 LA CALOTTE JAUNE (Septentryon 1) par Houot
 AMOUR BASTON (Hard Core Lycee 2) par Omond
 RODRIGO (Bois-Maury 12) par Hermann/Y.Huppen
 LA FEE BRUNE (Le Boche 8) par Boutel/Bardet
 PRESUMEE COUPABLE (6 jours et mourir 2) par Nicaise/Dieter
 LA TROISIEME TOMBE (Chatiments de l'An Mil 1) Marchal/Toldac
 HASTA LUEGO COMPANERA (Celadon Run 3) par Arnoux/Queireix
 L'AGE DE SANG (Tosca 1) par Valles/Desberg
 TROIS DE COEUR (Chevalier Walder 5) par Rahir
 LE COTE LUNAIRE (Immondys 2) par Hulet
 RETIENS LA NUIT (Marie Frisson 3) par Supiot/Baptizat
 LA DOUBLE VIE D'ADA ENIGMA T.2 par Dutreuil/Maingoval
 LA FOLIE DES GLANDEURS (Smax 2) par Bertschy
 FENETRE SUR DUNE par Gorski
 MUTANT SUSPEND TON VOL (Womoko 1) par Reno/Boulet
 LE CRANE (Ombres 1) par Rollin/Dufaux
 ROCHECARDON (Histoires d'en ville 2) par Berlion
 RIGOLOVNI (Samson et Neon 3) par Tébo
 MAHAUT (Les Aigles Décapitées 15) par Pierret/Arnoux
 LA GRANDE MUETTE (Le Lys Noir 2) par Goeppfert

EVA ("Lumière Froide") dessin de Sicomoro (c) Glénat



L'EVANGILE OUBLIE (Le triangle secret 4) Convard/collectif
 LE ROI DES COMEDIEN (Le Masque de Fer 6) par Cothias/Renier
 L'HISTOIRE DE LA GRANDE CHARTREUSE par L.Bidot
 LE SOURIRE DU LOUP (Bleu Lézard 4) par Roels
 LE SUICIDE INDISCUTABLE (Oki 4) par Godard/Juszezak

AZEKO

Notre ami Joel AZARA a fêté ses 47 ans de BD, dont 7 au studio Hergé, avec deux expositions: la première à Illzach (10 et 11.11.01) et la seconde à Colomiers (16 au 18.11.01). Une belle carrière avec de nombreuses créations d'où émerge le célèbre soldat nippon, myope comme une taupe, TAKA TAKATA (sc de Vicq), dont les gags ont ravi les lecteurs du journal Tintin à partir de 1965.

Depuis 1994, Joël AZARA s'est lancé dans l'auto-édition et, sous le label AZEKO, il publie des albums de TAKA TAKATA, en attendant de présenter également ses autres productions. 8 albums sont disponibles à ce jour dont les deux derniers: "LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR" (N°3) et "OPERATION SURVIE" (N°4) rééditent des albums épuisés depuis longtemps, parus dans la collection souple Lombard/Dargaud. Egalement paru, en broché, L'HEURE DE L'EURO où l'auteur retrace, avec humour, l'histoire des monnaies (24 pages).

Si vous désirez recevoir un album dédié, n'hésitez pas à passer votre commande aux Editions AZEKO, 32260 Artiguedieu, Gers en Gascogne. Renseignez-vous sur les conditions et frais de port.

A paraître, en janvier, un inédit: NE PERDONS PAS LA TETE (N°10) et, très bientôt, LE KARATEKA (N°5), deux albums qui compléteront la collection, en attendant, nous l'espérons, d'autres surprises de la part de cet auteur sympathique dont il reste encore pas mal d'oeuvres à (re)découvrir.



JO-EL AZARA
 40ANS DE B.D.!

DEL COURT

LE POISSON CLOWN,

dessin de Simon (c) Delcourt



7 SECONDES Tome 2 "Bénavides", par Morvan et Parel auteurs de cet excellent thriller où un homme est entraîné malgré-lui dans une affaire "secret-défense" qui le dépasse. Avec un tueur aux trousseaux, n'ayant plus rien à perdre (sa femme s'étant suicidée), il va tenter le tout pour le tout. Réussira-t-il? Le suspense reste à suivre dans le prochain album.

VIEUX FOU CONTRE GODZILLA Le casse du casino de Biarritz réussit, Vieux Fou et ses complices du 3^e âge, plus un jeune neveu et sa mère, espèrent profiter d'une retraite dorée. Mais c'est sans compter une cascade d'incidents qui va les précipiter entre les mains d'activistes et sans oublier deux tueurs à gages qui les traquent. Ce polar original est traité avec humour par Moynot (dessin) et Dieter (scénario).

QUATERBACK 2^e partie "Ralph Aparicio". Aux Etats-Unis, les membres d'une équipe de foot se cachent pour éviter d'être la cible de tueurs non identifiés. L'enquête se révèle dangereuse, en particulier pour un journaliste qui, bien que placé sous protection, risque sa vie, car il est le seul à pouvoir comprendre ce qui se cache derrière cette affaire. Chauvel (scénario) et Kerfriden (dessin) nous entraînent dans les milieux sportifs gangrénés par l'argent.

LA DAME DE PRAGUE 2^e volume de la série ARCANES, par Pécau et Pignault. Sur le thème du pouvoir étrange des cartes qui permettent de manipuler le hasard, et des jeunes cartiers qui les dessinent, ce suspense fantastique est une course contre la montre pour s'emparer d'une gamine que seule "La dame de Prague" est capable de retrouver.

CHAS Dernier chapitre du POISSON CLOWN où Happy, en fuite avec une valise de diamants volés, se réfugie chez ses grand-parents. Son frère et sa maîtresse, se relatent les événements précédents et la combine pour s'emparer des diamants en éliminant les complices. La particularité de cette série, dont l'action se déroule aux Etats-Unis, dans les années 50, est que chaque album épouse le point de vue de l'un des protagonistes tout en faisant progresser l'intrigue. Une idée originale de Chauvel, dessinée par Simon. A noter que ce 4^e volume bénéficie d'un cahier de 8 pages de croquis préparatoires.

LE VENT DANS LES SAULES Tome 4. Quel régal pour les yeux avec ce petit bijou de BD animalière, réalisé avec beaucoup de talent par Michel Plessix. Son adaptation BD du roman de Kenneth Grahame est une réussite et les aventures de ces petits animaux fourmillent de détails savoureux. Si vous ne connaissez pas cette série, n'hésitez pas, achetez le coffret des 4 albums parus: (Illustration en bas de page):

DREAMLAND est une forêt impénétrable, qui "digère" tout être humain qui s'y aventure. C'est là que ce sont réfugiés les Dollies qui semblent être acceptés par la forêt. L'armée tente de les pourchasser, quand à Nash, héros de la série, il espère y retrouver sa fille disparue lors d'un épisode précédent. Pécau et Damour sont les auteurs de cette passionnante intrigue futuriste.

Egalement parus: MONSTRUEUX DINOSAURES 4 par Trondheim
ADALBERT PERD LES PEDALES (Roi catastrophe 2) Trondheim/Parme
DES ANIMAUX BIZARRES (Max et Zoé 3) par Davodeau/Joub
PLUS FORT QUE LE PETIT JESUS (Chiquito 2) Par Capron/Mico
LES GAMINS PRISONNIERS DU PASSE (Gamins 2) par Omond/Nesme
UN REVE BIZARRE (Elend 1) par J.Simon
ESTA (Finkel 6) par Convard et Gine
CEUX DES MONTAGNES (Mort Linden 2) par Omond et Marty
TORTICOLIS ET DELTOIDES (Océan City 1) par Chauvel/Komorowski
LE SIGNE DES DEMONS (Sillage 4) par Morvan et Buchet
PITCHI POI par C.Guth et L.Cagnat



LE WANCK Volume 1 (Le cycle de Tschai 3) par Morvan/Li-An
LE RIDEAU GRIS (Abraxas 2) par Corbeyran et Alfred
LA THEORIE DU CHAOS par P.Schelle
LE TRAQUE MEMOIRE (intégrale) par Gibelin et Servain
LE SAGE DU GHETTO (Donjon parade 2) par Sfar et Trondheim
CUPIDON S'EN FOUT (Grand Vampire 1) par Sfar
NOTRE-DAME DE DESSOUS LA TERRE (Fées Noires 3) Pécau/Damien
REVES DE NUAGES (Oruill 1) par Filippi et Oger
LE GEANT OUBLIE (Oruill 2) par Filippi et Oger
SUIVRE LES OISEAUX (Genz Gys Khan 4) par Y.Dégruel
KULHWCH ET OLWEN (Arthur 4) par Chauvel et Lereculey
NEVER MORE (Gothic 1) par Rodolphe et Marcelé
LA SPHINX A DEUX TETES (Gothic 2) par Rodolphe et Marcelé
LA CORNE ROUGE (Le monde d'Arkadi 4) par Caza
ELLINE (Oruill 3) par Filippi et Oger
JOJO ET PACO ROULENT LEUR BOSSE (N°9) par Isabelle Wilsdorf
PAPA RACONTE par Trondheim
CAROLINE (Basile Bonjour 1) par Gwen de Bonneval
LE DESSIN par Marc-Antoine Mathieu
PAROLES DE TAULE par Corbeyran et collectif
KHAEMOUASET OU LA LOI DE MAAT (Les terres d'Horus 1) I.Dethan
CLEFS EN MAINS (Donjon Bonus) Sfar/Trondheim/Moragues
LE GEANT QUI PLEURE (Donjon Monsters 2) Sfar/Trondheim/Menu
FELIX CONTRE LE NUAGE QUI CHANGEAIT TOUT par F.Lebeault

SOLEIL



YAKUSA, dessin de Barison (c) Soleil

RED LABEL VODOO Cette nouvelle série, PRIVATE GHOST, sur scénario de Crisse, dessinée par Carrère, met en scène un détective privé mort depuis 50 ans. Ce fantôme va aider une jeune femme qui a hérité de son bureau et qui a décidé de reprendre le flambeau. Petit à petit, les souvenirs lui reviennent mais il ne sait toujours pas par qui il a été tué. Très bon début pour cette originale série policière qui reste à suivre.

ZEN AI KAIGI 3^e partie de YAKUSA, par Barison et Corteggiani. A Tokyo, la guerre des gangs fait rage, la belle Mieko, qui s'est emparé d'une mallette, est torturée avant d'être délivrée par son oncle, un américain. De son côté, le commissaire Nakatomi mène une enquête difficile sur les événements qui ébranlent la ville. Flic et Yakusa à la fois, comment va-t-il gérer sa double appartenance? A suivre...

UN, DEUX... TROY Départ d'un nouveau cycle où Lanfeust quitte la planète Troy pour l'espace, récupéré par la charmante, mais efficace, agent Glace, qui doit l'amener auprès des Princes-Marchands de la planète Meirion. Le voyage est semé d'embûches et ils échouent sur une station agricole. Cixi, Thanos et Hébus sont du voyage dans cette nouvelle saga toujours (bien) inspirée par Arleston et mise en images dynamiques par Tarquin. LANFEUST DES ETOILES, avec ce premier volume, s'envole vers un nouveau succès où aventure et humour sont toujours au rendez-vous.

Egalement parus: UTOPIA (Alban 5) par Fourquemin
LES MALEFICES DE LA THAUMATURGE (Trois de Troy 5)
LE SURFER D'ARGENT (Intégrale 1) par J.Buscema/Stam Lee
LE SECRET DE L'ILE D'UFFA (S.Holmes 4) par Bonte/Croquet
LE VOYAGE (Kathedra 1) par Ange/Castaza
L'ILE OUBLIEE (Sihoka 1) par A.Floch/Godderidge
LE COMMANDEMENT D'ENARSOLT (Atkaest 1) par Ouali
L'ENVERS DU GRIMOIRE (Forêts d'Opale 2) par Pellet/Arleston
COMMENCER PAR MOURIR (Aberzen 1) par N'Guegan
SEULE CONTRE TOUS (Justice League America 3) par Moeller
LA LOUVE BLESSEE (La Couronne de foudre 1) par Fino/Tarvel
DIES ISRAEL (Le fléau des dieux 2) par Gajic/Mangin
PAR-DELA LES VENTS (Les Royaumes de Borée 1) par Lenaerts/Lati
LES MAITRES DE KELHIN (Les Guerriers 6) par Lati/Tierr
LE DELUGE (Universal War One 4) par Bajram
ADUA, UNE LOUVE HURLE DANS AVARICUM (Vae Victis 12) Mitton/Rocca
ENFER (Paradis perdu 1) par Ange/Varanda
LE SURFER D'ARGENT (Intégrale 2) par Moebius/Stam Lee

HORS COLLECTION

SALADE DE SPADASSINS A LA LEONARD est le premier volume des "Truculentes aventures de Rabelais", par Mitton et Rodrigue, dans lequel on retrouve de nombreux personnages de l'époque: Léonard de Vinci (qui se meurt), Panurge, Gargantua et Pantagruel (l'aubergiste et son fils), Borgia (grand inquisiteur), etc... Clins d'oeil, jeux de mots et bonne bouffe sont les thèmes récurrents de cette histoire paillardes.

TEMPS DE CHIEN 4° recueil des strips de la série "Une vie de chien" de l'américain Mark O'Hare. Ce dernier a pris pour cible un chien philosophe (Gus) qui discute avec son maître (Tom) ainsi qu'avec le chat des voisins (Chaminou), et leur vie quotidienne est une source inépuisable de gags.

BEBE ROAD est le 10° volume des strips de "Bébé Blues" avec la famille Mac Pherson, perturbée par l'arrivée prochaine d'un nouveau bébé. Cette amusante série, de R.Kirkman et J.Scott, nous fait partager l'intimité de ce couple, de la période de grossesse jusqu'à l'accouchement, avec de nombreuses situations comiques très proches de la réalité.

POLICE BY NIGHT 2 Sous le label "Editions du Balcon", voici la suite des exploits de Kriss, policier d'élite, toujours confronté à des tueurs vicieux et à des femmes fatales. Ici, il est aux prises avec un tueur en série puis avec une criminelle endurcie qui l'entraîne dans une course poursuite sanglante. Ces deux récits, signés Alex Varenne, ont été publiés, à l'origine, au Japon.

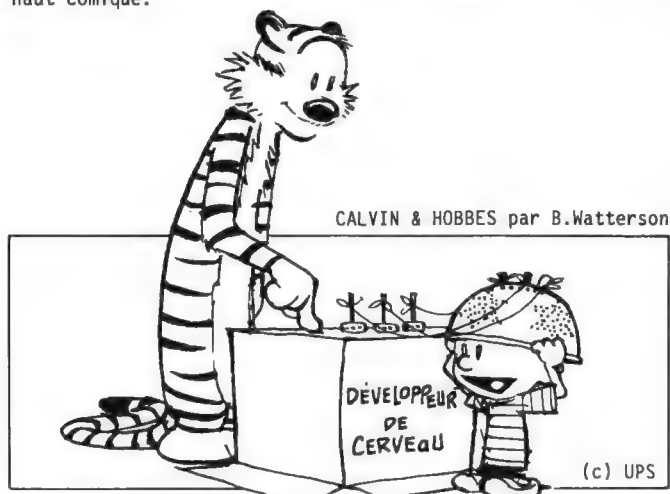
SEUL CONTRE TOUTES Amusante série de courts récits, qui racontent les déboires amoureux de Grégoire. Spécialiste de la gaffe, du mot qu'il ne fallait pas dire, ce célibataire malgré-lui accumule les échecs... Rassurez-vous, les auteurs, Safe-ri et Chauvel (au dessin dans le ligne Dupuy/Berbérien), lui offrent tout de même une fin en forme de "Happy End".

LE PREMIER CERCLE DE L'ENFER 2° volume (inédit) de la série à thème historique "Les Teutoniques", de Rodolphe et Capo. L'intrigue se précise, Carol épouse secrètement la belle Danusia, qui va être enlevée par des Teutoniques alors qu'il la croit en sécurité chez son père. Ce récit, qui a pour cadre l'Europe à l'aube du XV° siècle, souligne la violence et les moeurs de cette époque.

LITTLE ANNIE FANNY 2° volume 1966-1970, avec les reprises des mésaventures de la pulpeuse héroïne créée par Kurtzman et Elder pour le magazine Play Boy. Ces récits sont le reflet parodique de la société américaine de l'époque avec la pop music et les hippies, la révolution sexuelle, la lutte pour les droits civiques des noirs, James Bond, les gourous, etc... et Annie traverse tout cela avec naïveté alors que son sex appeal fait des ravages. Un cahier explicatif, en fin de volume, permet de situer les récits par rapport à l'actualité de l'époque.

ANGOISSE La vie de DYLAN DOG est une succession de cauchemars permanents où la réalité jongle avec la fiction la plus fantastique. Cette fois Sclavi, avec Ambrosini au dessin, le projette dans un film d'horreur pour qu'il tente d'éradiquer la malédiction qui pèse sur une jolie fille. En complément, dans un court récit, notre héros tombe amoureux d'une fleuriste aux transformations physiques déconcertantes...

JE SUIS TROP GENIAL Retour des joyeux "Calvin & Hobbes" dans une nouvelle série de gags désopilants. Si vous ne connaissez pas ces personnages, créés par Bill Watterson, n'hésitez pas, ils méritent leur succès planétaire et c'est dommage que leur auteur ait décidé d'interrompre cette superbe bande d'humour. Ce 21° volume nous permet de retrouver cet imaginaire gamin et son tigre en peluche qu'il considère comme un compagnon de jeu bien réel, ce qui est une source de gags du plus haut comique.



TRIOMPHE

SISSI par N.Gloesner (c) Triomphe



PREMIERE VICTOIRE P'Tit Joc, le jeune garçon aux yeux clairs, malgré la jalousie et l'ambition de ses rivaux, réussit à vaincre les obstacles et à s'imposer comme jockey en remportant sa première victoire. Cette belle histoire, d'un garçon passionné par les chevaux, a été réalisée dans les années 50 par J.Ollivier et A.Joy (Gaudelette) pour le journal Vaillant. Cette 2° partie, mise en couleurs sous couverture inédite, livre également la suite de l'interview du dessinateur reprise de la revue PLG.

L'ILE DE FEU 3° aventure de Yann le Vaillant, publiée pour la première fois en album. Notre héros et ses amis sont dans les îles du Pacifique à la recherche d'un gisement d'uranium très convoité par des crapules. Ces derniers, ainsi que les indigènes, vont leur donner bien du fil à retordre. Ce récit dessiné par Gloesner, est paru dans Coeurs Vaillants en 1951, du numéro 1 au numéro 52.

LA CITE OUBLIEE Nouvelle réédition d'un récit d'Oscar Hamel, de son cousin Isidore et de leurs compagnons: Titus le chien et Cacahuète le singe. Cette fois, invités dans un petit pays perdu aux confins de l'Himalaya, ils vont déjouer un complot visant à renverser le Maharajah. Humour et aventure sont au rendez-vous sous la plume du talentueux F.A.Breyse qui savait enchainer les jeunes lecteurs de Coeurs Vaillants avec les exploits de ses sympathiques personnages.

CAILLLOU JAUNE, suivi de "Le gourmand vient de loin" et "Opération réglisse", propose les dernières aventures inédites, en album couleurs, de Friponnet et Marisette. Réalisées en 1967-68, ces récits ne sont jamais parus dans le journal "Friponnet" mais ils avaient bénéficié d'un tirage limité, en N & B, réalisé par D.Thura (Le Bel Illustré 26) en 1986. On y retrouve nos deux héros et leurs amis dans de savoureuses petites histoires signées par leur talentueux créateur: R.Bonnet.

MOKY ET POUPY les petits indiens et leur ours Nestor continuent leurs exploits avec LE BONHOMME DE NEIGE (N°9) et LE CHASSEUR D'OURS (N°10). Bien entendu, Renard-Rouge vient toujours troubler leur tranquillité mais cela se retourne immanquablement contre lui. Cette amusante série, création de Roger Bussemey, a eu beaucoup de succès pendant 30 ans (1958-1988) auprès des jeunes lecteurs des journaux Fleurs.

LE SIGNE DE L'OISEAU DE FEU Reprise d'un album de Frédéric le gardien (Fleurdor 1954), de R.Laboie et R.Rigot qui, cette fois, ont envoyé leurs héros en Amérique du sud. Ils vont y affronter l'ignoble "Oeil de Feu" qui exploite une mine de diamants avec des indiens réduits en esclavage. Encore une histoire issue de Coeurs Vaillants où elle est parue en 1953.

SISSI Superbe réalisation, en deux volumes: LE BONHEUR et LE DESTIN, qui retrace en BD la vie de la princesse Elisabeth d'Autriche qui, devenue impératrice, souffrira toute son existence du carcan imposé par l'étiquette de la cour. Sur un scénario passionnant de Monique Amiel, Noël Gloesner a brossé, en couleurs, de superbes vignettes et on se laisse prendre au charme de cette belle histoire. Publiée dans Djin, en 1977-78, cette BD méritait bien d'être enfin disponible en album.

Egalement parus, pour les plus jeunes, les 17° et 18° albums de Sylvain et Sylvette par M.Cuvillier: UNE AVENTURE QUI FINIT MAL et UNE VICTOIRE CHEREMENT ACQUISE, rééditions des albums parus en 1955.

ATTENTION: ces albums sont principalement en vente par correspondance. Demandez le catalogue aux Editions du TRIOMPHE, 7, rue Bayen, 75017 Paris.

CASTERMAN

LES CANONS DU 18 MARS par Tardi (c) Casterman



LA CHUTE D'ICARE Alix et Enak sont en visite dans l'île d'Icaros lorsqu'elle est attaquée par des pirates. A leur tête, celui que tout le monde croyait mort: Arbacès. Nos deux amis, et la fille du gouverneur, réussissent à échapper au massacre et à s'enfuir. Parviendront-ils à prendre leur revanche? Vous le saurez en lisant cette 22^e aventure d'Alix réalisée par J. Martin et R. Morales. Cet album est vendu avec, en prime, un album broché "Le spectre de Carthage".

JAGUAR T.1. Premier volume d'une trilogie de Dufaux, dessinée en couleurs directes par Bosschaert. Passé et présent semblent se mêler dans cette étrange histoire, aux limites du fantastique, où l'on croise des Amazones qui pourchassent des "reclus", que ce soit dans la jungle ou dans des cités contemporaines. Cet album contient, en prime, un carnet de croquis réservé au premier tirage.

LA REVELATION 2^e volume de la tragédie grecque TIRESIAS par les talentueux Rossi et Le Tendre. Tirésias, transformé en femme par la déesse Athena, est obligé d'assumer sa féminité et même d'avoir un enfant. Par la suite, la déesse lui rend son corps et il se trouve confronté à sa famille qui le rejette et aux dieux qui le frappent de cécité mais qui, en compensation, lui accordent le don de prophétie.

LA VIGIE Un vétéran de la Grande Guerre, de sa maison qui surplombe les HLM bâties à ses pieds, observe la vie de ses concitoyens. Il devine les drames qui se préparent et prévient les autorités locales qui n'en tiennent pas compte car, ici, comme ailleurs, les magouilles vont bon train. A sa mort, tout se déchaîne, mais un mutilé de la guerre d'Algérie reprend le flambeau avec l'atout de pouvoir faire chanter les élus. Un récit sans concession, réalisé par Chauzy d'après une nouvelle de T. Jonquet.

LE TEMPLE DU SOLEIL Suite des "7 boules de cristal" où Tintin, Milou et le capitaine Haddock, sont au Pérou pour retrouver le professeur Tournesol. C'est dans cet épisode que se situe la mémorable scène de l'éclipse du soleil. Parue dans Tintin belge à/c du 26.9.46 et, en France, dans Coeurs Vaillants à/c du 30.11.47, cette histoire a fait l'objet de nombreuses rééditions. Ici, il s'agit du fac-similé de l'édition originale de 1949. Une belle réalisation qui met à la portée de tous un album coté 2500F!

POLYCHROME HEXAGONE Suite et fin de l'enquête menée par le commissaire A.D. Grand-Rivière dans les milieux raciste de Vitriol, une ville où a été assassiné le directeur du Centre Culturel. Ce polar, au ton nouveau, réalisé par Coutelis et Bollée, met en scène un flic noir aux méthodes peu conventionnelles mais efficaces.

LES MURS QUI SAIGNENT marquent le retour du fougueux Chevalier Ardent avec une histoire inédite signée F. Craenhals. Dans ce récit, Ardent va découvrir un pan du passé du roi Arthus, son beau-père. En prime, avec cet album, une carte des voyages du Chevalier Ardent. Egalement paru, le 1^{er} volume d'une intégrale qui reprend les 3 premiers récits de cette excellente série médiévale.

CADAVRE AMBULANT 1^{re} partie d'un suspense policier, TWINS, par Leclercq et Van Linthout. Une femme s'évade de prison et l'on retrouve son cadavre près de la maison de sa sœur jumelle. Celle-ci, ainsi que les deux flics chargés de l'enquête, comprennent bien vite que cette affaire attire de mystérieux personnages qui n'hésitent pas éliminer les témoins d'un drame survenu quelques années auparavant.

CROCO CHAMPION D'IMMONDES 3^e recueil des gags de Croco et Fastefoude par Pica et Bouchard. Au coeur d'une jungle délirante, la faune s'amuse, fait des jeux de mots, du sport, et ce calme n'est troublé que par quelques rares visites d'humains qui finissent dans les estomacs des carnivores... car il faut bien se nourrir. Tout cela est traité avec humour, rassurez-vous et cette série plaira aux jeunes et moins jeunes.

LES DOUZE PIERRES Des pierres précieuses ont été volées au musée du Vatican. L'enquête de Ludo et Aloys les conduit dans un étrange monastère sous la coupe d'un prêtre illuminé. Ils découvrent une affaire de clonage assez hallucinante, visant à faire revivre le fils de Dieu... C'est le 2^e volume des enquêtes de Scapola par Stibane sur scénario de Van Linthout.

RIFI FI A LA BASTILLE "BELUGA" T.1. La mafia russe tente de faire main basse sur tous les trafics de la capitale, mais les petits truands parisiens n'ont pas l'intention de se laisser avoir sans réagir. Cette nouveauté, sur scénario de Robberecht, est dessinée, avec un style semi-réaliste, par Alain Maury qui dessine aussi "Les Schtroumpfs" et "Johan & Pirlouit".

LES CANONS DU 18 MARS Première partie d'une trilogie, "Le cri du peuple", par Tardi qui adapte en BD un roman de Vautrin. C'est un vrai feuilleton, avec plusieurs intrigues qui s'entrecroisent avec pour toile de fond, La Commune. Dans cette ambiance révolutionnaire, les divers protagonistes vont se rencontrer et, parfois, s'affronter. Cet ouvrage, au format inhabituel à l'italienne, est livré dans un emboîtement cartonné.

Egalement parus: LA DETTE (Le Tueur 3) par Jacamon/Matz
ANN DE LA JUNGLE (réédition en couleurs) par H. Pratt
LES 4 AS ET LE MONSTRE DES OCEANS (N°38) Chaulet/Craenhals
PLEIN TUBES! (La Smala 3) par M. Paulo/Robberecht
HEILDELBURG (Les Romantiques 1) par Duchateau/Lenaerts
TOTAL ZINGLES (Les Zinzinventeurs 1) par Madaule/Goupil/Douyé
LES MANGEURS D'AMES (Fog 3) par Bonin et Seiter
LE CHOISI (Chninkel 2 en couleurs) par Van Hamme/Rosinski
LE MONDE D'EDENA (1 à 4 rééditions) par Moëbius
SRA (Le monde d'Edena 4) par Moëbius
L'INTEGRALE DES 4 AS Tome 4 par Chaulet et Craenhals
L'ESPRIT DE LA CANTATRICE (Mort de Trouille 2) Mauricet/Vanholme
L'ECHAPPEE FANTOME (Mac Namara 2) Taymans/Wesel/Delperdange
L'AFFAIRE LE CHAT par Geluck
LE SINGE ET LA SIRENE par Dumontheuil et Angeli
LE NOEL DE CHOCO (N°2) par De Brab et Zidrou
GAFFE AU GOUROU (Deep Maurice et Gologan 2) Cenci/Robberecht

SEMIC

SAM ET TWITCH T.2 Les deux flics atypiques, de la série "Spawn", poursuivent leur difficile enquête avec, pour seul indice, le mot UDAKU. Les crimes abominables continuent et ils s'enfoncent dans la terreur comprenant, un peu tard, qu'ils ont été manipulés. Ce polar, à l'intrigue très sombre, est réalisé avec maîtrise par B.M. Bendis et dessiné par A. Medina à l'univers graphique très fantastique.

D'OMBRE ET DE LUMIERE réunit plusieurs courts récits de Batman, en noir et blanc, signés par une pléiade d'auteurs talentueux: Rizzo, Byrne, Bernet, Leon, Rivoche, Salmons, Pope, J. Lee, J. Buscema, Chaykins, Arcudi, Simonson, Ellis, Levitz, Azzarello... Tous ces auteurs offrent une vision personnelle de notre "Chauve-souris" qui, dans le Gotham nocturne, traque les malfrats en tous genres.

Egalement parus: PROMOTHEA T.2 par Moore/Williams
TOM STRONG T.2 par Moore/Sprouse
TOP 10 T.2 par Moore/Ha
HARVEST BREED (Batman) par George Pratt
CRISIS ON INFINITE EARTHS T.1 par G. Perez/M. Wolfman
LES DEALERS DE MEMOIRE (Caleb 1) par Cassini
WILDCATS T.1 par T. Charest/A. Moore/S. Lobdell
TELOS T.2 par Crisse/Wierengo/Dezago
RISING STARS T.1 par Zanier/Ken Cha/Straczynski
FOR ALL SEASONS T.1 et 2 (Superman) par T. Sale/J. Loeb

BATMAN par Jim Lee
(c) DC Comics



DUPUIS

SODA, dessin de Gazzotti
(c) Dupuis



AU SUIVANT! Retour de LOLO & SUCETTE avec ce 6° album où les péripatéticiennes de choc, de Yann et Hardy, continuent d'arpenter leur trottoir. Les clients les plus farfelus se bousculent et les clin d'oeil abondent dans cette BD à l'humour décapant.

PRIERES ET BALISTIQUE Enfin une nouvelle enquête de SODA (N° 11), le flic new-yorkais qui laisse croire à sa mère qu'il est pasteur. Son métier devient de plus en plus dur et la lassitude le gagne, il aimerait bien prendre une retraite anticipée. Se laissera-t-il tenter par les millions que pourrait lui rapporter "L'Opération Mercury"? Vous le saurez en lisant cet excellent récit d'action et d'humour signé par les talentueux Tome (scénario) et Gazzotti (Dessin).

BRIGADE DES EAUX Le bon gros agent 212 n'en finit pas de subir des déboires. Malgré sa bonne volonté, il commet gaffe sur gaffe et sa vie de policier n'est pas de tout repos. C'est le 22° album de ce débonnaire et sympathique agent, création de Kox et Cauvin, qui fait rire les lecteurs de Spirou depuis 1975.

WATERMINATOR 7° album de la vedette qui monte: KID PADDLE, imaginé par Midam. Ce gamin, champion des jeux électroniques en tous genres, s'attaque à toutes les formes de jeux actuels et, au besoin, avec ses amis, il en invente de nouveaux, au détriment des poupées de sa soeur. Avec plus d'un million d'albums vendus en cinq ans, Kid Paddle est devenu un champion de l'humour qui va bientôt s'animer pour le petit écran dans une série en cours de réalisation.

SOUELETTES EN FETE Pierre Tombal (N°19) continue de gérer, tant bien que mal, son cimetière aux pensionnaires plutôt turbulents. L'éternité n'altère pas leur humour et ils vont même jusqu'à fêter Halloween. Avec Cauvin et Hardy, ce sujet délicat, est devenu, grâce à leur talent, une source inépuisable de gags.

DELIVREZ-NOUS DU MALE Retour des Femmes en Blanc avec ce 22° album qui nous replonge dans l'univers hospitalier vu avec l'humour du duo Bercovici-Cauvin. Les pauvres infirmières, entre malades et médecins, ont bien du mal à assumer leur travail correctement et cela débouche souvent sur des situations hilarantes.

ON SE CALME! mais ce n'est pas facile quand on voit les cas rencontrés par le PSY (T.9) préféré de Cauvin et Bédou. En effet, les patients de son cabinet ont des comportements totalement farfelus et les auteurs ne se privent pas pour en tirer d'excellents gags désohilants.

ECRAN TOTAL Si vous avez la nostalgie des vacances, n'hésitez pas à vous plonger dans le 5° album du Cactus Club, vous y retrouverez le gentil animateur, Phil, qui fait tout pour rendre agréable le séjour des vacanciers. Bien entendu, Gilson et Bercovici en profitent pour se livrer à une série de gags qui font le succès de cette série populaire.

PIRATE Cette série d'albums brochés, vendus à un prix défiant toute concurrence, reprend des grands classiques des séries humoristiques des éditions Dupuis. Dans ce lot, sont parus 2 albums inédits des SCHTROUMPFS, reprenant chacun 7 histoires courtes des célèbres personnages créés par Peyo: **LA PISCINE DES SCHTROUMPFS** et **LA SCHTROUMPFETTE ET LE CHEVALIER**.

DEESSE BLANCHE, DEESSE NOIRE Retour de Servais avec un récit qui joue sur le contraste entre le bien et le mal à travers deux jeunes filles, nées le même jour, mais sous des influences opposées. Le monde des contes et légendes est transposé de nos jours dans cette histoire fantastique dont la suite est annoncée pour mai 2002.

LES CHOIX DE CHARLOTTE Une nouvelle famille s'installe dans le village de JOJO (T.11) qui fait connaissance de la petite Charlotte dont Gros-Louis, son copain, tombe amoureux. Or, celle-ci a un problème: par timidité, elle ne sait pas dire non. Geerts signe là une belle histoire sur l'enfance, un univers qu'il sait traiter avec tendresse et humour.

TOUPET DECLENCHE UNE TORMADE Toupet est un cas, mais son grand-père aussi et ses parents, qui le couvent, ne sont pas en reste, sans compter la baby-sitter, le chien du voisin et tous les autres protagonistes; ils sont autant de sujets de gags pour cette série. Godard au scénario, et Blestau au dessin, se moquent gentiment de cette amusante famille dont c'est le 13° album.

MISS PERSIL 38° album des Petits Hommes. Cette fois Séron les envoie dans le monde des "grands" pour scolariser Auroré qui, suite à un coma, se retrouve avec l'âge mental d'un enfant de 5 ans. A noter un clin d'oeil original: une partie du récit se déroule dans l'école de Cédric...

ENTRE DEUX RIVES Chinaman poursuivi par des chasseurs de primes, croise la route d'une jeune institutrice idéaliste. Ce 5° album raconte leurs péripéties pour échapper à ceux qui les traquent par esprit de vengeance. Une belle histoire à dimension humaine, relatée par Le Tendre et TaDuc qui nous offrent une vision de l'Ouest renouvelée à travers le héros d'origine chinoise. Cette série, publiée jadis par les Humanoïdes, est désormais éditée par Dupuis à la réédition, avec de nouvelles couvertures, les 4 premiers titres.

TU COMPRENDRA QUAND TU S'RAS GRAND! Mais cela ne suffit pas pour apaiser la curiosité du Petit Spirou et de ses copains et copines. C'est tout de suite qu'ils veulent des réponses et celles que leur apportent les auteurs, Tome et Janry, ne sont pas tristes. C'est une nouvelle cascade de gags que propose ce 10° album d'une série au succès incontestable.

LE TRESOR DE MAHURY Yann de Kermeur, alias L'EPERVIER, dépouillé de son bateau, accusé de meurtre, est arrivé en Guyane à la poursuite de ses ennemis qui recherchent un trésor. Emprisonné, il s'évade et tente de récupérer sa frégate aux mains des crapules qui ont également enlevé la belle Agnès de Kermellec. Réussira-t-il à la délivrer et à récupérer son bien? A suivre dans le volume 6. Une fois de plus, Pellerin nous enchante avec cette superbe BD d'aventures maritimes.

Egalement parus: HYPNOSIS (Mélusine 9) par Clarke et Gilson
TEMPETE CHEZ LES FIGUEULEUSES (Scrameustache 32) par Gos/Walt
LA PAGODE DES BRUMES (Yoko Tsuno 23) par Leloup
T'AS DE BEAUX SAINTS! (Passe-moi l'ciel 3) par Stuf/Janry
LES GOSSES tome 7 par Carabal (Humour libre)
JOYEUX HALLOWEEN (Petit Père Noël 2) par Robin/Trondheim
LA LECTURE DES RUINES par David B (Aire Libre)
GARY LARSON tome 5 (Humour libre)



(c) Dupuis

L'EPERVIER par Pellerin

LOMBARD

JONATHAN par Cosey (c) Lombard



YAKARI ET LONGUES OREILLES 27° album des aventures du gentil petit indien, qui sait parler aux animaux, créé par Derib et Job en 1969. Graine-de-Bison s'est égaré dans un dédale de canyons sauvages. Yakari et Petit-Tonnerre partent à sa recherche et font connaissance d'un âne qui va les aider à vaincre les péripéties qui les attendent. En prime, un poster avec les amis de Yakari, est inclu dans cet album.

INCH ALLAH Niklos Koda (N°3) l'espion-diplomate, qui a accepté une mission au Maroc, est confronté à un imbroglio politico-écologique où la vie humaine n'a que peu de valeur. Il déjouera les intrigues pour toucher sa récompense: un dossier qui devrait lui permettre de retrouver sa fille.. Ce suspense signé Dufaux est dessiné par O.Grenson.

LE ROYAUME SOUS LE SABLE Finalement, Thorgal décide d'interrompre son errance à la recherche d'un utopique paradis et se range à l'avis de sa compagne désireuse de rentrer au pays viking. Mais ils tombent aux mains d'étranges personnages qui ne sont autres que des rescapés, mal intentionnés, d'un vaisseau spatial venu de la planète d'origine de notre héros. Ce 26° album, de cette série de Van Hamme et Rosinski, apporte des révélations sur les origines de Thorgal.

100 MILLIONS D'ANNEES TROP LOIN 2° voyage dans le temps du cargo du capitaine Baldi et de son équipage qui sont projetés dans une jungle préhistorique. Outre les monstres antédiluviens ils vont faire d'étranges rencontres avec des personnages venus du futur. Cet album nous permet de retrouver Guy Counhaye, très à l'aise dans cette histoire fantastique et humoristique.

ZONE ROUGE Vlad (T.3) poursuit sa route, dans une Russie futuriste et dévastée, à la recherche de son frère. Pour couper au plus court, il s'enfonce dans une zone interdite et se retrouve piégé dans un centre ultra-secrét qui pratique des manipulations génétiques. Les auteurs, Swolfs et Griffo, en profitent pour nous révéler une partie du passé de Vlad, dans ce récit angoissant qui reste à suivre dans "Dernière issue".

DES LENDEMAINS SANS NUAGES Dans cet album, un homme venu du futur va tenter de contrecarrer le destin d'un dictateur en puissance. Pour cela il en fait un auteur de nouvelles qu'il écrit à sa place. Cela donne un recueil de récits aux chutes surprenantes, réalisé par Gazzotti et Meyer sur scénario de Velhmann.

LA SAVEUR DU SONGRONG 13° volume de JONATHAN qui recueille les dernières paroles d'un moine tibétain, abattu par les soldats chinois... un texte sacré est caché dans les environs, il doit le retrouver et le faire sortir de Chine. Grâce à la belle Jung Lan, colonel dans l'armée chinoise, le précieux manuscrit franchira la frontière. Une belle histoire d'amour et d'amitié, nouvel hommage rendu par Cosey à un peuple qui lutte pour sauvegarder ses traditions et sa culture.

A LA VIE, A L'AMOUR 16° album des sémillantes adolescentes, Julie Claire et Cécile, dont les déboires amoureux permettent aux auteurs, Sidney et Bom, de nous offrir quelques bonnes pages d'humour. Ce trio, bien sympathique, évolue vers des gags plus adultes tout en conservant sa fraîcheur divertissante ce qui est bien agréable.

L'INTEGRALE DAN COOPER Tome 3 regroupe 3 grandes aventures du célèbre pilote d'essai de la Canadian Royal Air Force, créé par A.Weinberg, qu'on relit toujours avec plaisir. Ces trois aventures: COUP D'AUDACE (1960-61), L'ESCADRILLE DES JAGUARS (1961-62) et LE SECRET DE DAN COOPER (1962) sont complétées par un texte sur Dan Cooper et ses versions en disques. Egalement paru le tome 4.

Egalement parus: SCHTROUMPFERIES (N°5) par le studio Peyo
INTEGRALE CHICK BILL T.8 et 8 par Tibet
INTEGRALE BOB MORANE T.9 et 10 par Vernes et Coria
LE PHARAON DE VENISE (B.Morane 36) par Vernes et Coria
VIVEMENT LES VACANCES (Ducobu 7) par Zidrou et Godi
DOSSIER BRAZIL (Bruno Brazil 11) par Greg et Vance (rééd.)

BAYARD

LES CARTABLES VOLANTS Cet album regroupe cinq récits complets de Julien et Nina (LES MOINEAUX N°6), deux sympathiques gamins créés par Rodolphe et Alloing. Dans ces courtes histoires, les inventions farfelues de leur grand-père vont leur provoquer quelques déboires. Cette rafraichissante série, pré-publiée dans Astrapi, est destinée aux enfants à partir de 7 ans.

L'INSPECTEUR VOIT ROUGE Toujours sur le thème des énigmes que le lecteur peut résoudre, voici 5 récits où l'inspecteur Bayard (N°11) peut prouver ses capacités de déduction. Animée par O.Schwartz, sur scénario de J.L.Fonteneau, cette série policière fait les beaux jours du journal Astrapi où elle a débuté en 1988.

Egalement parus, pour les plus jeunes, dans la collection Bayard Poche, deux nouveaux titres: le 7° album de **TOUFFU**, le chien créé par M.Berthommier, qui, cette fois, **JOUE LES CLAS-SIQUES** (La Fontaine, les contes des frères Grimm) et **TOM TOM ET NANA**, de J.Cohen/E.Reberg, dessinés par B.Després, héros de J'Aime Lire, qui poursuivent leurs bêtises dans **TREMBLEZ, CARCASSES** (26° album de la série).

BAMBOO

METRO, DODO, DODO... c'est le menu des FONCTIONNAIRE (T.1), cible privilégiée de cette nouvelle série de gags de Bloz et M'Duc. Ces deux auteurs, issus de la fonction publique, se sont attaqués à un univers qu'ils connaissent bien et, sans méchanceté, ils s'amusent des petits travers de leurs collègues

DIRTY HENRY T.1 "Nul n'est censé ignorer la loi". A New York, le lieutenant Dirty Henry traque les malfaiteurs en tous genres, aidé par son chien, un batard nommé Bullet. Accompagné d'un assistant, un jeune flic novice, avec un humour bien personnel, il assume son métier de représentant de la loi. Cette parodie originale des séries policières US est réalisée par Jenfèvre au dessin, sur scénario de Richez.

CARBONE 14 "Avant que de n'être". Présenté sous forme de dossier accompagné de gags, dessiné d'une manière enfantine, voici la nouvelle réalisation de Widenlocher ("le jeune"), avec la participation de Tyvo ("le vieux", alias Yves Bordes). Aux questions idiotes, ils apportent des réponses totalement délirantes.

AMENDE HONORABLE! Gendarmes et contrevenants continuent de se livrer une guerre sans merci, à coup de gags, dans ce 4° album, toujours signé par Jenfèvre et Sulpice. Rappelons que la plupart des gags sont inspirés de faits réels...

TOHU-BAHUT Troisième recueil des gags désopilants de la série qui monte: "Les Profs" de Erroc (Gilles Corre) et Pica (Pierre Tranchand). Pré-publiée dans le journal de Mickey, cette parodie de l'école permet à bon nombre de lecteurs de retrouver des situations qu'ils connaissent ou qu'ils ont connus. Classé dans les meilleures ventes d'albums BD de juin à août, les 2 premiers titres atteignent les 70.000 albums vendus. Un succès mérité. (Illustration ci-dessous):



HUMANOÏDES

LE FOU SANS NOM Dans cette nouvelle série, on découvre une étrange tour, "THORINTH", qui se dresse sur une planète inconnue. Bien que l'on ne puisse s'en échapper, un homme va braver le danger pour retrouver sa compagne. Cet inquiétant récit fantastique, est la première BD de Nicolas Fructus, un auteur venu des jeux vidéo et du dessin animé.

ANGES Deux anges, responsables de l'église Saint-Eustache, se trouvent confrontés à l'arrivée d'une horde de petits démons. Ils vont devoir livrer un combat difficile pour empêcher le retour du maléfique Azazel. Réalisée en couleurs directes par O.Boiscommun, sur un scénario plein d'humour de Dieter, cette nouvelle série a été pré-publiée dans Bo Doi.

Egalement parus: PEEP SHOW (Tohu Bohu) par Joe Matt
DE SELMA A MONTGOMERY (Tohu Bohu) par Igor David
VISITE GUIDÉE (Tohu Bohu) par Cornette
TOHU REVUE N°1 (collectif)

TABARY

Les éditions TABARY, proposent, en cette fin d'année, un inédit: **ZIZANIE** par Olivero et 3 rééditions:

VALENTIN le vagabond "fait le singe", reprise d'un album paru en 1974 qui reprend une histoire parue dans Pilote en 1964,

SA DERNIERE COURSE, une très belle aventure de Totoche, parue dans Vaillant en 1968, reprise en album en 1985. Epuisée depuis longtemps elle bénéficie d'une nouvelle couverture.

L'INTEGRALE DE GRABADU ET GABALIOUCHTOU avec "les deux Z'héros les plus cons de la BD" (80 pages avec une préface de Götlib). Ces albums sont disponibles aux Editions Tabary où vous pouvez les obtenir avec une dédicace de leur auteur.

Cet éditeur offre à sa fidèle clientèle un "crayon Tabary", gratuitement, sur simple demande à adresser: BP 10, 17250 Pont l'Abbé d'Arnoult. Merci de joindre un timbre pour participation aux frais d'envoi.

A paraître en 2002: TOTOCHÉ BAND'S, RICHARD ET CHARLIE, LE PRISONNIER RECALCITRANT (Valentin), LE CHEF (Totoche) et CORINNE, JEANNOT ET COMPAGNIE.

LES DEUX Z'HÉROS LES PLUS CONS DE LA BD



(1) ATTENTION - PRONONCEZ: GABALIOUCHTOU PAS TCHOU
CHTOU - GRABADU CHTOU - PRACE QUE SANS ÇA ON COMPREND PAS L'HISTOIRE - GRABADU CHTOU - LE "T" VIERT AVANT

OUVRAGES SUR LA BD

A L'OMBRE DU ROC D'ENFER
dessin de Meynet (c)



LE LIVRE D'OR DE SERRE Ce dernier n'est pas, à proprement parler, un auteur de BD, mais sa carrière dans le dessin humoristique en est très proche et il méritait bien l'hommage d'un bel ouvrage consacré à sa vie et son oeuvre. Yves Frémion, grand connaisseur en la matière, a donc réalisé une superbe monographie, bien illustrée, parue aux éditions Glénat dans la collection Humour.

FRANK LE GALL Une belle bibliographie sur l'oeuvre du créateur de "Théodore Poussin" est parue, réalisée par Frank Bouysse (18 allée C.Dauphin, 87000 Limoges). Ce petit livret original de 28 pages en couleurs (13x18) n'est que le prélude à un trimestriel (ou semestriel) qui sera consacré à cet auteur et dont le premier numéro annoncé contiendra une interview.

INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART N°3 (en anglais) 344 pages consacrées à toutes les formes de BD et du dessin de presse. Sous la direction de John A.Lent (669 Ferne Blvd, Drexel Hill PA 19026 USA), une équipe mondiale de collaborateurs livre des études, dossiers, essais, etc... Dans ce numéro, la plus grande partie a pour thème l'Amérique Latine mais aussi le Japon, Brétécher, Andréas, les Romances comics, etc...

AUTEURS DE BD Le 4° volume de L'ANNUAIRE DES METIERS DU LIVRE en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, est consacré aux auteurs de BD. Une quarantaine sont présentés, avec une courte biographie (+ adresse), de S.Arleston à Simon Van Liemt en passant par Baudoin, Cortegiani, Brunel, Coutelis, Fernandez, Herlé, Ramaoli, etc... Préfacé par Numa Sadoul, cet ouvrage est édité par Les Ateliers du livre (Aix-en-Provence) et La Régie Culturelle Régionale (13320 Bouc Bel Air).

A L'OMBRE DU ROC D'ENFER Superbe album d'entretiens avec Félix Meynet, qui mérite votre attention. Tout en couleurs avec de nombreuses illustrations, il retrace le parcours de cet auteur sympathique qui s'est imposé avec d'excellentes séries de "Fanfoué" à "Tatiana K" en passant par "Double M". En prime, un supplément BD, sous forme de comics, et un tiré à part sont offerts avec l'album. Du beau travail réalisé par les éditions Horizons BD.

HARO SUR LE GANGSTER par Thierry Crépin. Erreur dans l'annonce de parution dans notre dernier numéro, il faut lire 1934-1954 (et non 1834-1934). Cet ouvrage devrait paraître bientôt.

Egalement parus: CARNETS DE TARDI (J.C.Menu éditions)
GUIDE DE DYLAN DOG par P.Allart (Ed de L'Hydre)
ESQUISSES ET TOILE de J.F.Charles (Glénat)
CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE (Hergé 2) par P.Goddin (Moulinsart)
TINTIN GRAND VOYAGEUR DU SIECLE (reprise de Géo) (Moulinsart)
TINTIN, LE REVE ET LA REALITE par M.Farr (Moulinsart)
UN SIECLE DE FICTION POUR LES 8-15 ANS (1901.2000) à travers les romans, les contes, les albums et les publications pour la jeunesse (Editions de l'Harmattan). Ce gros ouvrage, réalisé par R.Perrin, propose un excellent panorama de tout ce qui a trait à la littérature enfantine et où, bien sûr, la BD est en bonne place.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT

TOUNGA par Aidans (c) Joker



JOKER: INTEGRALE TOUNGA T.1 par Aidans

DEL COURT: MINK (Aménophis IV N°2) par Dieter/Le Roux
SERGENT LOGAN (Le pouvoir des innocents 5) Brunschwig/Hirn
RED GREENBERG (Quaterback 3) par Chauvel/Kerfriden
LES COEURS RETOURNES (Mc Cay 2) par Smolderen/Bramanti
AMBROSIA (Le Régulateur 1) par Corbeyran/Moreno
S.HOLMES ET LES HOMMES DU CAMELIA (Baker Street 3) Veys/Barra
LES CERCLES FANTOMES (Bone 9) par Jeff Smith
LA VALSE DES ALLIANCES par Will Eisner
LA CHANSON (Chevalier Malheur 1) par Bertho/Duval
METROPOLITAIN par Hyuna
LE DERNIER HIVER A ISHIYAMA (Koblentz 3) par Th.Robin
SORTILEGES ET AVATARS (Donjon Zénith 4) par Sfar/Trondheim
DES VACANCES D'ENFER (Drôle d'ange gardien 4) De Filippi/Revel
ADALBERT A TOUT POUR PLAIRE (Roi Catastrophe 3) Trondheim/Parme
L'HERITIER DE L'EMPIRE 1 et 2 (Star Wars) Baron/Vatine/Blanchard
LES GRAINES DE LA DESTRUCTION (Hellboy 4) par Mignola

HORS COLLECTION: CALVIN ET HOBBS N°21 par B.Watterson
L'ETOFFE ET LE FLEAU (Le diable au port 1) par Lacou/Ecken
LES CANYONS DE LA MORT (Amerikka 1) par R.Martin/Otero
AU PIED RUFFERO! (Groo T.2) par Aragones

ALBIN MICHEL: LE CORDONNIER DE JERUSALEM (L'Immortel 2) Puech
LE LIVRE DES DONNEES (L'Impondérable 2) par Maindron
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (Max & Nina 2) Dodo/Ben Radis

AZEKO: NE PERDONS PAS LA TETE (Taka Takata 10) par Azara

TOTH: HELL BLAZER par Corben
ALIEN ALCHIMY par Corben/Arcudi
SHOP TALK par Will Eisner
ARTHUR CONTRE CESARD (Arthur le Fantôme) par Cézard

RACKHAM: DAN PUSSEY par Dan Clowes
L'APPEL DE L'ESPACE par Will Eisner (reprise)
JOURNAL D'UN FOU par G.Palumbo

CASTERMAN: LE GRAND VOL (Little Nemo 4) par B.Marchand
LA FIN ET LE DEBUT (Replay 3) par Zentner/Sala
MONDO VENEZIANO (Nathalie 12) par Salma
BIP BIP (Les années Spoutnik 3) par Baru
LES CHEMINS DE BRUME (India Dreams 1) par JF et M.Charles
Dr JEKYLL ET Mr HYDE par Mattotti/Kramsky
TAILLE BLANCHE (Un diamant sous la lune 1) Warnauts/Raives
CORTO MALTESE EN SIBERIE (Making Of du film)
LA LAGUNE (Caroline Baldwin 8) par Taymans
CHAUD DEVANT! (Road Movie 1) par Mainguy
PREMIERES CHALEURS DU MOIS DE JUIN (N°2) par Peyraud
UN GRAIN DE SABLE (Jane 3) par Falque/Bonifay
LA NURSE AUX MAINS SANGLANTE (Canardo 12) par Soka

GLENAT: ELISKA (Poème Rouge 1) par Wachs/Savey
LE PENDU DE SAINT SIFFREIN (Soubeyran 2) Corteggiani/Nawa
VOYAGE AUX ENFERS (La dernière prophétie 1) par G.Chaillet
LES FRERES (Le gardien de la lance 1) par Ersel/Ferry
JOACHIM VERBECK (Le legs de l'alchimiste 1) Tanquerelle/Boulard
LE VENGEUR (Le Décalogue 5) par Giroud/Rocco
L'ECHANGE (Le Décalogue 6) par Giroud/Mounier

DUPUIS: PEDRO LE COATI N°2 par Gaudelette/Larcenet
TOUT JIJE 1938-1940 par Jijé
LES OLIVES NOIRES N°2 par Guibert et Sfar
LE CHOUCAS N'EN MENE PAS LARGE (Le Choucas 4) par Lax
LA BANDE A BILLY (Billy the Cat 7) par Marco/Colman/Desberg
TOUTES LES AMOURS DU MONDE (Cupidon 14) par Malik/Cauvin
PAGAILLE DANS LES NUAGES (Oscar 2) par Durieux/Lapière
LE REVEIL DU MIRMIDON (Le Scrameustache 33) par Gos
DE L'INCONVENIENT D'ETRE MORT (Green Manor 2) Bodart/Vehlmann
LES CHEVALIERS DU MALT (Poje 13) par Carpentier/Cauvin
LAME DE FOND (Luka 7) par Mezzomo/Lapière
LA VEUVE BLANCHE (collection Aire Libre) par Gillon
QUI EST RENARD BLEU ? (Jérémyah 23) par Hermann
OU SONT LES FREINS ? (Cédric 16) par Laudec/Cauvin
MERCI PATRON (Le Boss 4) par Bercovici/Zidrou
Mr ROBINSON (Jessica Blandy 20) par Renaud/Dufaux
L'AME CAPTIVE (Aria 24) par Weyland
SHADOW (Largo Winch 12) par Franco/Van Hamme
SPOONFINGER (Spoon et White 4) par Léturgie/Yann
L'ANGE DE LA MORT (Charly 10) par Magda/Lapière
EMEUTES A NEW YORK (Les Tuniques Bleues 45) par Lambil/Cauvin
OPERATION CLONAGE (Jeannette Pointu 17) par Wasterlain
ROUGE ULTIME (Kogaratsu 10) par Michetz/Bosse

DARGAUD: LE DEMI-CHIEN 1 (Poisson Pilote) par Sfar/Blain
LE CHAT DU RABBIN 1 (Poisson Pilote) par Sfar
ISAAC LE PIRATE 2 (Poisson Pilote) par Blain
LA LEGENDE DE L'OUEST (Lucky Luke 41) par Morris/Nordmann
LE DOMAINE MATCHLIFE (L'héritage d'Emilie 1) par F.Magnin
ADIEUX REVE AMERICAIN par Christin et Mézières
LA MEMOIRE DE DILLON (Berceuse assassine 3) par Tome/Ralph
BABY BUG (Moustic 2) par Moski
CASTLE DEW (La voix des anges 1) par Rodolphe/Bignon
UNE AUTRE GUERRE (Libre à jamais 1) par Haldeman/Marvano
ECHEC AU ROI (Harry Dickson 7) par Zanon/Vanderhaegue
GRIMMY Tome 12 par Mike Peters
TURLUPINADES DE LA MAISON DEBLOK (N°7) par F.Cestac
GARFIELD MANGE PLUS VITE QUE SON OMBRE (N°34) par Jim Davis
BETES DE SCENE (Doc Vêto 3) par Achdé/Godard
L'OMBRE DU GINKGO (He Pao 2) par Vink
L'INTEGRALE DU VAGABOND DES LIMBES T.1 par Godard/Ribera

LOMBARD: LUCYBER (Alvin Norge 3) par Lamquet
CHAINONS MANQUANTS (Silex Files 1) par Foerster
CAMDEN ROCK (James Healer 1) par Swolfs/De Vita
PANIQUE SUR LE WEB (Ric Hochet 65) par Tibet/Duchateau
INTEGRALE DAN COOPER T.5 par Weinberg

SOLEIL: UNIVERSAL NANOTECH (Nemesis 4) par Ange/Janolle
LA PROPHETIE DES AMANTS (Le dernier rituel 1) par Makles/Recht
LE RETOUR DE FIDA (Les larmes d'Ostasis 2) par Quali
L'AUTRE MONDE (Les Maîtres Cartographes 6) Glaudel/Arleston
DES MONDES OUBLIES (Planetary 2) par Ellis/Cassady
LA DEMOISELLE AUX YEUX VERTS (A.Lupin 6) Duchateau/Géron
LES DOIGTS SUR LA GACHETTE (A bout portant 2) Azarello/Risso
LE REGENT FOU (Pendora 1) par Allart/Stoffel/Pradelle
NAUTILIAA (Atalante 2) par Crisse
LE DELUGE (Universal War One 4) par Bajram
AQUA (Sky Dool 2) par Barbucci/Canepa

FLUIDE GLACIAL: SOYONS FOUS T.2 par Larcenet
WELCOME LAND T.2 par Coutelis/Tronchet
COSMIK ROGER par Julien

HUMANOIDES: FINES MATRICES (Fides 2) par Ploy/Pagot
LE TEMPS DU JUGEMENT (Ancêtre programmé 3) par Ploy/Loïc
LE BIBENDUM CELESTE T.2 par De Crécy
AGURA LE PERE-MERE (Caste des Méta-Barons 7) Gimenez/Jodorowski



Dessin de Mounier ("Le Décalogue" 6) (c) Glénat

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITIONS - CATALOGUES)

BIGGLES dessiné
par F.Bergès



Les éditions **BAMBOO** ont lancé **LA FEUILLE DE BAMBOO** N°1 qui, sur 4 pages tabloïd, présente les nouveautés de cette jeune maison dynamique.

MOEBIUS interviewé dans un beau dossier de presse Casterman réalisé à l'occasion de la sortie de la série **LE MONDE D'EDENA**.

CANAL BD MAGAZINE (36p 26F) N°20 avec, en cv "L'Epervier" de Pellerin, présente quelques albums parus ou à paraître ainsi que l'interview de D.Dupuis des éditions 400 COUPS.

BLAKE & MORTIMER Très beau dossier de presse à l'occasion du lancement de "L'étrange rendez-vous", avec présentation de la série et des auteurs.

Les éditions **Alain GOUT**, spécialisées dans la réédition d'ouvrages illustrés par JOUBERT, ont publiées un catalogue de 26 pages dans lequel les amateurs du génial illustrateur trouveront sûrement leur bonheur (18 Av. Gassion, 13600 La Ciotat).

DEL COURT PLANETE N°17 et 18, offre 32 pages pour annoncer ses projets avec des extraits et, dans le 18 une interview de M. A.Mathieu. En janvier ce titre est remplacé par **DEL COURT RAMA**, qui annonce uniquement les nouveautés: **DEL COURT PLANETE** faisant double emploi avec la revue **PAVILLON ROUGE**.

CASTERMAN pour le lancement de la nouvelle série **TARDI**, d'après Vautrin, a réalisé un journal **LE CRI DU PEUPLE**, daté du 18 mars 1871. 4 pages au format tabloïd, avec textes et extraits. Pour la sortie de **SILENCE**, de Comès, réédité en couleurs, un petit cahier de 8 pages publie une interview de l'auteur et permet de juger que les couleurs très douces s'accordent bien à l'histoire.

GLENAT a créé un nouveau département consacré aux livres pour enfants: **GLENAT J**, qui publiera une dizaine de nouveautés par an, destinées aux 3 à 6 ans.

FLUIDE GLACIAL NIOUSES est un bulletin trimestriel d'informations destiné à la presse et aux libraires, pour annoncer les nouveautés de cette maison. Nous ne l'avons pas reçu.

PAQUET Cet éditeur suisse (4 rue de Hesse, CP 5151, CH 1211 Genève 11) propose désormais un magazine de 16 pages sur ses productions. Gratuit dans les librairies spécialisées, il est possible de s'abonner pour 3 n° (7 Euros) avec, en prime, un ex-libris de Lapone. Le n°1 est paru en août 2001.

LE CRI DU LEZARD N°3 annonce, sur 8 pages, les nouveautés de Hors Collection, avec interviews des auteurs: Saferis/Chauvet, Ecken, Roger Martin.

LE LOMBARD COMMUNICATION N° 16 présente, outre les albums, de brèves interviews de Gazzotti/Meyer/Vehlmann et O.Grenson. Dans le N°17: Cosey, Swolfs et Van Hamme. Dans le 18: Giulio de Vita (qui dessine "J.Healer") et Foerster ("Silex Files").

AVANT PREMIERE, édité par Dargaud-Lombard, publie, dans son N°14 des extraits de "La Croix de Cazenac" (plus interview des auteurs) dans un cahier de 24 pages, plus quelques planches d'autres albums à paraître (20F).

BIGGLES Cette collection des éditions MIKLO est désormais éditée par le Lombard, depuis le 1.10.01.

DUPUIS accompagne la sortie de ses albums de promotions originales: un tee-shirt avec **KID PADDLE**, une affiche de **L'EPERVIER** (+ une poignée d'euros en chocolat, pour la presse) et l'album en coffret avec, en plus, l'album de la création et un CD-Rom, réalisé par Jotim, qui nous entraîne chez l'auteur à sa table de travail. Un CD-Rom avec **LES FEMMES EN BLANC**, une affiche avec **MELUSINE/P.TOMBAL/PETIT PERE NOEL**, un cahier de 8 pages (+ cv inédite), avec interview des auteurs, dans le tirage, à 1000 ex, du **PETIT SPIROU** destiné à la presse.

ALIX. Pour la sortie de "La chute d'Icare", Casterman a édité un fascicule avec les interviews de J.Martin et R.Morales par P.Gaumer.

HORIZONS BD est le titre d'une nouvelle collection DUPUIS, équivalent des **PIRATES**, mais pour rééditer, en broché, des titres de la collection **AIRE LIBRE**. Première série en avril, avec Cosey (Le Voyage en Italie), Will (La 27^e lettre), Conrad (Le Piège malais), Hermann (Missié Vandissandi), Berthet-Tome (La route de Selma), Lax (Sarane), Dethorey-Le Tendre (L'oiseau noir).

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

AU N° 88 C. MARIN

François Willot, spécialiste du monde de Disney (auteur d'articles sur le sujet chez notre confrère le CBD) nous a envoyé des compléments et rectificatifs à la biblio de C.MARIN:

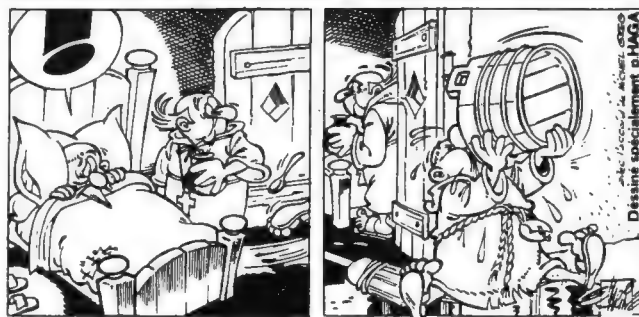
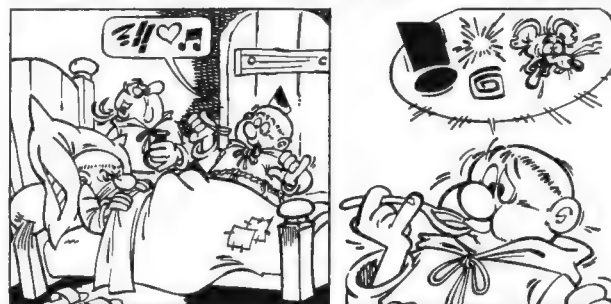
- La planche de gag Genius du n°2169 est de Maximino Tortajada (Studio Comicup, Barcelone) et non de Marin.
- Les planches Sport Goofy des n°1671 et 1672 sont de Gen-Clo (Claude Chebille) et non de Marin.
- Tous les gags des Bébés Disney du 1769 au 2338 sont de Marin, sauf: 1809-1810.1813.1823.1827-1830.1836.1856.1858, et 1862 qui sont de Gen-Clo (C.Marin disait qu'il avait dessiné seul toutes les planches des Bébés Disney, mais il se trompe sur ce point).

Les couvertures des n°93.95-98.128.202 et 204 de Mickey Parade sont de Marin. Celle du n°139 n'est pas de Marin mais de Patrice Croci.

- Les 4 gags de C.Marin, publiés dans les n° 93bis, 100bis, et 102bis de Super Picsou Géant (ancienne série) et le gag du n° 95 de Picsou Magazine qui sont parmi les premières bandes Disney de Marin ont été oubliées dans la biblio, de même que:
- Les 2 jeux-énigmes des n° 1707 et 1723 du journal de Mickey.
 - Les 2 histoires de 8 pages: "Le rayon de bonheur" (Mickey 2114) et "Le Noël des Bébés" (Mickey 2323).
 - Les couvertures du journal de Mickey: 1373.1549.1769.1796.1800.1811.1814.1850.1906.1909.1942.2011.2067.2188.2189.2281.

Une base exhaustive des dessins de Marin pour Disney se trouve dans la base "Induck" comprenant également les illustrations d'articles, les scénaristes de chaque histoire de Marin, l'ensemble des rééditions, etc... F.Willot

A rajouter à la biblio Marin: HAGA n°28: un dessin, n°33: un dessin "Tac au Tac", n°36: annonce pour l'album "L'Os à Voile" (dessin inédit) et n°36: une planche inédite de "Frère Boudin" que nous reproduisons ci-dessous: L.C.



COMPLÉMENTS AU N° 86 G.FORTON

BOB MORANE: "Le club des longs couteaux", paru en 1996, a bénéficié en 1995 d'un tirage limité à 150 exemplaires, signés par H.Vernes, réservés aux membres du Club Bob Morane (communiqué par M. Chaîne).
Errata à NOTES (page 12) à (4) il faut lire **Marcel DEHAYE** (et non Delaye).

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

BLAKE ET MORTIMER Après le succès de "L'Etrange Rendez-vous" (550.000 ex), l'éditeur a procédé à un nouveau tirage (40.000 ex) comportant quelques modifications pour éliminer des imperfections signalées par des lecteurs attentifs. Si ça vous amuse, achetez cette nouvelle édition et cherchez les différences.

LA BIBLIOTHEQUE TINTINOPHILE IDEALE est un ouvrage annoncé, en souscription, qui regroupera tout ce qui a été écrit sur Hergé (32 pages en couleurs, tirage 1000 ex, disponible en avril 2002). C'est une réalisation des Amis de Hergé, 295 avenue de Kersbeek, 1180 Bruxelles.

PLUTOS, célèbre titre des éditions LUG (1950-54), était publié sous de belles couvertures signées Jean CEZARD. Le fanzine LE KIOSQUE les a réunies dans son n°2 à paraître en janvier 2002. Une soixantaine de pages, en couleurs, pour 165F (port compris) à adresser à la librairie FANTASMAK, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris.

EVA Cet album de Claude Marin (voir n°90 page 14) au tirage limité à 800 ex, existe aussi en tirage de tête, numéroté et signé (200 ex) accompagné d'un tiré à part de la couverture de Meynet et d'un dessin de C. Marin, également dédiés. Un collector à commander aux éditions COMICS FACTORY, Place Gallonne 4, 84200 Carpentras.

RODEO Comme annoncé dans notre N°91, le fac-similé du premier RODEO paru en PF (1e 43 du 5.5.55), est paru chez Semic, uniquement en souscription, pour 99F port compris. Sous couverture d'Emilio Uberti, on peut y lire la suite de Miki le ranger, par le studio Essefesse, la suite de Tex n°35, par G.L. Bonelli et Galleppini, et le début des "Forçats de l'aventure", par Tarquinio, ainsi que deux RC humoristiques: "Rollo Raton" et "Buzzy Bunny". Il est amusant de constater que, dans les récits de Tex et Miki, les armes et les cadavres ont été gouachés. L'auto-censure était passé par là...

TARZAN Réédition en préparation des planches inédites de Rex Maxon, en 7 fascicules, avec l'épisode de "Tarzan contre les nazis" (329 bandes à classer entre les fascicules 12 et 22 de la collection mensuelle de Tarzan/Ed Mondiales). On y rencontre, pour la dernière fois, la belle Tarzella. C'est une réalisation de M. Decuyper, 59 rue de la Filature, 59180 Capelle la Grande. La traduction a été assurée par R. Jeanne.

WEINBERG Les éditions LOUP (Belgique) ont édité le 2° volume reprenant les épisodes d'Alain Landier parus dans le journal Tintin (France n°765.770.776.783.790.797.803.810.817.995.1022.1108). Ce volume, comme le premier, existe en version luxe de 200 ex qui comporte 8 pages inédites et un ex-libris.

L'AGE D'OR DE LA BD Voilà un ouvrage qui ravira les nostalgiques, l'auteur, J.J. Gabout, s'est penché sur les journaux illustrés parus de 1934 à 1944, et ce survol commenté est abondamment illustré de superbes reproductions en couleurs. En grand format (190 pages) c'est l'indispensable dossier de l'année pour mieux connaître une période charnière de l'histoire de BD et de son influence sur les années à venir. Ce beau livre est paru aux éditions Catleya.

RECTIFICATIF au N°90, page 25, même rubrique: l'album de Pellos "Atomas/Futuropolis" a été édité par l'Association Regard (et non par Antarès comme indiqué par erreur).

Une **HISTOIRE DU COMIC BOOK**, par J.P. Jennequin, est annoncée pour janvier chez Vertige Graphic.

CURIOSITÉ

Ci-dessous: extrait d'un récit complet, de 3 pages, signé J. BERNET, paru dans LISETTE n°19 (13.5.62), certainement adapté d'une revue anglaise. A rajouter à la biblio BERNET parue dans HOP! N°89.

La statue décapitée



ARTHUR

LE FANTÔME JUSTICIER



PAR CEZARD

ARTHUR LE FANTÔME de Jean Cézard, vedette du journal VAILLANT PIF GADGET, va être repris en album cartonné couleur par les éditions DE TOTH qui annoncent le premier volume "Arthur contre Cesar" pour janvier.

LA SOURIS BLANCHE est un personnage dont les lecteurs de COQ HARDI, et plus particulièrement de la série "Colonel X", se souviennent bien. Cette héroïne de la résistance a réellement existé; d'origine australienne, Nancy Wake, a livré ses souvenirs dans un livre autobiographique "The White Mouse", paru en anglais en 1985. Cet ouvrage vient d'être traduit en français sous le titre: "La Gestapo m'appelait la Souris Blanche" aux éditions du Félin, collection Résistance-Liberté-Mémoire.

AVENTURES Tout comme il a réédité JUMBO N°24/1940, en fac-similé, J. DELAFOSSE propose de sortir AVENTURES N°38 de 1941, un numéro très rare et pratiquement introuvable. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à lui écrire pour souscrire: Rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait.

TRIOMPHE annonce, pour 2002, la suite de YANN le vaillant avec "L'Ombre de l'Idole" (Gloesner), BILL JOURDAN avec "L'or de Bonanza City" (Pétillot), la reprise de "Le Repaire des Grenouilles" (Fripounet par R. Bonnet), et peut-être "Jojo des rues" (Olivier/A. Joy) et "Pat'Apouf" (toujours en projet). Du côté des inédits, sont annoncés: "La Légion Etrangère" (1° partie), "Lyautey", "Massoud"...

CATALOGUES DE COLLECTION

DANS LA GUEULE DU LOUP après ses catalogues complémentaires 33 et 34, a publié son énorme catalogue général de 220 pages bien tassées avec des tas de bonnes affaires en tous genres. Ce n°35 est vendu 21F et il peut être divisé par sections: Albums, ou Périodiques, ou RC (14F l'un) et PF (16F). Le complément N°36 est déjà paru (adresse en page 2).

La Librairie Ancienne **DUPEUX** publie de nombreux catalogues très régulièrement (abonnement à 12 catalogues: 70F ou 15F l'un). Sur les Albums anciens et modernes, sont parus les n° 28 à 31 avec en supplément: super-héros (29), BD Japonaises (30), Disques BD (31). Les n°86 à 88 sont consacrés à la littérature populaire ancienne et moderne (86 en 2 parties plus un bis sur la littérature récente), Almanach et revues modernes (87), Policiers, érotisme, Fayard (88) et un HS sur les ouvrages et revues hors BD (arts, histoires, sports, guerre, etc...). Adresse en page 2.

CLIN D'OEIL (supplément gratuit aux CATALOGUES et DERNIERE MINUTE (payants) de la Librairie LE PETIT St JAMES de Bordeaux (même adresse que Castera). Aux sommaires des n°3 à 5: Asian, Lui, Play Boy, Terrificolor, Penthouse, livres anciens, etc..

J.M. POLIZZI continue de publier des listes de ventes de PF et RC plus quelques divers. Envoi sur demande (adresse en page de publicité).

CASTERA propose des mises à jour régulières de son catalogue général. En septembre: les fascicules et livraisons en littérature policière, cinéma et galanterie (adresse en page 2).

MONTBARRON a sorti son 187° catalogue avec: albums, périodiques, RC, revues d'études, etc... 84 pages pour 30 F par an pour 2 catalogues minimum (adresse en page 2).

ILS ONT ILLUSTRÉ

GELUCK: "Papa, j'ai peur" (Casterman "Le Fils du Chat" n°8)
BOUCQ cv de "Les vacances de Bérurier" San Antonio (F.Noir).
LECLERCQ "Le dernier Masaï" et "Commando épouvante" H.Vernes, (Bob Morane 2003 et 2004, éd.Ananké) couvertures de R.FOLLET.
GOT: "Joyeux Noël" par Didou (Albin Michel)

TRAMBER: "Les naufragés" par Marc Voline (Seuil)

O'GROJ: "Jojo tête à claques" et "Koupkoup coiffeur" par Corcal (Glénat).

BLUTCH: "Mademoiselle Noémie" par Hortense Dufour (Seuil)

GABRION: "L'avaleur de couleuvres" par E.Tredez (Les 400 coups)

SCHWARTZ: "Le Père Noël cambrioleur" par J.L.Fonteneau (Milan Poche Cadet n°55).

ZEP: "Les filles c'est nul!", par S.Anguerrand (Hachette, bibliothèque Rose, Titeuf n°6).

FERRANDEZ: "Midi pile l'Algérie" par J.P.Vittor (Rue du Monde)

STAN & VINCE "La momie décapitée" par M.Amelin (Je Bouquine)

VEYRON "Tristesse de la balance et autres signes" par J.A. Bertrand (Juillard) et "Premier de la classe" (Magnard).

KAMB "Le petit clown à l'étoile" (texte et dessin), collection Jeunesse chez L'Harmattan.

CAZA "L'adolescent de minuit" par Gudule et "Le tribunal des Follets" par A.Françaix (Degliame, collec. "Le cadran bleu")

JUILLARD cv de "La folie de dieu" de J.M.Aguilera (Au Diable Vauvert).

MUNOZ "Les frontières" de J.F.Chabas (Casterman, Dix & Plus)

LIDWINE cv de "L'âge noir de l'Empire" par J.P.Fontana (éditions Catalantes).

ILS ONT ECRIT

R.FRANC "Du beau linge" (roman chez Robert Laffont)

ZIDROU "Dagobert sous les mers" (Hachette, BB Rose n°308)

FROMENTAL "Rogaton Man" (ill de Blexbolex) (Seuil).

ANGE "Les trois lunes de Tanjor T.1: Le peuple turquoise" (Bragelonne).

CARRE "Silence, on joue!" (Actes Sud, Les Petits Répertoires)

MONCOMBLE "Le goût du ciel" (Nathan, "Demi-lune" 58), "Raoul Taffin pirate" (Milan), "Peau d'Ane", "Sa Majeste de Nulle part" et "Blanc et Gris et Noir" (Casterman "albums Duculot")

ILS ONT PARLÉ DE BD

ZEP, qui a sorti un album "Le guide du zizi sexuel" chez Glénat, a été l'invité du Festival de Solliès-ville qui l'a interviewé dans son beau catalogue. Interviews également dans VAR MATIN du 25.8.01 et dans LIVRES HEBDO n°446 (16.11.01).

AGIR EN PICARDIE N°79 (4^e t 01) a publié un dossier BD avec les présentations de Gillon, Alfred, Goossens, Zerrioux, Mériaux.

ARTICLES SUR: **GELUCK** dans MADAME FIGARO du 24.11.01 et sur **PETILLON** dans le FIGARO MAGAZINE du même jour. **TRONDHEIM** dans BOUQUIN N°201 qui consacre ce numéro à "La BD d'aujourd'hui". **TABARY** "Iznogoud, heureux d'être charentais" dans LE FIGARO magazine du 7.7.01. **DUPUY/BERBERIAN** "2 hommes et 1 couffin" dans TELERAMA du 4.7.01 et "Album de famille" dans EPOK N°18 (7/8.01). **TOME & JANRY** dans CINE REVUE N°49 (6.12.01). **MAESTER** dans EKLIPSE N° 9 (9.01). **LE TENDRE** "La charte du Tendre" dans SYNOPSIS N°15 (9/10.01) et **YSLAIRE** dans le N°14 qui publie également un article sur "Story Board et scénario". **BURN** "Teen Peaks" dans LES INROCKUPTIBLES 296 (26.6.01).

LE FIGARO a publié divers articles sur **PRATT** "Celle qui donne des couleurs à Pratt" (7/8.7.01), **DUCHATEAU** "gentleman-conteur" (4/5.8.01), **J.MARTIN** "grand imagier de l'Antiquité" (11/12.8.01) et le 25.8.01 avec la fin de la pré-publication du dernier "Alix"...

CABU a annoncé, dans LIVRES HEBDO N°446 (16.11.01) le retour du "Grand Duduche", mais ce dernier est devenu un "beauf de 50 balais, gras du bide, amateur de bière et marié à la fille du proviseur qui est une garce!". De quoi décevoir les nostalgiques du sympathique adolescent fleur-bleue qui sévissait dans les pages du Pilote des années 60...

BOB MORANE "Et soudain Bob Morane revint" dans EPOK N°17 de juin qui publie aussi "La BD revient au western". Article sur H.Vernes dans VSD 1251 (15.8.01).

L'ECHO DU CENTRE continue sa page L'ECHO DES BEDEPHILES assurée par G.Ratier avec, toujours 3 strips "Chez René" par Bein, "Fanfoué" par Meynet, "Le Gabian" par Widenlocher), un album chroniqué et des rencontres avec: PELLERIN, BOB DE GROOT, SERVAIS, TITO et MARIC.

NOTRE LIBRAIRIE (Revue des Littératures du Sud) N°145 (7/11.01) est un spécial BD africaines avec présentations et interviews d'auteurs (Baruti, Ranarivelo, Mukuna, Sonon...)

BERGESE "Bienvenue au Texas" article du DAUPHINE du 14.6.01. qui relate le voyage de l'auteur de Buck Danny au Texas, en repérage pour son prochain album.

BLAKE ET MORTIMER, suite à la parution du nouvel album, ont eus les honneurs de la presse: "Les héritiers de l'étrange" dans VALEURS ACTUELLE du 28.9.01, "Le monde selon Jacobs" dans LE FIGARO Magazine du 29.9.01, "L'apocalypse selon Blake et Mortimer" dans LE FIGARO du 25.9.01, "La série à la loupe" dans CARREFOUR SAVOIRS N°28 (10.01), etc...

LA VIE DU COLLECTIONNEUR Articles toujours bien documentés de P.Gaumer sur LISETTE (N°373 du 29.6.01) et LILI-AGGIE (N°380 du 14.9.01).

En Italie, la revue "EUREKA CULT COMICS" publie la nouvelle version de ZORRO (BQ et PH) dessinée par Tom Yeates sur scénario de McGregor. A quand une adaptation française ?

ITALIE



LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD

TARZAN par F. Fusco (Super Tarzan N°4/1974)
(c) Edgar Rice Burroughs inc.



Lorsque des RC de TARZAN ont été réalisés par des européens, l'éditeur (la SAGE) a dû observer les consignes d'une charte édictée par E.R. Burroughs Inc: REGLES, RESTRICTIONS ET USAGES. En voici la traduction:

Tous les magazines et recueils -et leurs publicités, encarts promotionnels ou autres supports inclus- ne devront entrer en contradiction avec aucun des points suivants:

- 1) De tels magazines et recueils -et leur contenu devront refléter la volonté particulière du détenteur de licence concernant l'absence d'effets néfastes envers la jeunesse.
- 2) Le détenteur de licence devra exercer au plus haut niveau sa vigilance pour s'assurer que le choix des thèmes -leur traitement et leur présentation, au travers des magazines, recueils et autres supports, seront de bonne foi, basés sur de vraies valeurs instructives et distractives, et nullement dans un but de sensationnalisme, pour choquer ou abuser le lecteur, ou exciter de bas intérêts ou une morbide curiosité.
- 3) En Particulier -et sans limites, aucun des personnages ne devra- dans aucune circonstance être représenté:
 - a) utilisant un langage profane ou vulgaire, même si un tel usage ne le ferait comprendre que de peu de lecteurs,
 - b) ayant des gestes obscènes et vulgaires, même si de tels gestes ne seraient compris que par peu de lecteurs,
 - c) prononçant des mots -ou accomplir des actions en dérision de race, couleur, croyance, nationalité, religion ou origine ethnique ou degré d'ancestralité -même lorsque ces mots ne seraient compris que par quelques lecteurs,
 - d) étant athée -ou exprimant un manque de respect envers Dieu, ses fonctions, ses pouvoirs,
 - e) se montrant négatif envers les valeurs que représentent le mariage, la religion, la famille,
 - f) exploitant et se servant de ses semblables,
 - g) se moquant des faiblesses physiques et mentales ou des handicaps de ses semblables,
 - h) se montrant personnel, avide ou cruel,
 - i) manquant de respect envers la loi, l'ordre ou les institutions représentatives de l'"American Way of Life" (la façon de vivre américaine),
 - j) ayant des penchants ou tendances immorales ou criminelles ou étant favorable ou tolérant ou fermant les yeux envers quelque comportement illégal ou immoral,
 - k) s'impliquant ou fermant les yeux sur des agissements sexuels interdits ou anormaux ou montrant autre chose que du mépris pour ceux qui s'y livrent,
 - l) absorbant des liqueurs, du vin ou de la bière ou tout autre boisson alcoolisée ou du genre -ou prendre des drogues ou substances illicites- ou montrant autre chose que du mépris envers ceux qui s'y adonnent,
 - m) fumant des cigarettes, cigares, la pipe, ou tabacs de tous genres,
 - n) se montrant insensible aux sentiments et au bien-être des autres, notamment les femmes et les enfants et,
 - o) manquant de respect envers le confort et le bien-être des animaux, les intimidant et les brutalisant dans des circonstances autres que l'auto-défense ou la protection d'autres individus ou animaux.
- 4) Aucun des personnages, dans aucune circonstance, ne sera montré en train de mourir -d'être physiquement diminué (amputé)- ou souffrant d'une infirmité mentale ou physique.

Voilà un texte qui aurait dû ravir notre Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse, elle qui a, dans le passé, tenté maintes fois de censurer Tarzan...

Traduction du texte: Marc-André.

LES DESSOUS DE LA BD

LE SCREAMEUSTACHE Dans HOP! N°90, nous avons signalé le procès que voulait faire le maire de POMMEROL, à GOS, parce qu'il estimait que ce dernier avait dessiné, dans une aventure du Scrameustache, sa maison sans lui demander son autorisation. Dans SPIROU, N°3304 (8.8.01) spécial 30 ans du Scrameustache, Gos explique que l'affaire a été stoppée car "un peintre, un photographe, un dessinateur a parfaitement le droit de reproduire un paysage à condition de ne pas le dénaturer".

TIRAGES annoncés pour les best-sellers de la rentrée: Blake & Mortimer: 500.000 ex, Boule & Bill: 500.000 ex, Le Petit Spirou: 650.000 ex, Lanfeust des étoiles: 350.000 ex, Thorgal: 250.000 ex, Le Chat: 250.000 ex, Yoko Tsuno: 212.000 ex, Kid Paddle: 170.000 ex, Trolls de Troy: 160.000 ex, Tardi: 150.000 ex, Alix: 140.000 ex, Le Guide du Zizi (Titeuf): 120.000 ex, et Les Femmes en Blanc, Atalante (Crisse), La Jeunesse de Blueberry, l'Agent 212, Le déclin 4: 100.000 ex.

CRESPIN La vente d'originaux, offerts par les dessinateurs, qui a été organisée à Drouot le 26.6.01, au profit de la famille de Crespin (disparu 3 mois plus tôt), a permis de rassembler 300 planches. Résultat de la vente: 458.000F. Un bel élan de solidarité qui mérite d'être signalé.

TINTIN Suite de l'affaire de l'album TINTIN AU TIBET "CHINOIS" publié en Chine... Finalement l'album ne sera pas réimprimé avec le titre original "Tintin au Tibet", il a été purement et simplement retiré de la collection (cf: Les Amis de Hergé n°33/9.01 qui publie un excellent article sur le sujet).

EDITEURS Dans le classement des 200 premiers éditeurs français, publié dans LIVRES HEBDO (N°441 du 12.10.01), c'est Dargaud qui arrive en tête des éditeurs BD avec la 13^e place, suivi de Glénat (16^e), Casterman (24^e), Audie (51^e), Albert-René (54^e), Delcourt (63^e), Vents d'Ouest (68^e) et Dupuis (85^e... hum, là il doit y avoir un calcul qui ne prend pas en totalité les chiffres d'affaire des filiales belges ou étrangères...)

ERKO Derrière le nom de cette nouvelle maison d'édition, qui a publié quelques albums en cette fin d'année (sans adresse) se cache Ervin Rustemajic Comics, par ailleurs agent d'auteurs et d'éditeurs (SAF), installé en Slovénie.

SEMIC et **LA MASCARA** avaient dû suspendre leur diffusion pendant 4 mois en raison des difficultés de leur distributeur Distique. Depuis août, c'est désormais DILISCO qui distribue leurs albums, la diffusion étant toujours chez CED.

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE



**LIBRAIRIE
POPULAIRE
CASTERA**

BANDES DÉSINÉES

Catalogue contre 12 €

POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire
du XX^e siècle.

2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous

TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05.56.31.23.00

par L. Cance

79

2° ANNEE — 11 DECEMBRE 1947

HEBDOMADAIRE

58, Rue Pierre Charron - Tél.-Bal 26-20 PARIS (8^e)

LE FANTOME DU BENGAL

10 ft.



2° PARTIE: LES BANDES AMERICAINES

Voici la 2^e partie de notre étude sur le journal AVENTURES APG avec, cette fois, les séries américaines. LE FANTOME en est la vedette grâce à de nouveaux récits toujours scénarisés par Lee Falk qui fait preuve d'inventivité dans ses intrigues, et le dessin de Wilson Mc Coy, bien qu'un peu "rigide", sert avec efficacité ces nouvelles aventures de "L'Ombre qui marche". Autres héros fétiches, RAOUL & GASTON reviennent également dans de nouvelles aventures, sans qu'il soit question pour eux de censure. Ce qui ne sera pas le cas de L'AGENT SECRET X-9 qui disparaîtra en 1949. Quand au ROI DE LA PRAIRIE, son auréole s'est bien ternie avec ces épisodes récents mais plutôt fades. Ces quatre séries formeront le pilier du journal et lui donneront un certain lustre, rejoints par la suite par AMOK, LOANA et quelques autres dont nous parlerons prochainement.

LE FANTÔME DU BENGAL

Les aventures exotiques du mystérieux FANTÔME du BENGAL, avaient marqué les esprits, avant et pendant la guerre, et obtenu beaucoup de succès auprès des jeunes lecteurs. Aussi, il est rapidement de retour après le conflit, tout d'abord, dans la collection SAGE à 8F (1945-46), puis dès la reprise de la collection AVENTURES & MYSTÈRE, début 1947, où il en est la vedette dans les premiers numéros. Il était évident que ce héros, figure emblématique du journal AVENTURES d'avant-guerre soit de nouveau en première page dès le retour de l'hebdomadaire.

Excepté le dernier récit qui reprend le début de la BQ 1, nous avons droit ici à une suite d'épisodes entièrement inédits, publiés dans l'ordre chronologique (13.8.45 à 22.5.48). Ils seront repris, par la suite, par les éditions des Remparts. Bizarrement, il semble qu'il y ait eu peu de coupures et de censure, car même les scènes de baisers entre Le Fantôme et Diana n'ont pas été gouachées ou éliminées.



52 (05.06.47)	présentation: Le Fantôme explique à Diana la légende du premier Fantôme. Parution sur 5 bandes, en couverture, plus deux bandes à l'intérieur avec, sur la dernière, le début du récit suivant:		
53 (12.06.47)	à 65 (05.09.47)	LA FILLE AUX LIONS	Mc Coy BQ 25
66 (12.09.47)	à 79 (11.12.47)	LES SIRENES DU DETROIT DE MELO	Moore BQ 26
80 (15.12.47)	à 100 (03.05.48)	LA PRINCESSE VALERIE	Moore/Mc Coy BQ 27
101 (10.05.48)	à 115 (16.08.48)	LA REINE ASTA	Mc Coy BQ 28
116 (23.08.48)	à 4 (24.01.49)	MISTER HOG (Mister sanglier)	Mc Coy BQ 29
5 (31.01.49)	à 31 (01.08.49)	LA FILLE AUX DIAMANTS	Mc Coy BQ 30
32 (08.08.49)	à 39 (26.09.49)	LA MARIAGE MANQUE	Mc Coy BQ 31
40 (03.10.49)	à 12 (20.03.50)	LA ROUTE DU DIABLE	Mc Coy BQ 32
13 (27.03.50)	à 30 (24.07.50)	LES PIRATES SINGH (1)	Moore BQ 1

(1) Reprise de la BQ 1, amputée de bandes entières et de nombreuses vignettes. Publiée en 6 bandes cela donne des vignettes minuscules, puis le récit s'interrompt brutalement, sans être terminé, avec la promesse d'un prochain retour qui ne se réalisera jamais.

RESUME. — La jeune fille court dans la jungle à la recherche du fantôme, protégée, sans le savoir, pendant son voyage, elle est conduite enfin par un indigène devant le roi de la jungle. Elle s'écroule, inanimée, aux pieds de notre héros.

LA JEUNE FILLE COURT DANS LA JUNGLE À LA RECHERCHE DU FANTÔME, PROTÉGÉE, SANS LE SAVOIR, PENDANT SON VOYAGE, ELLE EST CONDUITE ENFIN PAR UN INDIGÈNE DEVANT LE ROI DE LA JUNGLE. ELLE S'ÉCROULE, INANIMÉE, AUX PIEDS DE NOTRE HÉROS.

AH! JE ME SENS MIEUX! MAIS, QUI VOUS A PRÉVENU DE LA CHANCE DE MON ARRIVÉE?

MON PETIT DOIGT VOUS AVEZ EU DE LA CHANCE.

POURQUOI ÊTES-VOUS ICI, JANINE?

JE VEUX RETROUVER ALAIN. NOUS DEVIONS NOUS MARIER. IL A ÉTÉ TOUT À FAIT NORMAL....

JUSQU'AU MOMENT OÙ IL A REÇU CETTE PLUME ROUGE. ALORS IL EST DEVENU NERVEUX, IL A VOULU M'ÉPOUSER TOUT DE SUITE, PUIS IL A DISPARU.

ELLE N'EST PAS ROUGE, MAIS ROSE. C'EST UNE PLUME DE FLAMANT. CELA VEUT DIRE QU'EST-CE QUE...

GOURAN, QUI A DES FLAMANTS ROSES, DANS LA JUNGLE?

PERSONNE! ...MAIS, LOIN, TRÈS LOIN, DANS LES MONTAGNES...

...IL Y A DES FLAMANTS ROSES DANS LE JARDIN DE LA REINE ASTA DE TRONDELAY.

QUI EST-CE?

J'EN L'A JAMAIS VUE. ON LA DIT TRÈS BELLE... MAIS TERRIBLE!!

C'EST, SANS DOUTE LÀ QUE VOUS RETROUVEREZ ALAIN.

MAIS, POURQUOI EST-IL LÀ-BAS?

QUEL BESOIN A-T-IL D'ALLER À TRONDELAY LE JOUR DE NOTRE MARIAGE?

JE L'IGNORE, JANINE... IL FAUDRA LUI DEMANDER!

JE VOUS EN PRIE, AIDEZ-MOI... JE NE PUIS Y ALLER SEULE!

ET MOI QUI VOULAIS PARTIR EN AMÉRIQUE!

C'EST BON, JE VAIS VOUS AIDER... MAIS, JE VOUS EN SUPPLIE, CÉSSEZ DE PLEURER!

AU PIED DES MONTAGNES BRUMEUSES, LE ROYAUME À DEMI BARBARE DE TRONDELAY.

...SUR LEQUEL RÉGNE EN DESPOTE LA PARFAITEMENT BARBARE REINE ASTA...

Remerciements: C. Dubois, S. Mostefaoui, J. Guibert, J. Laurent...

RAOUL ET GASTON

RAOUL & GASTON, seconde bande à succès, paraît en couleurs sur une page durant toute la durée de parution de l'hebdomadaire, généralement en page 5. Elle débute par deux épisodes inédits de 1945-46 où nos deux jeunes héros sont enquêteurs pour la Compagnie d'Assurances Mondiales dirigée par l'ex-lieutenant Fleet (rebaptisé Le Flot dans la 1^{re} vignette).

Ensuite, retour en arrière, Raoul et Gaston sont sous l'uniforme de la marine et ils sont confrontés, toujours avec le Lieutenant Fleet, à de mystérieux événements qui se produisent dans un théâtre où la marine doit donner une représentation.

Les trois épisodes suivants, qui n'en font qu'un, retracent une grande aventure de Raoul et Gaston, engagés dans un sous-marin qui part combattre les japonais. Episode paru pendant la guerre du pacifique qui a vu bon nombre de héros de BD y participer. Nos deux héros avaient quitté l'Afrique pour participer, eux aussi, à l'effort de guerre de leur pays.

Ensuite, à partir du N°92, débutent des épisodes inédits de 1947 à 1950, publiés dans l'ordre chronologique, où nos amis repartent en Afrique. Dans "La piste mystérieuse", Raoul sauve et soigne une panthère noire, qu'il baptise Fang, comme celle qu'ils avaient dans les récits parus avant-guerre. Puis elle disparaîtra sans explications. Progressivement, Raoul et Gaston acceptent des missions pour les Troupes Territoriales, sorte de légionnaires qui, à l'égal de la Patrouille de l'ivoire d'avant-guerre, font régner l'ordre dans ces régions sauvages. Ils finiront d'ailleurs par endosser l'uniforme de cette troupe d'élite.

Lorsque la série cesse, avec l'arrêt de l'hebdomadaire au N°43, il est annoncé le "début d'un nouvel épisode dans le N°15 d'HEROIC, à paraître le 6 novembre prochain". Effectivement, dans ce numéro nous retrouvons la suite chronologique de la série avec "Solo, la panthère noire" (BQ du 13.2.50 au 20.5.50) dans une présentation, en noir et blanc, moins masquée que dans les pages d'AVENTURES. Trois épisodes paraîtront avant une interruption d'environ un an. Puis, Raoul et Gaston reviennent, de 1953 à 1954, la collection APPEL DE LA JUNGLE ne paraissant plus, ils retrouvent pour les accueillir les pages d'HEROIC.



LE CHERCHEUR DE PUBLICATIONS D'AUTREFOIS a publié, dans ses n°4 et 5 (1972), un dossier sur PARIS-JEUNES AVENTURES, signé Pierre Pascal et François Pierre.

Illustrations: RAOUL & GASTON et LE ROI DE LA PRAIRIE vus par Frisano (couvertures pour des RC)

52 (05.06.47) à 57 (10.07.57)	OMBRES SUR LE MARAIS	BQ 05.11.45 à 15.12.45
58 (17.07.47) à 67 (18.09.47)	LE SPECTRE DES GLACES	17.12.45 à 23.02.46
68 (25.09.47) à 76 (20.11.47)	LE THEATRE HANTE	24.01.44 à 18.03.44
77 (27.11.47) à 81 (22.12.47)	LE SECRET DE LA MER	10.07.44 à 26.08.44
82 (29.12.47) à 86 (26.01.48)	CONDAMNÉS A MORT (suite)	(28.08.44 à 28.10.44
87 (03.02.48) à 91 (01.03.48)	ATTAQUE SURPRISE (suite)	07.04.47 à 16.08.47
92 (08.03.48) à 121 (27.07.48)	LA PISTE MYSTERIEUSE (1)	24.09.47 à 01.11.47
122 (14.10.48) à 124 (25.10.48)	LE ROCHER DE L'AIGUILLE (suite)	24.11.47 à 15.05.48
125 (01.11.48) à 5 (31.01.49)	LES DEMONS DE NAGANA	17.05.48 à 11.12.48
6 (07.02.49) à 34 (22.08.49)	LE SECRET DU PAYS KILO	13.12.48 à 09.04.49
35 (29.08.49) à 51 (19.12.49)	LE LAC DES SERPENTS	11.04.49 à 25.06.49
52 (26.12.49) à 11 (13.03.50)	MISSION SPECIALE	27.06.49 à 03.09.49
11 (13.03.50) à 20 (15.05.50)	LA FAMILLE GLEEN	05.09.49 à 19.11.49
21 (22.05.50) à 31 (31.07.50)	MYSTERE AU QUARTIER GENERAL	21.11.49 à 11.02.50
32 (07.08.50) à 43 (23.10.50)	LE MYSTERE DU POSTE 9	

(1) retour en Afrique avec "Le terre sauvage des Wabashi".

LE ROI DE LA PRAIRIE

Le LONE RANGER est un de ces justiciers masqués qui se dissimulent derrière une double identité pour faire régner l'ordre et la justice. Rebaptisé LE ROI DE LA PRAIRIE, en France, dans Aventures (et RC "Aventures et Mystère") il avait connu un bon succès dans les illustrés d'avant-guerre. Il était donc normal qu'il fasse partie du renouveau d'AVENTURES. Hélas, si le dessin est correct les scénarios sont plutôt répétitifs. En effet, à cause de son masque, il est inmanquablement pris pour un bandit par les divers protagonistes de ses histoires. A croire, qu'après-guerre, sa légende était inconnue au Far-West... quand à ses balles d'argent, elles ne servent même plus à le faire reconnaître.

Les strips quotidiens, repris dans AVENTURES, sont difficilement identifiables car les dates du copyright ont été soigneusement effacées. Il s'agit probablement de strips parus aux USA dans l'immédiat après-guerre.

Les dessins sont toujours de Charles Flanders qui dessinera cette série jusqu'en 1971, sur des scénarios de Fran Striker puis de Paul S. Newman. Sur Charles Flanders, voir le dossier "King" publié dans HOP! N°73, et le dossier "X-9" publié dans HOP! N°89.

52 (05.06.47) à 60 (31.07.47)	LA TERREUR DE BUFFALO POINT
61 (07.08.47) à 72 (23.10.47)	QUIPROQUOS A ELMTOWN
73 (30.10.47) à 81 (22.12.47)	LE FIL QUI PARLE
82 (29.12.47) à 89 (16.02.48)	BRAZOS BILL S'EST EVADE
90 (23.02.48) à 100 (03.05.48)	LEGREFIN
101 (10.05.48) à 109 (05.07.48)	LE CHANTIER DU TUNNEL
110 (12.07.48) à 118 (06.09.48)	LA LETTRE MYSTERIEUSE
119 (13.09.48) à 129 (29.11.48)	ATTENTAT SUR LA VOTE
130 (06.12.48) à 4 (24.01.49)	LE SAPHIR DU COLONEL





"X-9" par A. Briggs

L'AGENT SECRET X-9 est également un des rescapés de la formule avant-guerre d'AVENTURES. D'ailleurs, les premiers épisodes publiés sont des reprises, seuls les deux derniers sont des inédits, ce qui est normal puisqu'ils datent de 1945-46. Il semblerait que la série ait été jugée trop "noire" et trop "adulte" et qu'elle ait subi l'auto-censure de l'éditeur.

Sur "X-9", lire notre dossier, à suivre, dans HOP! Nostalgie BD N°87 (A. Raymond), 89 (C. Flanders), 91 (N. Afonsky) et, à paraître: 93 (A. Briggs), puis 95 (M. Graff), etc...

Dans AVENTURES, le début est plutôt confus car l'épisode est loin d'être complet. A l'origine, il fait 102 bandes et ici il a été réduit à... 78! Difficile de rester compréhensible dans un cas pareil.

Le premier et les deux derniers épisodes publiés dans AVENTURES sont parus sans titres. Les deux premiers sont dessinés par A. Briggs, le troisième, également par Briggs, est terminé par M. Graff qui dessine les deux derniers.

52 (05.06.47) à 64 (28.08.47)	MISSION A PANAMA (1)	BQ 34
65 (05.09.47) à 72 (23.10.47)	DE L'OR ET DU SANG (2)	BQ 30
73 (30.10.47) à 84 (12.01.48)	POUPEE FRISEE (3)	BQ 35
85 (19.01.48) à 104 (31.05.48)	LA COURSE AU TRESOR	BQ 54
104 (31.05.48) à 17 (25.04.49)	LE PRIX DU DEMON (4)	BQ 55

(1) Reprise de AVENTURES AVG N°8 à 20 (1940) sans les 9 premières pages (soit 48 strips), avec un nouveau lettrage. Ré-édité ensuite dans AVENTURES ET MYSTERE N°109 (1949) sous le titre "Le mystérieux docteur Styx".

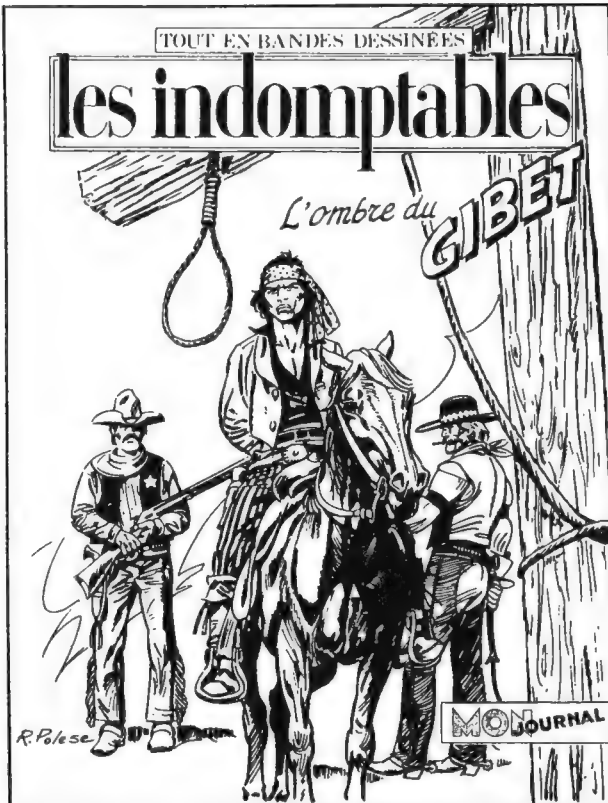
(2) Repris de AVENTURES AVG N°31 à 38 (1939)

(3) Reprise de AVENTURES AVG N°21 (1940) à 6 (1941). Cet épisode commencé par A. Briggs est repris par M. Graff à compter du strip du 13.05.40.

(4) Ce récit, publié le plus souvent en deux parties, a été repris dans L'ECHO DES SAVANES à/c du N°45 (1978).

"X-9" par Mel Graff





Lancée par les éditions Aventures et Voyages, début 1980, cette éphémère collection a publié de bons récits complets d'origine italienne, qui ne manquent pas de qualité grâce aux excellents scénaristes: Andrea Mantelli (Zagor, Mister No), Pier Carpi, Giancarlo Berardi (Ken Parker), Decio Canzo (Le Petit Ranger, Akim, Zagor...), servis par les dessins classiques mais efficaces de: Renato Polese (La Storia del West), Virgilio Muzzi, Antonio Canale (Amok), Alfio Ticci (frère de Giovanni Ticci qui dessine "Tex"), Roberto Diso (Mister No et auparavant: Dan Panther pour Mon Journal), et Gianni Grugef (alias Giovannini Forgiarini).

Cette collection, qui semble négligée par les bédéphiles amateurs d'aventures, mérite certainement d'être redécouverte et de prendre place parmi les classiques du genre. L.C.

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Trimestriel du N°1 (1^{er} 80) au N°9 (02.82)

EDITEUR: MON JOURNAL (Ed. Aventures & Voyages) 26, rue d'Aboukir, 75002 Paris.

FORMULE: Petit format (13x18) de 100 pages dos carré, au prix de 4F (N°1 et 2) puis 4,50F (3 et 4) puis 5F (5 à 7) pour terminer à 5,50F (8 et 9), une sacrée inflation, quelques trimestres de plus et le prix aurait doublé.

LE CONTENU: Pas de héros récurrent, un seul récit complet par numéro, réalisé par des auteurs du staff Bonelli; reprises de récits parus en Italie dans "Collana RODEO" dans les années 1977-78. Il s'agit presque de petits albums, d'ailleurs cette collection, malgré la mention "périodique", était taxée en "livre", car son contenu ne correspondait pas aux critères de la presse. La collection s'interrompt faute de matériel à reprendre. Un seul récit, de SF, n'a pas été repris en France: "L'astronaute perdu" de Pezzini (sc) et Corteggi (des). En dos de couverture, un petit texte résume l'histoire proposée.

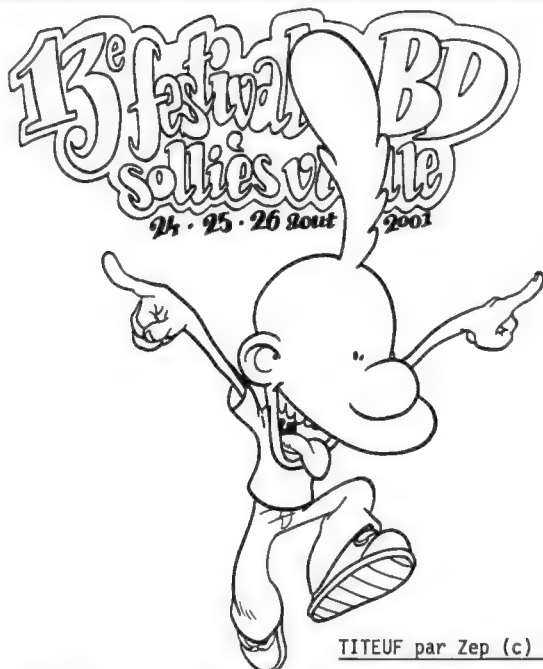
BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie dans l'ordre suivant: numéro, date, titre, genre, auteurs, numéro de parution originale dans la Collection RODEO et nombre planches:

1 (1 ^{er} 80)	L'OMBRE DU GIBET	Western	Mantelli/Polese	119	95pl
2 (2 ^{er} 80)	UN HOMME ET SON COLT	Western	Mantelli/Polese	126	95pl
3 (3 ^{er} 80)	LE SERPENT D'ARGENT	Western	Carpi/Muzzi	124	95pl
4 (4 ^{er} 80)	WYATT DOYLE	Western	Berardi/Grugef	131	95pl
5 (1 ^{er} 81)	TERRE MAUDITE	Western	Berardi/Canale	121	95pl
6 (2 ^{er} 81)	LES ETRANGLEURS	Aventure	Carpi/Diso	120	95pl
7 (3 ^{er} 81)	RETROUVEZ LIVINGSTONE	Aventure	Canzio/Ticci	127	95pl
8 (4 ^{er} 81)	REQUIEM POUR UN LEGIONNAIRE	Aventure	Mantelli/Polese	129	95pl
9 (1 ^{er} 82)	RAPIDE POUR L'ENFER	Espionnage	Mantelli/Diso	125	95pl



FESTIVALS



TITEUF par Zep (c) Glénat

EN AOUT: **EAUZE** (Gers) Fête de la BD en Gascogne le 5 (32 dessinateurs présents. **SOLLIES VILLE**, 13° Festival du 24 au 26 (invité Zep qui a été interviewé dans le beau catalogue édité à cette occasion).

EN SEPTEMBRE: **BOUZIGUES** (Hérault) 3° Festival les 8 et 9 (affiche Turk & De Groot invités d'honneur, expo: Aouamri). **PLAN DE CUQUES** 11° Festival les 15 et 16 (affiche Mourières-Barthélemy). **NOGENT LE ROI** Festival BDélire du 15 au 23 (affiche Buchet). **GISORS** les 15 et 16. **CAJARC** 4° Festival les 22 et 23 (affiche Gibrat). **DARNETAL** 6° Festival BD de Haute Normandie (affiche et expo: F.Cestac).

EN OCTOBRE: **BOURGES** 5° BulleBerry du 5 au 7 sur le thème de "L'Odyssée du terroir" (Affiche P.Teng, expos: Manesse, Caza, Mézières, Carrère/Arleston). **BUC** 8° Festival les 6 et 7 (affiche et expo: Guérineau). **VERSAILLES** Objectif bulles les 13 et 14. **MARLY** 11° Rencontres BD du 12 au 14 sur le thème "Les enfants dans la BD". **PARIS** BDEXPO 13/34° Convention les 13 et 14. **CHAMBERY** 25° Festival du 19 au 21 (affiche Tarquin/Guth, expos: Hausman, "La piste des éléphants" dans la BD. **POITIERS** 14° Festival Poitevin d'humour et de BD les 20 et 21 au Futuroscope. **SAINT-MALO** 21° Quai des bulles du 26 au 28 (affiche: C.Wendling, 150 auteurs présents, 10 expos, invité d'honneur: Juillard). **BASSILLAC** 12° Salon les 27 et 28 (expo Mézières).

EN NOVEMBRE: **VALENCIENNES** 2° Festival de la BD Anglo-saxonne les 3 et 4. **GRENOBLE** 10° Salon "Les 5 jours BD" du 7 au 11 (affiche et expo: Zep, invité d'honneur). **LYS LEZ LANNOY** 14° Salon du 10 au 11 (invité d'honneur: Blanc-Dumont). **ILLZACH** Bédéciné les 10 et 11 (affiche Walthéry). **COLOMIERS** du 16 au 18. **BRIGNAIS** 14° Festival de la Bulle d'Or du 16 au 18. **BLOIS** 18° BD Boum du 23 au 25 (affiche Munoz).

EN DECEMBRE: **ANGERS** BD 3° Cuvée les 1 et 2 (affiche JF.Charles, expos: Charles, Delaby, Di Sano, Franquin, "Le Triangle secret". **RIVE-DE-GIERS** 3° Festival BD'Art du 7 au 9 (affiche Pica). **DUNKERQUE** 2° Bédéthron les 7 et 8 (affiche Pellerin).

FESTIVALS ANNONCÉS

ANGOULEME 29° Festival du 24 au 27 (expos: Veyron, Rochette, Nine, Joubert (à la Cathédrale), Loisel ("Peter Pan"), "Les grands maîtres de la BD américaine: Kirby, Eisner, Crumb, A. Raymond, Foster, Walt Kelly, etc...). **BOURG-LES-VALENCE** les 2 et 3 mars 2002. **LAVAL** 11° Festival les 9 et 10 mars 2002 sur le thème "Les chemins d'Orient" (affiche Vink, expos: Lepage, Vink, Ferrandez, vente aux enchères d'originaux, etc... Renseignements: Association Lavalloise des amateurs de BD, BP 616, 53006 Laval Cedex. **LA VERPILLERE** 8° Salon de la BD du Nord-Isère les 23 et 24 mars 2002. **AUDINCOURT** 20° Fête de la BD les 6 et 7 avril 2002. **MAISONS LAFFITTE** 12° Salon les 6 et 7 avril 2002 (expo Derib, concours BD, etc... Renseignements: Céline Marcourt 06 14 99 80 29. **PERROS GUIREC** 9° Festival les 13 et 14 avril 2002 avec concours jeunes talents. Renseignements: Service Animation, Hôtel de Ville, 22700 Perros-Guirec. **CLERMONT FERRAND** 7° Festival "Les Pys en bulle" les 1 et 2 juin 2002 avec concours BD sur le thème "La fiction en Auvergne". Renseignements: Les Pys en bulle, 32 rue de la Garde, 63540 Romagnat.

AMIENS 7° Rendez-Vous BD, du 7 au 9 juin 2002 (renseignements Pascal Mériaux, tel: 03 22 72 18 74).

PRIX

BRUXELLES Prix de la CBEED (24.10.01):

Prix avenir: B.MARCHAND pour "La route des icebergs" (Casterman)
Prix jeunesse: SALMA pour "Surimi" (Casterman)
Meilleur dessin: STASSEN pour "Deo Gratias" (Dupuis)
Meilleur scénario: LAPIERRE "Un peu de fumée bleue" (Dupuis)
Géant de la BD: WASTERLAIN pour l'ensemble de son oeuvre
Humour: GELUCK pour "Histoire de chat" (Casterman)
Information: GODDIN pour "Chronologie d'une oeuvre (Moulinart)
Crayon d'or: Jean-François CHARLES
Section flamande: R.CLEMENT, POM et Edward De ROP.

EAUZE (5.8.01): Prix coup de coeur à PELLEJERO et LAPIERRE pour "Un peu de fumée bleue" (Dupuis), prix coup de pique: José BOVE pour sa préface insipide pour l'album "Rural".

CHAMBERY Eléphants d'or décernés le 25.10.01:

Meilleur espoir: VEHLMANN pour "Green Manor" (Dupuis)
Meilleur dessin: GUARDINO pour "Blacksad" (Dargaud)
Meilleur scénario: CHABOUTE pour "Pleine Lune" (Vents d'Ouest)
Album jeunesse: HERLE & WIDENLOCHER pour "Nab" (Dargaud)
Meilleur album: PELLEJERO & LAPIERRE pour "Un peu de fumée bleue" (Dupuis)
Coup de coeur: MITRIC pour "Arkeod" (Soleil)
Personnalité ayant œuvré pour la BD: R.BRUNEL
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: DANY

ANTIBES-JUAN LES PINS (22 au 24.6.01):

Grand prix: MARINI, Prix Inter Auteurs: DANY,
Prix coup de soleil: GUERET & VADOT pour "Norbert l'imaginaire (Dupuis), Prix du public: PTITLUC pour "Pacush Blues".

SOLLIES VILLE Soleils d'or décernés le 24.8.01:

Grand Prix: TRONDHEIM pour "Lapinot" (Dargaud)
Meilleur album: DENIS pour "Toutes les fleurs s'appellent Tiaré"
Meilleure coloriste: Barbara CANEPA pour "Skydoll" (Soleil)
Meilleur scénariste: MORVAN pour "Sillage" (Delcourt)
Meilleur dessinateur: LAUFFRAY pour "Prophet" (Humanoides)
Nouvelle série: N'GUESSAN pour "Aberzen" (Soleil)
Meilleure série: ALICE & DORISON pour "Le 3° Testament" (Glénat)

SAINT-MALO (26 au 28.10.01): Bonnet d'âne: ANDREAS, Ballon Rouge: YOANN, Petit Robert: MOYNOT.

ILLZACH (10 et 11.11.01) Prix de la meilleure série à RAMAIOLI pour "Zouloulund" (Soleil).

10° PRIX DU LION remis le 20.11.01 au CBBBD de Bruxelles à Marjane SATRAPI pour "Persépolis" (L'Association).

DISTINCTION: Notre ami et correspondant roumain, DODO NITA, a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, pour services rendus à la culture française, par Jack Lang, ministre de l'Education Nationale. Toutes nos félicitations.

EXPOSITIONS

André PECQUOD enfin à l'honneur avec une exposition à la Foire aux Livres de Richebourg (78), le 18.11.01. Cet illustrateur (1880-1951) est surtout connu pour sa participation aux livres Hachette (La comtesse de Ségur).

MEZIERES Exposé, fin octobre, au Festival de Bassillac (Périgieux). Cette réalisation de F.Groux est disponible à la location avec également des expos sur PESCH, DANY, MARGERIN ou TIBET. S'adresser au Salon de la BD de Bassillac, M. Robert Druillolle, 43 av du Bois, 24330 Bassillac (05.53.04.32.06).

EXPOS: **GIRAUD-MOEBIUS**, du 3 au 24.10.01 à Montrouge, **TIBET**, 4 au 20.12.01 à l'Alliance Française à Paris, **Carlos NINE**, du 12 au 18.11.01 à l'Ecole Supérieure de l'Image de Poitiers.

NANTES: L'Espace Simone de Beauvoir prépare pour février-mars une manifestation sur "La place de la femme dans la BD" (ateliers de lectures, de créations, expos, tables rondes, etc...). Renseignements: Anne Tessier, Espace Simone de Beauvoir, 2 cours du Cdt d'Estienne d'Orves, 44000 Nantes.

TIBET vu par lui-même (c)



abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). **RC:** N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). **Articles et profils:** N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). **RC:** Pat Cadwell (Gloesner et Pélapat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. **Les classiques US:** Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). **Le Grenier à BD:** Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). **Dossiers:** Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King (Jim Gary). **RC:** Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. **Rétrospective Bob Dan:** Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot. (77). **Grenier à BD:** Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). **Dossiers:** Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). **Les classiques US:** Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). **RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).**

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breyse), Captain'Horn (Bagnoli). **RC:** Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). **Rétrospective Mellies:** Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). **Classiques US:** Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). **Grenier à BD:** Marijac (79), Thomen (81), Le Rallie (83), Eu.Gire (85). **Dossiers:** Mellies (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. **RC:** Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliege, Rik Junior d'Hubinon. **Les classiques US:** Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. **Dossiers:** W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. **Grenier à BD:** Chott, Marin, Souriau, Uderzo. **Dossier à suivre:** Agent Secret X.9 (plus réédition). **RC inédit:** Dan Lacombe par Bernet, etc...

Trimestriel - sept 2001 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

KLINE

AGENT SECRET X.9
FIERABRAS
COLONEL X
ALLEY OOP
MEHEE



NOSTALGIE BD

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,22 € - 2 ex: 2,44 € - 3 et 4 ex: 3,20 € - 5 à 9 ex: 4,80 € - 10 à 15 ex: 5,62 € - 16 à 25: 6,71 € - 26 à 36 ex: 7,70 € - Recommandé R1 ajouter 2,36 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 18,30 € - Autres pays : 24,40 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 36,60 € - Autres pays : 48,80 € (Abonnements de soutien: 8 n° France 46 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - - 44 (Spécial Charlier) -

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut.

PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €. Nos abonnés bénéficient d'une remise de 1,52 € sur les n°18 à 33.41 à 55.57 à 62, qui restent ainsi, pour eux, à l'ancien tarif.

NUMÉROS ÉPUISÉS: 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.49.64. et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Marquis et Lariflette. Le N°3 a été réédité dans le numéro 23.

N°24bis (Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup, Martens, début des "Souvenirs de Marijac" (+ RC Coustarel), etc.

N°43bis (Réédition du N°14: Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N°18 Invité: **DUFOSSE** (plus RC de "Tharn"), présentation et RC de Marin ("Le Père Noël") et présentation de Cazanave.

N°19 Invité: **F.A.BREYSSE** (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les Récits Complètes.

N°22 Invité: **KURTZMAN** (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 Dossier: **WRILL**, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et Souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: **LE RALLIC** (+ RC "La Cavalière du Texas"), dossiers Artima: "Audax", Bob de Moor, "Sabord" et "O.K".

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Gosciny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°28 Invité: **GIL KANE**, dossiers: "Patoruzu", Artima: "Météor 1° partie", suite de "Benjamin et Benjamine".

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: "Météor II", Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (plus RC), Artima: "Météor 3° partie", Western et BD: Warren Tufts.

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N°50bis Réédition du N°35. Invités: **TURK** et **DE GROOT**, dossiers: Artima: "Red Canyon", Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), "Storia del West", BD "Jacky & Célestin" (Walthery).

N°47bis Réédition du N°36. Invité: **MOEBIUS**, dossiers: "Pistolin", "Jim Boum" (2° partie), Rigot (suite) BD: suite.

N°49bis Réédition du N°37. Invité: **GREG**, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), profil: Tota, Western et BD: "Laredo Crockett", BD: "Globule contre Virus" (Erik).

N°48bis Réédition du N°40 spécial **JIGE** avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: **NORTIER**, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N°42 Invité: **MILTON**, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°43 Invité: **HAUSMAN**, profil: Del Castillo, dossiers: Artima: "Sylvie", Western & BD: "Latigo", BD RC de Juillard, etc.

N°45 Invité: **BOURLES** (plus biblio), profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, BD: Coutelis (inédit), etc...

N°46 Invité: **MITACO**, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria "Targa" et Estève, BD: Mathelot, etc...

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE**, profil: Tchang, dossiers: Rob Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N°50 Invité: **ROSSI**, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay (+ biblio), Western & BD: "Tex", BD inédite de Rossi.

N°51 Invité: **KUBERT**, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N°52 Invité: **TOME**, profil: Lepage, dossier "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirow" (Tome & Janry), interview: Uderzo.

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "collection Victoire" APG, etc...

N°54 Invité: **A.FONTI**, dossiers: collection "Alain la Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N°55 NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Fred Harman, invité: Walthery.

N°56 Réédition. Invité: **W.VANCE**, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N°57 NOSTALGIE BD: profil **BOTTARO** (+ RC), suite des BD du 55

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview de Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance (n°56)

N°59 NOSTALGIE BD: profils: **Greg** et **Vicq** (plus RC de "Zig et Puce"), suite des BD du N°57.

N°60 Invité: **PAAPE** (plus RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC de Tranchand/Corteggiani, etc...

N°61 NOSTALGIE BD: profil: **BUSSEMEY** (plus RC), fin des BD.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: **GODARD**, **MARIJAC**, **LELOUP**, **MARTENS**, dossier "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier **CANIFF**, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, Chic Young.

N°65 NOSTALGIE BD: Dossier: **GIFFEY**, grenier BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, Mc Manus, etc...

N°66 Invité: **CLAVE**, profils Ray Moore et Wilson McCoy, dossier BD: Collection "Le Fantôme" (Sagé), biblio: Mondet, etc.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: **M.WALKER**, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du N°65.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier **FRAZETTA**, profil: G.Bess, articles: Buffalo Bill, Pipsi, Félicou, suite et fin des BD.

N°70 Invité: **GIGI**, dossier BD "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier **BOB DAN**, RC de "Bill Tornade", Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, Grenier BD: Calvo

N°72 Invité: **Peter O'DONNELL**, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti, Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier **KING**, BD: Tarou, King, Bob Mal-lard, Rififi, Le Père Lacroche, grenier BD: Pinchon, etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview: Jordom, dossier: Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier **KING** (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir + profil), grenier BD: Gervy.

N°76 Invité: **Paul GEERTS**, dossier BD: "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier **CAZANAVE**, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot, etc.

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier: **MELLIES**, RC Tex Bill, E.Confus (Azara), Oscar Hamel (inédit), Rusty Riley, Grenier: Marijac.

N°80 Invité: **L & F.FUNCKEN**, dossier BD: "Panthère Blonde"-Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°80bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: **WALTHERY**, **MOLINARI**, **DERIB**, **BERGESE**, **PETILLOT**, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N°81 NOSTALGIE BD: dossier **F.GODWIN**, suite des BD, RC de Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé, etc...

N°82 Invités: **KUIJPERS** & **SIDNEY**, biblio: Funcken (2° partie) dossier "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N°83 NOSTALGIE BD: Dossier: **BAGNOLI**, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallie, USA: Mutt et Jeff, etc.

N°84 Invité: **TABARY**, hommage à Poivet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD: Dossier **CISCO KID** (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric (Meiliès), USA: Henry, grenier BD: Gire, fin des BD

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N°87 NOSTALGIE BD: invités: **W & Y.GROUX**, dossier X-9: A.Raymond, RC: Targa, profil: Delième (+ RC), grenier BD: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de Fierabras et La Flèche Noire

N°88 Invité: **Claude MARIN**, dossier BD: Roy Rogers, PF: Cartouche, remember: C.Barks, Alcala, Dupa, R.Kauka, Vallvé...

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier **BERNET** (plus RC "Dan Lacombe"), dossier X-2: C.Flanders, profil: Hubinon, USA: Rick O'Shay, grenier: Cisco Kid, BD: suites du n°87.

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossier: Paris Jeunes Aventures (1° partie), PF: Coq Hardi, remember: Mittéi, Brochard, H.Ketcham, Marco, G.L.Bonelli, F.Laswell, Crespini...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: **KLINE**, dossier X-9: Afonsky, USA: Alley Oop, début de "Colonel X au Tibet" et RC de "Méhée de la Touche" par Clavé, grenier BD: Erik, etc...

N°92 Invité: **RIBERA**, dossier BD: AVENTURES (2° partie), PF: Les Indomptables, remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow...

INFORMATIONS

TINTIN A CHEVERNY, article de P.Assouline, paru dans LES COLLECTIIONS DE L'HISTOIRE N°12 (7.01).

DUPUY & BERBERIAN ont illustré l'article "Tout se loue", dans LE FIGARO Magazine du 18.8.01 et "Touristes en France" dans le numéro de la semaine suivante.

JUNIOR, le journal des jeunes (édité par Carrefour) N°33/34, de juillet-août 2001, a publié un cahier de jeux animés par Bélom, Biz, Corre, Dimberton, Jilène, Larbier, Lerouge, Nawa.

FLYING TIGERS est un ouvrage, édité par DTV (92110 Clichy la Garenne), entièrement consacré aux célèbres "Tigres Volants". Quelques pages présentent des BD parues sur ce thème: Buck Danny, Les Tigres Volants (Molinari), Scorchy Smith (de Bert Christman)...

SEVERIN a illustré le spécial n°12 de LA CLASSE, mensuel pratique des instituteurs. Titre: "Aux quatre coins de l'Hexagone".

HUGOT a remplacé CHENEZ pour les dessins humoristiques sur l'actualité sportive publiés dans L'EQUIPE.

GIBELIN ("Les Ailes de Plomb" chez Delcourt) a réalisé la couverture du FANA DE L'AVIATION N°383 (10.01).

Gilbert **BOUCHARD** a illustré (100 dessins) le COURRIER ELECTRONIQUE - SAVOIR FAIRE ET SAVOIR VIVRE (Ed.Microsoft Press) et une BD de 12 pages "Dis: Non à la violence!", pour La Mutualité Française du Rhône. Son album ISERE EN BD, tome 3, est prévu pour janvier chez Glénat.

LOUARNING est le titre d'une revue bretonne pour enfants avec jeux, reportages, contes et nouvelles, BD ("Louarning"). 32 pages en couleurs (mais en breton!) éditées par KEIT VIMP BEV (29520 Laz). Le n°13 est paru ainsi que le n°0 d'un autre titre BOUZIG (32 pages) destiné aux plus petits, avec une histoire illustrée et quelques jeux. Une initiative intéressante.

MOEBIUS illustre l'actualité, sur une demi-page "Le clin d'oeil de Moebius" dans LA VIE (Catholique).

GEO après le succès remporté par le spécial "Tintin grand voyageur du siècle", récidive avec un numéro sur "Corto Maltese" paru en novembre. A signaler: le n° sur TINTIN a été réédité en cartonné par Moulinart.

AGENDA: Casterman a édité de nombreux calendriers et agendas avec des illustrations d'Alix, Le Chat, Tardi, Corto Maltese, Ferrandez, Tendre Banlieue et Martine.

DUCOBU, de Godi et Zidrou, illustre diverses rubriques de la revue CARREFOUR SAVOIRS N°27 (9.01) qui présente les auteurs.

Denis SIRE a illustré le feuilleton de l'été "Le Dragon vert" de F.Fajardie, publié dans LA VIE.

MOSELLI Un ouvrage sur L'APOTHEOSE DU ROMAN D'AVENTURE-JOSE MOSELLI ET LA MAISON OFFENSTADT, par J.L.Touchant, est paru aux éditions Encre.

DI MARCO Un "Calendrier du crime", reprenant ses célèbres illustrations réalistes a été édité fin 2001.

PHILATELIE ET BD: Le n°7/8 de **PHILABULLE** est paru, avec 8 pages en couleurs répertoriant tous les timbres BD parus en 2001 dans le monde (plus les prêts-a-poster, les timbres à date, les flammes, etc...). Un travail utile pour les collectionneurs qui peuvent s'abonner (1an, 4 n°, pour 85F ou 13 euros) auprès de T.Marguenot, 62 Grande rue, 10110. Bar-sur-Seine. A noter, l'émission en commun, Belgique-République démocratique du Congo, d'un timbre **TINTIN**, le 31.12.01. Quand à **BOULE ET BILL** ils seront les vedettes de "La Fête du timbre" 2002 avec l'émission d'un timbre à leur effigie, le 17.3.02.

AIR FAN N°274 (9.01) a publié un article sur "Les aviateurs héros de BD", 4 pages par Sam Prétat.

BD 3D la Galerie Bordelaise, propose des vide-poches et de la vaisselle en porcelaine avec "Pin-Up" de Berthet, plus une statuette en plomb (140 ex).

PORTUGAL SELECCOES N°31 publie la suite de "Jesuit Joe" de H. Pratt, des RC de Barreiro/Gimenez, Coelho, Schuiten/Peeters, un dossier sur la revue FOGUETAO, un article sur Astérix, etc.

PUB ET BD: **TITEUF** fait la pub de MAC DO: verres décorés avec Titeuf et affiches dans les abris-bus. **DANY**: Olivier Rameau et Colombe Tiredaile font la pub pour les ordinateurs HEWLETT-PACKARD. **MAESTER** signe une pub pour le Baume KAMOL "plus fort que la douleur" (dessin paru dans L'Equipe). **CITROEN** a réalisé une belle brochure LE VEHICULE DU FUTUR (La Xsara), présentée par **BLAKE ET MORTIMER** (Un futur collector!). **Q.RANSON** a dessiné une BD publicitaire "La planète Kourtevoue", sur le recyclage des plastiques (sc Fauche/Adam/Messika/Rugliano).

CANAL BD, l'Association des libraires BD, continue d'offrir à ses clients des ex-libris de Jenfèvre/Sulpice (N°103), Vallès (104), Baptizat/Suipiot (105), Vallée (106), Léturgie (107).



Dessin de TOTA pour "Bleus et Originaux"

BLEUS ET ORIGINAUX (Villa Lumière, 8 rue du premier film, 69008 Lyon) propose de nouveaux ex-libris: Tota, Aouamri, Girard, Glauzel, Tillier... (70F l'un) et organise des Festivals (Charvieu Chavagneux avec Pica en février), des expos (Mitton, Serres, Berlion, Tota, Claeys, et en février: Falque à Lyon), des ventes de planches originales et BD de collection sur salon et aussi sur site: <http://www.bleu-et-originaux.fr>. L.C.

COMICS WORLD (www.comicsworld.fr), le site Web, a du licencié ses neuf collaborateurs (journalistes, publicitaires et webmasters, tous à temps plein) et renoncer au rythme (semi)quotidien pour cause de ressources publicitaires insuffisantes, afin de maintenir en bonne santé la splendide vitrine qu'était leur site web. De l'étranger, on s'étonne que dans un pays où la culture dessinée possède un énorme circuit commercial, il y ait si peu de sociétés prêtes à investir en publicité sur la toile... Mais on fait aussi remarquer que, sur la plupart des sites à vocation identique, il n'y a presque personne, parmi les employés, qui ne touche un salaire.

ALLEMAGNE Sous pochette dorée, voici le N°36 de **MICKY MAUS** (édité par Egmont/Ehapa) qui fête ses 50 ans et offre en cadeau le fac-similé de son n°1 (9.51) avec, au sommaire: déjà du Carl Barks, des gags de Mickey et Petit Loup... Don Rosa ouvre ce n°36 de 2001 avec un "Donald" traduit du hollandais, comme le sont aussi les histoires de Heymans et Gerads, Colomer et Halas. Créés en Allemagne, voici des RC de "Mickey" par David et Härdfeldt, et "Donald" par Esteban et Friedmann (les prénoms des dessinateurs laissent à penser qu'ils font partie d'un studio espagnol), et quelques vieux gags signés Taliaferro et Karp.

CHILI: **LAS AVENTURAS DE OGU, MAMPATO Y RENA** est une série humoristique (et documentaire) écrite et dessinée par Themo Lobos et éditée chez Dolmen. Le 7° album, MATA-KI-TE-RANGUI, se passe sur l'île de Pâques où nos amis (sans Rena) nous dévoilent l'histoire des pascuans, des arikis et des moais.

GRANDE BRETAGNE: La Bibliothèque d'Angleterre s'est fait dérober pour plus de 70.000F de BD au début de l'année 2001: des collections de BEANO, THE DANDY, EAGLE et FILM FUN.

2000 AD N°1253 (1.8.01), affiche une cv signée Colin Wilson & Janet Gale. Cet hebdo de 32 pages (publié par Egmont sous licence Rebellion) présente 5 histoires à suivre: "Judge Dredd" dans "Helter Shelter", écrit par Ennis et illustré par son créateur, Carlos Ezquerra, "Tor Cyan, refugee 2" de Tomlinson et Walker, "Durham Red" par Abnett et Harrison, "Pussy Foot 5" de Smith et Yeowell, et enfin "Nikolai Dante", dessiné par J. Burn et écrit par Morrison, dans la 4° partie de "The Romanov Empire". Marc-André.

BELGIQUE

TOUNGA par Aidans, dessin pour l'affiche de la Fête de la BD d'Andenne.



JODOROWSKI L'exposition d'originaux de ses dessinateurs, qui se déroulait à Mons, depuis le 1^{er} mai, a été victime d'un incendie début juillet. Toutes les planches originales sont parties en fumée et les dégâts sont estimés à plus d'un million d'euros (belges sans doute)...

LARGO WINCH, XIII et THORGAL, figurent sur 3 pièces d'or (2500 ex de chaque) frappées par la Monnaie Belge. Trois personnages de Van Hamme (et Francq, Vance, Rosinski) sont ainsi à l'honneur dans leur pays d'origine.

TINTIN La comédie musicale "Le Temple du Soleil", qui passe à Anvers, est un succès. Sa version française est prévue, à compter du 28 mars 2002, à Charleroi pour six semaines.

SCHUITEN a reçu le Prix du Roi (Grand prix de l'Art Philatélique) attribué au meilleur "ambassadeur" des 5 dernières années, pour le timbre Belgica 1997 (expédition Antarctique).

ENCHERES: HORTA le 23.5.01 (catalogue A5 de 88 pages/320 lots avec Franquin, Hergé, Jijé, Jacobs, Tillieux, etc... albums originaux, objets divers). **LES VENTES JACQUES** à Bruxelles, le 15.9.01 avec 1180 lots (albums, tirages de tête, originaux, affiches, revues, etc... pas de prix annoncés sur le catalogue)

VERS L'AVENIR (édition du Brabant-Wallon) à présenté à ses lecteurs, en juillet-août, 16 auteurs de BD: Denayer, Mythic, Vrancken, J.Martin, Dufaux, Leloup, Roels, Duvivier, Taymans, Bob de Groot, Malik, De Gieter et Falzar.

LE MOUSTIQUE a fêté son 77^e anniversaire avec un n° spécial (le 43 du 17.10.01) dont les rubriques sont animées par Tintin, plus: interview de F.Rodwell, fascicule de gags de Quick et Flupke, porte-clé Tintin offert aux abonnés, rétrospective du journal, etc...

FESTIVALS: CONTERN (Gd Duché de Luxembourg) 8^e Festival les 14 et 15.7.01 (affiche Azara), **MIDDELKERKE** Stripfestival du 14.7.01 au 5.8.01, **VERVIERS** 2^e Fête de la BD le 20.10.01, **AN-DEENNE** 8^e Fête de la BD et du Livre d'Enfant les 8 et 9.9.01 (expo et affiche: Aidans, expos: Bernasconi, Hausman, Philatélie et BD), **ARCON** les 15 et 16.9.01, **BD PASSIONS** à Charleroi les 29 et 30.9.01, **COLLEC-HIT**/Bruxelles, Foire aux collections le 7.10.01 (affiche Séverin).

EXPOSITIONS: VIERVIER "Perles mariales dans la BD" du 5 au 23 septembre, plus édition d'une BD sur N.D des Recollets, par Crosky, **BRUXELLES** "La ville en bulles" du 5.6.01 au 31.08.01 (affiche Frank), Librairie **SCHLIRE BOOK: BENN** du 6 au 27.9.01 puis **BOUCQ** du 4.10 au 30.11.01.

TROUVAILLES Cette nouvelle "Gazette des brocantes et des collections" (23 rue Mazy, 5100 Jambes-Namur), est un mensuel gratuit avec calendrier des manifestations et petites annonces, qui publie aussi des articles et une rubrique BD avec au n° 10: le journal "Hello" (1944-45), C.Simon (dessinateur de "Le franc") et au n°12 un article sur "Les Romantiques" (Casterman) et visite chez un collectionneur.

BRUXELLES Salon de la BD et bourse de collections, annoncés pour les 20 et 21.4.02, organisés par les Ventes Jacques (de Bruxelles) et la Librairie L'Age d'Or (de Charleroi). Renseignements: 32 (0) 2 649 15 83.

SALMA interviewé dans BD LIRE N°35 (Oct) et **GELUCK** dans LE MOUSTIQUE du 24.10.01 et VLAN DIMANCHE du 11.11.01.

PRESSE ET BD: L'ETRANGE RENDEZ-VOUS (Blake et Mortimer) dans Le Moustique à/c du 20.6.01 (N°3934) avec un album gratuit de "La Marque Jaune". **BOIS-MAURY** 7 "Rodrigue" dans Le Soir à/c du 19.7, puis LE SCORPION T.2 à/c du 13.9, et SODA à/c du 7.11.01. Les gags des SCHTROUMPFS et de CUBITUS dans Famille Chrétienne. **CHICK BILL** N°64 puis SUBMERMAN dans Tous en Ligne Notre Hebdo, en mai-juin. LE PETIT SPIROU dans Ciné Télé Revue (comme en France) mais avec en plus l'interview des auteurs dans le n°36 (6.9.01). **HERBERT**, strip de Dubouillon dans Métro qui publie aussi LES PSY. Les gags du MARSUPIAMI dans La Dernière Heure, etc...

SAM ET PILOU Depuis octobre, la Belgique a son timbre rond avec les personnages de Sam et Pilou, les deux mascottes de la Philatélie de la Jeunesse, dessinés par Marc Daniels et Rick Dewulf qui s'en servent pour illustrer et animer la revue STAMPILLOU depuis 1999.

ITALIE

MARCELLO interviewé dans L'ANNUARIO DEL FUMETTO N°6/2001 édité par "Fumo di China".

TEX "IL CAVALIERO SOLITARIO", dessiné avec talent par Kubert, sur scénario de Nizzi, est paru. Ce superbe album de 240 pages bénéficie d'une préface, de l'interview de Kubert et d'un article sur les cow-boys de légende. Espérons que Semic pourra nous présenter bientôt, en français, ce grand épisode de L'Aigle de la Nuit car Kubert y est vraiment au sommet de son art.

FONT a dessiné un MAXI TEX, de 320 pages, "Nei Territori del NordOvest" sur scénario de Boselli. Cette superbe et longue aventure est parue en octobre chez Bonelli.

ZAGOR a fêté ses 40 ans avec un ouvrage édité par Bonelli "I MILLE MONDI DI ZAGOR, qui fait le point sur les aventures du célèbre "Esprit à la Hache", créé par S.Bonelli et G.Ferri. L'ALMANACO AVVENTURA 2002 est également consacré à Zagor avec un RC de 110 pages, dessiné par Chiarolla, et G.Ferri est interviewé dans FUMO DI CHINA N°91. Le revue DARKWOOD MONITOR N°5, entièrement consacrée à ce personnage, est également parue et annonce qu'un dessin animé est en préparation.

A.GALLEPPINI est à l'honneur dans un ouvrage édité par la Libreria Milone de Turin, avec un premier volume d'inédits de la période Nerbini et l'on découvre que Galep a dessiné des aventures de "Mandrake" pour l'Italie (plusieurs récits sont réédités dans cet album).

BLEK et **CAPITAN MIKI** sont aussi en vedettes dans des ouvrages parus chez le même éditeur. Ces deux séries du studio EsseGesse y sont analysées avec, en prime, de nombreuses illustrations souvent inédites.

TUTTO MARK N°141 (10.01) publie un dossier sur "La fantastique histoire du studio EsseGesse (créateur de cette série publiée en France sous le nom de "Captain Swing") avec le dernier épisode "L'ultima vittoria" qui, avec le mariage du héros, termine ses aventures.

Ci-dessous: extrait d'un épisode de MANDRAKE dessiné par GALLEPPINI, en Italie (1948) pour la collection "Mistero".



Dessin de Valentin TANASE (c)



ROUMANIE

Valentin TANASE a réuni, dans un album broché de 46 pages, "Dracula's Birthday", plusieurs de ses récits et illustrations qui donnent un bel échantillon du talent de ce roumain, dessinateur éclectique qui est également peintre et expose régulièrement ses toiles en Europe. Cet ouvrage, en français, est disponible à l'Association belge Morgan Owners Group ou chez l'auteur: str. Papazoglu n°7, sec 3, Bucarest, Roumanie.

RADU MARIAN a dessiné un album humoristique, en couleurs tiré à 500 ex, "Bien venue Belle Maman", en français, chez Editoria Dolrogea de Constanta (Roumanie), qui fut présenté au festival de Contern (Belgique).

CALIN S.TIM a dessiné HISTOIRE DE JESUS, un album broché de 54 pages, premier numéro Hors-Série de "Gabriel" (voir rubrique Fanzines).

ESPAGNE

Le **CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA HISTORIETA** est une nouvelle association dont le but est la création d'un centre destiné aux investigateurs et historiens de la BD, ainsi que la création d'un musée de la BD (qui n'existe pas encore en Espagne). Pour plus d'informations: Centro de Documentacion de la Historieta, Palau 4, 08002 Barcelona.

LA ESPAGNA DEL TEBEO est un nouveau livre sur l'histoire de la BD espagnole, par Antonio Altarriba. En deux parties; la BD pendant le franquisme et la BD de 1975 à nos jours, l'auteur analyse, avec beaucoup de détails, les principaux personnages et auteurs de chaque période. Edité par Espasa, il offre 466 pages sous couverture cartonnée.

FESTIVALS Le 4^e Festival "Vinetas desde o Atlantico" (13 au 19.8.01), dirigé par Miguelanxo Prado, qui s'est tenu à La Coruna, avait invité: Marc Hempel, Carlos Nine, Teddy Kristiansen, Rick Veitch et Dupuy & Berberian. Les 6^e "Jornadas del Comic" (11 au 16.9.01) d'Avilés, ont accueilli Carmine Infantino, Sean Phillips, Craig Russel, Carlos Pacheco, etc.. Enfin, la 4^e édition d'"Expocomic" a eu lieu à Madrid, du 22 au 25.11.01 avec, encore, Dupuy & Berberian, ainsi que Boucq et Eddie Campbell. Parmi les prix, Guardino et Canales ont reçu le prix du meilleur auteur espagnol pour "Blacksad", et Joe Sacco celui du meilleur auteur étranger pour "Gorazde".

TRAMA est un nouveau mensuel d'infos BD distribué gratuitement dans les librairies spécialisées, (de même que GUIA DEL COMIC qui, lui, vient de disparaître sur support papier mais continue sur internet (www.laguiaadelcomic.com). Sur 64 pages en couleurs: des interviews (Craig Russel dans le n°8), des critiques d'albums, une rubrique préview, etc... (Apartado 485, 48080 Bilbao).

YELLOW KID Encore une nouvelle revue d'études sur la BD, qui consacre entièrement son n°1 à J.M.Charlier, avec un gros dossier composé d'articles sur "Blueberry" et ses autres séries principales: 64 pages pour 375 pesetas (3,60 euros), édité par la librairie Gilgamesh (Ronda San Pere 53, 08010 Barcelona)

BD ET PHILATELIE Les postes espagnoles consacrent toujours 2 timbres annuels aux héros de BD autochtones. Pour l'année 2000, les personnages élus ont été "La hermanas Gilda" de Manuel Vasquez et "Roberto Alcazar y Pedrin" d'Eduardo Vano. Pour 2001, c'est le tour de "Rompetechos", le Mister Magoo ibérique, créé par Francisco Ibanez, et de José Coll, le dessinateur vedette de l'immortel TBO. A.Moliné.

SUISSE

A TRAVERS LA PRESSE: Articles sur TINTIN "Les bijoux de la Castafiore au théâtre à Genève" (Le Matin du 22.9 et 1.10.01, et La Tribune du 22.9 et 1.10.01). Articles sur le décès de MORRIS (La Tribune du 21/22.7.01 et Le Matin du 21.7.01). Le nouveau BLAKE & MORTIMER a été pré-publié dans Le Temps à/c du 2.7.09 avec articles, plus présentation dans le n° précédent et articles dans La Tribune et Le Temps du 29.9. et Le Matin du 30.9. Dans La Tribune du 6.10.01 "Boilet prend son crayon pour une caméra", dans Le Temps du 4.8.01 "Philippe Dupuy" et dans Le Matin du 1.7.01 "Boucq". R.Pizot.

BD, CINÉMA ET TV

LARGO WINCH Suite au succès du feuilleton TV, une troisième série de 13 épisodes est en cours de tournage.

CAZA travaille sur un projet d'animation "Skan ou les enfants de la pluie" qui devrait être terminé pour fin 2002.

BECASSINE (née en 1905 dans "La Semaine de Suzette") est la vedette d'un dessin animé, sorti le 12.12.01, sous le titre: "Bécaassine et le trésor Viking". C'est une réalisation Ellip-anime où l'héroïne, de Pinchon et Caumery, a la voix de Muriel Robin. 3 livres-albums, pour enfants, ont été publiés à cette occasion, destinés aux enfants de 3 à 8 ans, ils reprennent des images du film.

DESSINS ANIMES TV: **LUCKY LUKE**, une nouvelle série, pas mal du tout, passe sur France 3 depuis le 16.9.01 (52 épisodes de 26 minutes). **CEDRIC** est diffusé, depuis le 5.9.01 sur Canal J (52 épisodes de 13 minutes). **BILLY THE CAT**, nouvelle série sur France 3 depuis octobre (26 épisodes). **AGRIPPINE** est sur Canal + depuis le 12.11.01 (26 épisodes de 26 minutes) et **CORTO MALTESE** est annoncé pour janvier.

JEREMIAH de Hermann, sera le héros d'une série TV américaine réalisée par la MGM avec Luke Perry (Jeremiah) et Malcom Jamal Warner (Kurdy). Outre le "pilote" (double), 13 épisodes sont prévus.

TRONCHET tourne son premier film "Le nouveau Jean-Claude" (Tergal bien sûr).

FROM HELL (BD de Moore & Campbell) avec Johnny Depp, voit sa sortie reportée au mois de février 2002.

HULK Le film, avec ce personnage BD, réalisé par Universal, aura pour interprète l'australien Eric Bana qui sera le docteur Banner, quand à la créature verte elle sera réalisée en images de synthèse.

EN PROJETS: **LA RUBRIQUE A BRAC** de Gotlib, **RAHAN**, **RIC HOCHET** (26 épisodes de 26 minutes, co-production Dargaud/Marina pour France 2), **LES BIDOCHONS** (long métrage), **CORTO MALTESE** en feuilleton de 2 épisodes de 90 minutes pour TF1, un **TARZAN** "urbain" en feuilleton TV américain, et **PALMER** de Pétillon au cinéma avec Christian Clavier dans "L'Enquête Corse".

SIGNE FURAX Le célèbre feuilleton radiophonique, de la fin des années 50, a été repris en CD par EPM Musique qui propose les 212 épisodes du "Boudin sacré" accompagnés de la BD (signée H.Blanc) parue dans France-Soir à l'époque.

SUPERMAN Un 5^e film est en préparation avec, cette fois, dans le rôle principal, Dean Cain, qui l'incarne déjà dans le feuilleton TV "Lois et Clark".

JEREMIAH par Hermann (c) Dupuis



INFORMATIONS U.S.A.



PRINCE VAILLANT
par H. Foster
(c) KFS

Le plus incroyable scénario de BD s'est déroulé, en léger décalé, sur les écrans de vos téléviseurs, le 11 septembre 2001. Les scénaristes de chez Marvel, DC, Dark Horse, etc... auront désormais du travail pour rattraper l'actualité.

LITTLE ANNIE FANNY T.2 vient de sortir, mais je ne l'ai pas encore reçu. Il rassemble les épisodes 46 (5.70) à 106 (9.88). Tous les épisodes, à partir du 55ème (12.71) sont inédits en album et donc fort peu connus de ce côté-ci de l'Atlantique. Beaucoup plus au point, mieux finis que les premiers, plus homogènes, ils présentent deux décennies de modes changeantes et de faits de société qui ont touché, ou touchent encore, notre vieille Europe. Encore plus indispensable que le premier. Ce n'est peut-être pas le chef d'oeuvre du tandem Kurtzman/Elder, mais pas loin (Dark Horse/Play Boy Press).

THE GRASSHOPPER AND THE ANT par H. Kurtzman en solo, au sommet de sa forme, est un magnifique objet d'art (s'il) réalisé avec goût par D. Kitchen (qui me l'avait annoncé il y a déjà dix ans!). Petit album cartonné, toilé, sous jaquette, il présente une image par page, au recto seulement, reproduite au format de réalisation et restituée toutes les nuances des aquarelles originales. Préface érudite de D. Kitchen qui replace ce joyau dans son contexte historique: en 1959-60, entre l'échec commercial de "Humbly" et la naissance de "Help", H. Kurtzman livra quelques perles méconnues à "Madison Avenue Magazine", "Pageant" et "Esquire". C'est du numéro de mai 60, de ce dernier, qu'est tirée cette histoire, fable satirique intemporelle pourtant ancrée dans la réalité de l'époque (beatniks) et personnelle de l'auteur. (Dennis Kitchen. 25\$)

THE COMICS JOURNAL N°234 (5.01) publie, en dehors des rubriques habituelles, une discussion entre C. Burn, J. Sacco, Kim Deitch, B. Griffith et Seth, sur l'état de la BD, au tournant du millénaire, qui agite pas mal d'idées intéressantes. Plus original, les compagnes de C. Ware, D. Clowes, G. Hernandez et A. Tomine, révèlent leurs artistes de compagnons au quotidien: passionnant. RC Harvey se penche sur Will Eisner et Ted White continue son histoire des fanzines.

N°235 (6.01) Un gros (152 pages) numéro 25° anniversaire à dos carré un peu décevant: pas de grande interview, quelques points intéressants néanmoins avec Bart Beaty qui se penche sur Tardi, des souvenirs et opinions sur TCU par la plupart des collaborateurs, un historique en photos, une chronologie qui se veut artistique et n'arrive qu'à être floue. Nécro: H. Ketcham.

N°236 (8.01) Le procès Marv Wolfman contre Marvel Comics (ou "comment il a perdu") et, en contrepoint, l'histoire de celui de Dan O'Neill contre Disney, le pirate et la souris: tous les détails. Un hommage à H. Ketcham. Nécro de G. Evans, etc...

N°237 (9.01) Neil Gaiman contre Todd McFarlane: encore un procès en vue? Reportage hilarant sur le Festival de San Diego. Le reste du numéro est plus ou moins consacré à la femme dans la BD, côté manche du crayon, sous une couverture de pas moins de 25 autoportraits (et 30 en dos de cv). Allez, les filles! (dans le désordre: Marie Severin, Mary Fleener, Molly

Kiely, Ellen Forney, Alison Bechdel, Trina Robbins, etc...). N°238 (10.01) numéro bizarre d'une couverture à l'autre: j'ai rien compris! Interview de Gleen Dakin, article sur "The Lone Ranger" Famous Horse", etc...

Fans du **SPIRIT**, voici le T.4 de ses aventures (4.1 au 28.6.42) où Will Eisner abandonne temporairement son héros à ses assistants (doués): Lou Fine et Jack Cole, il n'en souffre pas trop (DC).

DRAW! est un nouveau magazine qui mélange interviews, "trucs" de professionnels, y compris tuyaux sur les logiciels de dessin, etc... (Two Morrrows).

HUMOROUS ILLUSTRATION par N. Meglin: les outils et techniques de 14 des meilleurs dessinateurs humoristiques de la deuxième moitié du XX° siècle (Watson-Guptill).

CAMPBELL, le dessinateur de "From Hell", est aussi un auteur complet et il le prouve dans un nouvel opus semi-autobiographique, sur le succès et la chute du roman graphique "How to be an artist" qu'il a auto-édité.

DAVE SIM Plus que deux volumes et ce dernier aura mené à bien ce qui, il y a bien longtemps, passait pour une irréalisable gageure: **CEREBUS FORM AND VOID** est le 14° volume géant (758 pages!) qui rassemble les n°251 à 265 de cet incroyable mensuel, auto-édité, qui atteindra bientôt son 300° (et dernier ?) numéro.

GIL KANE: THE ART OF THE COMICS par D. Herman, qui signe un livre sur ce pilier des comics books, qui savait aussi parler des arcanes de son art, et fort bien. Contient aussi une interview, une bibliographie sommaire et plus de 250 illustrations (Hermes).

ARNOLD ROTH FREELANCE: A FIFTY-YEAR RETROSPECTIVE, catalogue d'exposition de très grand format qui retrace la carrière de ce très grand humoriste qui a collaboré aux plus grands magazines américains (Fantagraphics).

THE WARREN COMPANION n'est pas qu'une bibliographie détaillée de la compagnie qui, de 1956 à 1983, a relevé le flambeau des E.C. Comics, mais inclus de nombreuses interviews, photos, croquis, etc... de Wrightson, Warren, Eisner, Neal Adams, etc... (Two Morrow)

HOGAN'S ALLEY N°9 (Bullmoose): interview inédite de Carl Barks, biographie d'Ub Iwerks, histoire d'Aveline, interview de Jim Meddick, biographie de Peter Arno, interview de Bruce Kaplan et des dessinateurs de "Flinstone", 13 pages de "Travelin' Gus" d'Otto Slogo, F.M. Howarth pionnier de la BD, Herbie, etc... un sommaire toujours extraordinairement riche, varié et enrichissant.

Eric SHANOWET s'est lancé dans le récit détaillé de la guerre de Troie, en 7 volumes, sous le nom de "Age of Bronze". Le 1° volume "A thousand ships" vient de sortir chez Image (224 p).

TOR Une réédition luxueuse des trois histoires que Joe Kubert avait réalisé en 1953, vient de sortir chez DC.

BLACKMARK par Gil Kane. En 1973, paraissait, au format livre de poche, ce héros d'histoire fantastique. Introuvable depuis 25 ans, ce volume est réédité en même temps que le second volume, jamais publié (Fantagraphics).

THE NAME OF THE GAME est le titre du dernier opus en date de l'incroyable Will Eisner (DC) qui va être publié en France chez Delcourt, sous le titre "La valse des alliances".

HAL FOSTER "Prince of illustrators". Enfin un livre sur Harold Foster, par Brian M. Kane, paru chez Vanguard.

Greg Sadowski, lui, a écrit une biographie de Bernard Kringsstein, simplement intitulée **B. KRIGSTEIN** (Fantagraphics).

FRAZETTA: TESTAMENT a pris quelque retard (voir HOP! N°90): l'édition de luxe vient de sortir et on attend toujours l'édition ordinaire...



in this issue:

Marc Swayze
Dave Cockrum
& C.C. BeckA. Swayze: 1970's cartoon drawing of Captain Marvel Jr.
C. C. Beck: 1970's cartoon drawing of Captain Marvel Jr.
C. C. Beck: 1970's cartoon drawing of Captain Marvel Jr.

LONE WOLF AND CUB, ce manga classique (qui avait inspiré le **RONIN** de Frank Miller) continue à paraître régulièrement, en copieuses livraisons de plus de 300 pages, petit format, et atteint son n°12 (Dark Horse).

Rappelons, pour mémoire, les séries d'**ALAN MOORE**: **TOM STRONG** (avec des dessins de Chris Sprouse, Al Gordon, José Villarubia, Arthur Adams, Dave Gibbons, Gary Frank, Cam Smith, Jerry Ordway), **PROMOTHEA** (avec des illustrations de JH. Williams III, Mick Gray et Charles Vess). (America's best).

JACK COLE AND PLASTIC MAN par art spiegelman: 1941-1957, une étude de ce héros multiforme, par un des critiques les plus intelligents de la forme. Sous couverture en plastique souple, évidemment (Chronicle).

CRUMB Le 14^e volume (1980-83) de son oeuvre (quasi)complète, regroupe les 8 premiers numéros de **WEIRDO** et **AMERICAN SPLENDOR**, ainsi que les 36 cartes de **Early Jazz Great**, etc...

ODDS AND ENDS (Blommsbury) semble être la version anglaise de "Miettes de Crumb" (avec introduction de Jean-Pierre Mercier).

THE ART OF COMIC BOOK INKING Apprenez à encrener correctement avec cet ouvrage de Gary Martin et Steve Rude paru chez Dark Horse.

Puisque nous nous rapprochons de Noël (*), rappelons que c'est Haddon Sundblom qui créa, pour Coca Cola, en 1931, le visage d'un Père Noël heureux, aux bonnes joues rouges, qui est devenu un classique pour plusieurs générations. 72 cartes ont été éditée par Comics Image. J.DUTREY.

(*) vous vous en éloignerez lorsque vous lirez ces lignes.

HOGAN'S ALLEY N°8 (10.00): Youpi, le revoici... "Archie" du comic book au comic strip et vice-versa, une interview inédite de Carl Barks, "Les "Pierrafeu" et leurs dessinateurs, Ub Iwerks: le génie caché de Disney, un entretien avec Jim Meddick ("Robotman"), des rubriques, des infos, des repros... et que voulez-vous que je vous dise de plus... 148 pages indispensables si on aime les comics, les strips et les comics strips

THE MISSING YEARS N°37 et 38, offrent la suite de Terry and the Pirates de G.Wunder (1952-53), de Windy & Paddles par D. Moores (1940) et Captain Easy de L.Turner (1945-46), Rip Kirby (A.Raymond, "Duel dans le désert", 2^e partie, au n°37), et le début de "Roman Circus" ("Johnny Hazard" par F.Robbins, 1954) 84 pages pour 10 \$.

TOTH "ONE FOR THE ROAD", est un épais volume de plus de 170 pages, en noir et blanc, édité et publié par Manuel Auad. C'est une compilation d'histoires courtes, comiques et motorisées, dessinées par Alex Toth pour les magazines **CARTOONS**, **HOT ROD CARTOONS** et **DRAG CARTOONS**, publiés par Pete Millar (auteur de la préface) entre 1964 et 1967. Mais quand DC se décidera-t-il à publier une intégrale des histoires sur quatre roues que Toth dessina pour **HOT WHEELS**, dans les années 70? (Auad Publishing, P.O.BOX 31087, San Francisco, CA 94131-0087, USA ou www.auadpublishing.com).

ADIEU, BOCA RATON! Le 17 août, malgré plusieurs ventes d'originaux afin de combler le déficit, le Musée international de la BD de Boca Raton (Floride) a été contraint de mettre la clé sous la porte. Fondé il y a 27 ans, dans le Connecticut, et toujours dirigé par Mort Walker, le Musée va devoir revendre ses bâtiments, éponger les dettes et trouver un lieu d'accueil plus favorable...

DAN DE CARLO a perdu le procès entamé contre Archie Comics pour la propriété de "Josie" (cf HOP! N°88), il vient de faire appel et a aussitôt engagé une autre action concernant... "Sabrina la sorcière".

Toujours côté cour, une action en justice vient d'être engagée, des deux côtés de l'Atlantique, entre Jean-Marc (et Randy) Lofficier et Jean Giraud/Moebius, suite à la fermeture de Starwatcher Graphics. Giraud a ouvert le bal en janvier 2001, reprochant à ses (ex)représentants des abus de copyright, et, le 15 février, ces derniers ont contre-attaqué: ils reprochent au créateur, des ruptures abusives de contrat de travail, de contrat financier, de contrat tout court, et l'accusent en plus de... négligence professionnelle! Marc-André.

THE FUNNIES PAPER présente toujours, sous la forme de feuilles perforées pour classeur, des extraits d'articles, du courrier (questions, réponses, renseignements, points de vue...), sur une trentaine de pages. Au sommaire du 48: Water Ball, "Gasoline Alley", "Barney Google", Otto Soglow, le premier et le dernier gag de "Pony Tail" et le premier et dernier strip de "Dr Kildare", etc... Dans le 49: sites internet de "Popeye" et "Alley Oop", clin d'oeil entre Al Capp et la série "Mary Worth", quelques strips de B.Bending, Chic Young, "Little Orphan Annie", etc... Dans le 50: Herriman, Frank King, Feg Murray, etc... Contact: Donald V.Cook, P.O.Box 33615, Decatur, GA 30033, USA.

ALTER EGO N°10: superbe numéro consacré à Carmine Infantino, J.Broome, R.Kanigher, gros dossier sur les titres de Magazine Enterprises (interviews de Dick Ayers, Guardineer, etc...), interview de D.Cokrum, etc... 100 pages, tête-bêche, bien illustrées et passionnantes pour les amateurs du genre.

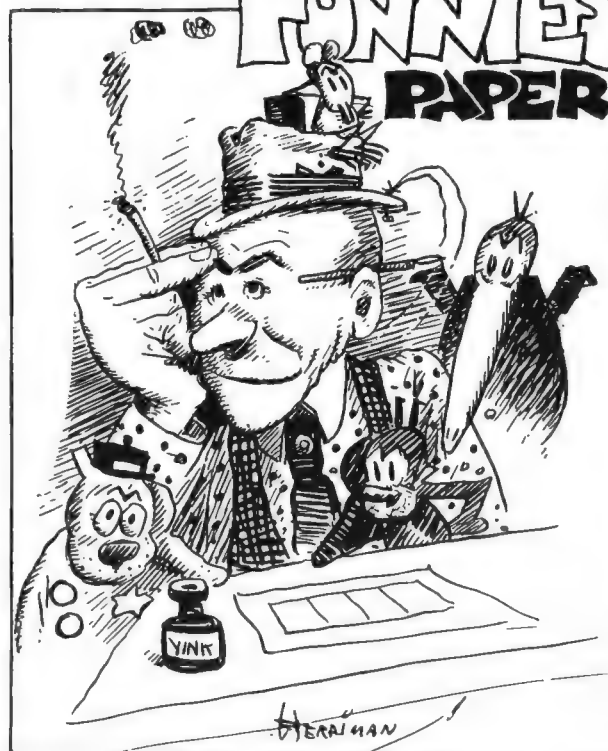
COMICS REVUE (183 à 187) continue de proposer des grands classiques de la BD américaine: Steve Canyon (1963) par M.Caniff, Gasoline Alley (1976) par D.Moores, Buzz Sawyer (1953) par R.Crane, Flash Gordon (1956) par D.Barry, The Phantom (2000) par Olesen/Williams et, à partir du 187 une reprise de 1936 dessinée par Ray Moore, Krazy Kat (1911-12) par Herriman, Alley Oop (1936) par Hamlin, Little Orphan Annie (1936) par H. Gray, Tarzan (1947) par Hogarth/Barry, Barnaby (1962) par C. Johnson, Modesty Blaise (2001) qui se termine au 187 et Mandrake (1943) par Lee Falk et Davis (fin au 186). Abonnement à 12 numéros 60 \$ (Mastercard ou Visa): MANUSCRIPT PRESS, PO BOX 336, Mountain Home, TN 37684, USA.

COMIC BOOK ARTIST N°14 publie un gros dossier sur W.WOOD et ses séries Towers Comics (Dynamo, Thunder Agents) et des interviews de Dan Atkins, Len Brown, Tuska, etc...

WILL EISNER est interviewé dans **COMIC BOOK MARKETPLACE** N°85, où l'on trouve aussi: le musée Frazetta, Russ Manning, Whitmans, Bud Fisher, Wonder Comics, etc... L.C.

No. 50
NOV-DEC '01

THE FUNNIES PAPER



Self portrait. Judge magazine, October 21, 1922

RUBRIQUE FANZINES



Dessin de TOPPI en couverture de LDC N°136.

LDC BEDEGRAMMES Toujours 28 à 36 pages A5 d'infos sur les nombreux dérivés BD, sous de belles couvertures, souvent sérigraphiées, et agrémentées de dessins de Veyri et Goutal avec des gags sur l'actualité. Couvertures de Toppi (au 136), Gibrat (137), Juillard (139/140)... Diffusion uniquement par abonnement auprès de I.MAG, route de Saint Germain, 13109 Simiane-Collongue.

LA TRIBUNE DES AMIS DE E.R.BURROUGHS N°41 est consacrée en grande partie aux Tarzan des comic-books de Dark Horse et la suite du roman "Le bandit de Hell'Bend". Dans le N°42: article sur Lex Barker, Fiora l'illustratrice, l'intégrale allemande, et la suite et fin du roman. Le 43 adopte un nouveau look de cv et publie des études sur "Panthère Noire" (un Tarzan espagnol, créé par J.Ortiz), les albums "one-shot" de R.Manning, "Pellucidar" en Italie, etc... (44p 30F, chez Michel Vanneux, 57 bis, rue des Archives, 75003 Paris).

CRITIX N°12 (74p A5) Dernier n° de ce zine édité par E.Blanchet qui jette l'éponge faute d'un lectorat suffisant. Pourtant son titre avait l'avantage d'apporter une critique constructive et, en général, compréhensible pour le bédéphile moyen. Dans ce n°: Le rayon U, le Petit Duc, Baudoin, etc... En même temps que cet ultime numéro, E.Blanchet a sorti un recueil de critiques BD, parues dans les années 90, sur: Barbier, Bézian, Breccia, Cozey, Eisner, Goossens, Juillard, Montellier, Néaud, Prado, Pratt, Schuiten/Peeters, Tardi, Vink... (58p A5, 5 euros: 22 Bd Iéne, 95100 Argenteuil).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°94 (52p + cahier central de 8 pages) Outre les rubriques habituelles, suite et fin de l'excellent dossier "Fillette" (AVG 1909-1942), biblio des albums ODEJ "Votre série Mickey" (dans le cahier central), étude sur les périodiques français publiés en Afrique, Le fantôme dans la rubrique "Du 7° au 9° art", etc... Dans le N°95: Pierre Joubert, Jean Ray et ses dessinateurs, Histoire du Comic Book, Theo Van Den Boogaard, et Batman (7° au 9° art), etc... Ce titre est passé à 60F, mais les abonnements n'ont pas augmenté, alors profitez-en! (3 rue Castex, 75004 Paris).

L'AVIS DES BULLES Ce "mensuel critique de la BD" analyse et critique, avec pertinence, les albums parus classés par tranches d'âges et publie un tableau récapitulatif des parutions. Un travail très utile complété par quelques interviews et articles. Dans le 33: "Le Surfer d'Argent", Tesuka, la revue Jade, "Bob Morane", un hommage à Mittéi et Morris, Jim Steranko... Dans le 34: "Tintin, le rêve et la réalité", Tezuka (suite), la revue Kog... Dans ce 36: Joe Matt, Boilet, "Le cri du peuple", la revue Ferraille, etc... (Edité par Image et BD Résidence les Aubiers G.2-540, 33300 Bordeaux).

L'ANNONCE BOUQUINS (183 à 186) est toujours précieux pour les collectionneurs en raison des annonces concernant la BD, le polar, le roman, la SF, etc... Ce mensuel de 52 pages A4 (30F) publie régulièrement des rubriques sur les nouveautés, un billet d'humeur (à ne pas manquer!) de Castera et une rubrique nostalgique de J.Laurent, sur Erik (183), Luc Bradefer/Brik Bradford (186). Adresse en page 2.

SAMIZDAT (270 à 273) 24 à 32 pages pour annoncer et commenter les nouveautés BD du mois, même les éditions à petits tirages. Pour 22F par numéro, vous aurez ainsi une bonne vision des sorties et vous pourrez même les commander puisque ce bulletin est édité par la Librairie IMPRESSIONS qui fait de la vente par correspondance (adresse en page 2). A noter, les scoops de HOP! qui y sont pré-publiés en avant-première.

L'AGACE Marc-André, notre corvéable rédac-chef adjoint, y livre quelques coups de griffes, des petites infos sur tous les genres de la BD, des anecdotes, le tout bien illustré, en couleurs SVP! 8 pages A5 pour le N°5 sous couverture parodiant Pif Gadget, et 4 pages A4 pour le n°6, 1,7 euros, pas cher aussi n'hésitez pas, il ne va pas tarder à concurrencer HOP! et ses premiers AGACE vont devenir des collectors (77 rue des Cèdres, 87280 Limoges).

SCARCE N°59 (76p 60F) présente un gros dossier sur "Justice League of America" et son évolution de 1966 à nos jours, plus des interviews de B.Hitch, F.Cho, M.Weatley, M.Hempel, Gary Frank, article sur le "Shadow", etc... plus les rubriques habituelles qui complètent cette revue réalisée par des amateurs passionnés et passionnants (Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry).

BACK-UP Dans un genre un peu semblable, mais malgré tout différent (par le format et l'esprit) avec surtout des recherches bio-bibliographiques entre les éditions américaines et les reprises françaises, qui offrent ainsi des repères très utiles pour les collectionneurs. Dans le N°9: dossier Atlas Comics (1974), études sur "Planet of Vampires" et "Warlock", article sur "La Chose", début d'une bio sur Phil De Lara (Bugs Bunny, Daffy Duck...), etc... En supplément: BACK UP COMICS N°3 avec 20 pages de BD inédites de P.Biercé et M.d'Agostini. (Association Back-Up, 106, Bd de Courcelles, 75017 Paris).

LA CHRONIQUE DE JYM N°6 (26p A4) Le bulletin du fan-club de J.Y.Mitton, animé par D.Yvon (211, rue Balzac, 33700 Saint Pierre des Corps), propose cette fois un dossier sur les oeuvres de jeunesse de l'auteur: "Pougatchoff" et autres gags publiés dans Maxi Pipo, plus quelques infos avec des illustrations de "Vae Victis", des extraits, biblios, etc... La carrière prolifique de Mitton méritait bien qu'un fanzine s'y intéresse de plus près.

BELGIQUE

GABRIEL (Echos de la BD Chrétienne) N°13/14 (8p A5) fête le 16° anniversaire du CRIABD, signale les décès de Brochard, Sève, Crespin, et parle des nouveaux albums Coccinelle. Le N°15 publie des infos et annonces de parution d'albums. (R.Francart, Parvis de la Basilique, B.1083 Bruxelles).

LA CASE DE L'ONCLE DAN Le N°13/14 est un spécial entièrement consacré à la réédition de la bibliographie de la collection SAMEDI JEUNESSE (52p 50FF). Le N°15, par contre, est un numéro traditionnel avec divers articles: "Capitaine Ricardo", la biblio de "A Suivre" (1978), "Grand Coeur", Morris (hommage), etc... (30p 20FF à adresser à Daniel Demarez, 54 rue Fort Mahon, B.7012 Jemappes).

LES AMIS DE HERGE ont publié le N°33 de leur belle revue, en septembre, avec une fois de plus, dans ses 48 pages, une multitude d'articles, d'études, de découvertes, sur le monde de Tintin et de son illustre créateur. N'hésitez pas à adhérer à l'association (qui va bientôt fêter son millièm membre) en écrivant à Régine Verelle, Av Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°59 (64p 52FF). Toujours des infos, articles, dessins, analyses de romans, etc... sur les aventures du désormais célèbre héros créé par H.Vernes. Cette revue, fort bien faite et documentée a de quoi satisfaire les plus exigeants. Ecrire au Club Bob Morane, avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles. Le N°60 (12.01) vient de paraître.

L'INEDIT N°13 (été 2001) avec 68 pages de dessins inédits: Larcenet, B.Marchand, Formosa, Hudic, Louis, Severino, plus la présentation de la Fête de la BD d'Andenne et l'indispensable rubrique sur les zines et les coups de coeur de l'équipe de l'Inédit (Gratuit: 20FF pour frais postaux, à envoyer à T.Larivière, Rue Salm 187b, 5300 Landenne/Meuse).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Robert PEYRARD, 77 rue de la Bissonnerie, 37510 SAVONNIERES, vend plans originales des RC de W.Vance, en 4pl (Quand la voiture écrivait l'histoire, Les 3 tours du colonel Glenn, Prisonniers de l'Arctique), sérigraphies Bruce J.Hawker (sur plexi), Libération avec pré-publication de XIII "Le jugement", Divers offert, sérigraphie et objet para BD (ex-libris, affiches de divers auteurs, dont Vance) Liste contre enveloppe timbrée.

Jacques QUENNE, Av Jules Hennin 29, 6000 Charleroi, Belgique, cède: collection de 195 recueils SPIROU (9 à 203) état impeccable. Infos contre 2 timbres. Recherche: "Miki journaliste" (N°3 SPE "Les beaux albums de la jeunesse joyeuse").

Gérald ANDRE, 17 lotissement Les Migraniers, 13109 Simiane Collongue, recherche: Tarzan 1953: 14.25 à 31. L'INTREPIDE 1^{re} série: 34.39.40.41.43.44. 2^e série: 1.113.613. Mickey intégrale Dargaud N°8. Collection "Age d'or": Mickey et le manoir fantôme ou Mickey et le colonel. Le Rallie: Le masque jaune, Le coffret de cuir. Giffey: Mondial Aventures N°30 avec Colomba, La Vénus d'Ille et Carmen.

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 Echirolles, vend: Bernard Chamblet dans la tourmente, en pays jaune, le seigneur d'Ahaggar, Le Coyote (14 N°), Histoires de l'Oncle Paul, Rétro BD (complet), Chasseur de fauves (A.Galopin, 4 vol), Gazelle Blanche (complet), Armée Française au combat (spécial Noël 1944 avec Calvo), série complète Prifo. Revues Coeurs Vaillants reliés maison de 26 n°: 1960/1, 1961/1 & 2, 1962/1 + 35 fascicules 1963, Bernadette, Junior, Lisette, Pilote, Tintin, Record, Suzette. PF divers dont Kennedy complet (Elvifrance). Recherche: HOP! 7 ou 31bis (E.O), Futuro/Copyright (avec jaquette E.N): Popeye 2, Moustache & Trotinettes, Album Blake & Mortimer (Blue Circle E.N), reliure Baby journal N°2. Documentation sur Pavillons Noirs. Actuellement j'accepte vos demandes de renseignements et vos liste contre TPR

Jean-Yves BAER, 104 rue Mazenod, 69003 Lyon, recherche nombreux RC de Bob L'Aviateur et la série d'albums de P.Dupuis sur la 2^e Guerre Mondiale (Dargaud). Vends: Plutos N°14, Rol Baker N°1, Caribou 17.19.23. Rip Kirby (Glénat), Bill Jourdan 1 et 2 (E.O. Bayard), nombreux albums B.Danny en E.O et bien d'autres choses en français, italien, anglais, espagnol... liste sur demande contre 1 TPR.

Jacqueline PASCAL, 24 chemin Allende, 33610 Canejan, cède à prix intéressant BD anciennes et modernes. Liste contre TPR.

Alain SAUVESTRE, 103 rue des Moulins, 63200 Riom, recherche collectionneur de Bravo pour informations. Vends, état neuf, prix BDM (mais port compris): Coq Hardi N°13 (1^{re} série), Le Capitaine Fantôme/Le Vampire des Caraïbes (1976, 2 Volumes, Glénat), Le Pique Rouge (Arno 1/1984), Le Fantôme du Bengale n°1 (Futuropolis 1984, collection Copyright).

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 La Guiche, vend cassette vidéo neuve (emballage sous film) de l'intégrale Amicalement Votre (24 épisodes en 8 K7: 250F), Bob Morane intégrale série TV (2 coffrets 200F l'un), intégrale Belphégor série TV (240F le coffret), Modesty Blaise (le film, 40F), Drôle de samedi (40F), La Femme du dimanche (40F). K7 audio neuve sous film: musique californienne (lot de 2: 25F l'une).

Louis MARTICORENA, Le Massenet A 2, 53 rue Romain, 83000 Toulon, vend: relié Vaillant 1^{re} série N°29 (320F + port), N°32 (220F + port) (reliure décollée, intérieur bon état), N°3 (2^e série retoilé (280F + port)).

Marc-André DUMONTEIL, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges (e-mail voir en page 2), vend: PLG 17 (50F) 35 (15F), Record 1.2.4.5. 8 à 11.13.14.21.23.26.27.30.31.35.37.45.46.48.50 (10F), 6.18/19.20.52 (5F), Total Journal 7.8.9 (15F), Aldophus Claar (EO) 80F, Batman Dark Knight 1.2 (15F), Charly (EO) 2.3 (60F pièce) Chick Bill "L'ennemi aux 100 visages" (1974) 40F, Hans (EO) N°1 (60F), 2.3 (45F), 4 (30F), Jérémie 1 (20F), Luc Orient 1 2 (1984) 50F, Martin Milan 6.8.9 (30F) Emir aux 7 Bédouins EO (45F), Névé (EO) 1 (90F), 2.3. (80F), Théodore Poussin 1 (20F) + diverses revues, albums et comics (liste contre TPR).

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 Luxembourg, Grand Duché de Luxembourg, vend ou échange: 370 albums de BD, 30 % moins cher que le BDM, 52 revues différentes, 7 tirages de tête, série complète de Samedi Jeunesse 1 à 235, revue Charlie 1^{re} série complète. Achète ou échange: tout sur Tarzan ou sur le thème "jungle", toutes langues (romans, BD, albums, PF, chronos, stikers, fanzines, etc...).

La revue italienne "FUMETTO" recherche un collaborateur français pour tenir une rubrique sur la BD française dans ses colonnes: sujets divers, actualité et infos, interviews, biographies, bibliographies, etc... Contacter: Luigi MARCIANO, Via Luciano Ramagnoli 3/5, 33050 Torviscosa (Udine) Italie.

RUBRIQUE FANZINES

DIVERS

ZOZO LALA (Pays-Bas). 28p A4 avec infos et nouveautés BD plus des articles sur: Guibert, David B (N°118), Chauzy, "Ludo" de Bailly/Lapière/Mathy, Hardy (119), Giroud, Vranken (120), Ronsinski (121). Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Pays-Bas.

STRIPSCHRIJF (Pays-Bas) Le plus ancien et le plus prolifique des zines continue sa route avec les numéros 337: Batman, Palacios, Winding et De Jong. 338: Morris (hommage), Daan Jippes et Alfred Mazure (gros dossier). 339 (pas reçu, perdu par la poste!). 340: Gerard Leevers, Jaap Vegter, Anna Mul. 341: Wilma Van Den Bosch, Cow-Boy Henk, J.Martin... et des infos et articles divers pour compléter. (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Amsterdam, Pays-Bas).

FUMETTO (Italie) avec 72 grandes pages, reste le plus grand fanzine du moment, réalisé très professionnellement par nos amis de l'ANAFI (Via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia). En prime, avec l'abonnement, cette association propose pour 2001 deux ouvrages: "Galep, prima Tex" et "Eroine di carta". Dans le N°37, avec Donald en cv, le dossier central est consacré à Pescador (dessinateur, entre-autre, de "Tony Boy" publié chez nous dans Petits Moineaux) et le reste de la revue se partage entre des dossiers sur les éditions Alpe, Superman en Italie, Gil Kane, des strips américains, Harvey comics, Jacono, Guzzon, etc... Le N°38 s'intéresse à l'almanach Tarzan français de 1950, Blue Beetle (avec réédition), Zembla, John Cullen Murphy, les projets de strips américains refusés, etc... et le dossier central présente un grand auteur italien: Renzo Calegari (interview et biblio).

CHE'LOCO (Argentine) N°10 publie, dans ses 16 pages GF, des articles sur Alfredo Faugi, Chamartin, E.linage, la revue "O Tico Tico", "L'Ecole Valenciana de BD", etc... (Che'Loco, Casilla de Correo Central 620, 5000 Cordoba, Argentine).

BOLETIM (Portugal) Le N°95 (32p A4) rend hommage à Adriano Blasco avec, en prime, la réédition de l'ultime aventure de CUTO dont la seconde partie est publiée dans le N°96 avec article et biblio. Une bonne occasion de retrouver la signature de l'excellent J.Blasco. Le N°97 est un spécial "Pirates" et "L'île au trésor", plus la reprise de l'adaptation BD de H. Maza du roman de R.L.Stevenson. (CPBD, Paulo Duarte, Av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal).

BRAH! (Allemagne) Le N°55 (54p A4) a invité Joseph Béhé et, outre l'actualité BD, cette revue a interviewé ses deux créateurs: P.Hörndl et E.Sackmann et publié un article sur Helmut Nickel ("Winnetou"). Edité par Verlag Sackmann and Hörndl GbR, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hamburg, Allemagne.

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS (Espagne) N°22 (108 pages) Belle revue sur la BD, la littérature populaire et la musique. Rayon BD: interview de Rojas de la Camara, article sur "Sin City", in memoriam sur Karpa et A.Blasco. Rayon littérature: Mallorqui, le roman policier, E.Jarnes Bergua (Jarber),...

COMICGUA (Espagne) N°46 (28p A5): articles sur Juan Gonzales Alacreu et sa série "El Capitan Hispania", dossier sur "El guerrero de Antifaz" et notices sur les auteurs décédés: Gordillo, Vicente Ibanes Sanchez... A commander auprès de Francisco Tadeo Juan C/Editor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia.

¡VENGA TADEO. NO TE RAJES AHORA...!
VAMOS A POR OTROS 25 ANITOS DE COMICGUA.
PERO SI ESTAS HECHO UN CHAVAL. COLLONS

¿TU CREEES...?
YO LA VERDAD ES QUE
ME NOTO UN PELIN
CASCADO

Dessin de Najera
pour les 25 ans
de COMICGUA



REVUE DE LA PRESSE



VECU

(27 à 29) Les interviews d'auteurs de l'écurie Glénat et les incontournables chroniques sur l'actualité de la BD par Henri Filippini constituent le principal attrait de cette revue. Le reste est composé d'extraits de BD (parues ou à paraître) avec, en plus un album complet, en N & B, par n°: "Dr Monge 4" (N°28), "Le Lys Noir 2" (N°29) et "La Dernière Prophétie 1" par Chaillat (N°29). Interviews de: Ersel, Kraehn, Houot, Dufaux/Rollin, Toldac/Marchal, Dieter, J.F. Charles (N°27), Hermann, Swolfs, Rodolphe, Roels, Courtois, Berlion (N°28), Convard, Chaillat, Wachs, Ersel, Tanquerelle, Jamar, Rocco, Giroud, Mounier (N°29).

MILAN

MILAN, dans les titres de cet éditeur on trouve quelques BD dans **MOI JE LIS**: "Lili Boukine" par V.Sauquère, dans **TOBOG-AN**: "Félix & Grignotte" de C.Légrand/J.Pierre, "Jojo & Paco" de Wilsdorf et "Ficelle" de A.Gessat/Alexandre, dans **WAPITI**: "César" par Trublin et dans **JULIE**: "Les bonheurs d'Agathe" de C.Légrand/F.Corteggiani/C.Le Boucq.

MICKEY

(2559 à 2584) Suite et fin de "Mickey roi de Médioka" au 2567, reprise de quelques gags de "Surimi", par Salma, pendant les vacances, article sur les auteurs des "Profs" (2563), hommage à C.Marin (2571), "Ducobu" en vedette (2567) et anniversaire de son dessinateur, Godi (2582 avec, aussi, un article sur "Titeuf"), "Kid Paddle" est l'invité du 2578 et "Le Marsupialami" (en gags) est présent régulièrement avec les autres planches de gags habituelles.

DIVERS

L'HEBDO DES JUNIORS (389 à 420) Cet hebdo, des éditions Fleurus, publie des reprises des "Zappeurs", "Cédric", "Les Zorilles", "Les Débloks", "Nab", "Rob, Web & Co" et quelques pré-publications: "Broussaille" (389 à 396), "Papyrus" (357 à 362) "Percevan" (à/c du 410) et un inédit: "Enigme au collège Agatha Christie", une page de gags signée N.Julos/J.Dauphin.

TCHO (28 à 37) Tous les copains de Zep ("Titeuf") se retrouvent dans ce petit mensuel qui se déplie et offre un gadget, beaucoup de gags illustrés et quelques BD ou strips de Tehem, Boulet, Tébo, Buche, Dab's, Supio/Baptizat, etc...

FATON Cet éditeur publie des BD de Christian Goux dans **LEONARD** "Silvestre et Caroline" et **ARKEO JUNIOR** "Les Chantefouilles".

SPIROU

(3299 à 3324) Belle rentrée pour Spirou avec le retour des vedettes: "Jojo" (3305-3317), "Soda" (3306-3316), "L'Espervier" (3307-3317) avec article au 3317, "Billy the Cat" en RC (3315.3322), "Le Scrameustache" (à/c du 3318), "Oscar" (à/c du 3314). Spécial "Toupet" (3361) avec un RC de Godard/Ribera, un petit conte, les rencontres de Godard dans le monde la BD, etc... Spécial "Agent 212" (3319), Spécial "Femmes en Blanc" (3313), Spécial Calendrier (3323) avec les 52 semaines illustrées par les dessinateurs du journal. Enfin, en plus des gags des séries à succès, quelques bonnes surprises comme: "Honey Bee" par Fournier et Ferlut (3309.3319), "Green Manor" (3305.3322), un RC de Léo (3306), "Cathy Trésor" par Maucier et Rodolphe (3310), RC de Bodard et Velhmann (3317), "Barbe Har" par Stedo et Mikado (3317) et début d'une nouvelle série de Darrasse et Zidrou "Tamara Boula" à/c du 3317.

SUR LA BD

Disparitions de **COMIX BOX** avec le n°36 (été 2001) et de **EKLIPSE** qui ne donne plus de nouvelles. Par contre, **WIZARD**, édité par Marvel, continue sa route régulièrement. Les n°1 à 16 sont parus ainsi qu'un spécial Hors Série (N°2) sur les "X-Men". Aux sommaires, toute l'info sur les comics avec des articles, rubriques diverses, mangas, cinéma, scoops, etc... de quoi passionner les fans qui veulent tout savoir sur l'actualité du genre.

LA LETTRE (de Dargaud) N°60 à 62, reste "l'officiel de la BD" avec des infos diverses, quelques critiques d'albums, la listes des albums à paraître, articles et interviews qui figurent au sommaire de ce bimestriel de 44p (40F). Dans le n°60: Jusseaume, Perrissin, Coria, Bo Doi, Ridel, Caillateau, Las Vegas ("Pin-Up"), Sfar... Dans le 61: Morris (hommage), Valérien, Bardet, Mic Mac Adam, Ted Benoit, Velhmann, Roba, Manini... Dans le 62: C.Marin (hommage), Corteggiani/Blanc-Dumont, Joub/Davodeau, Cossey, Berlion, Chauvel, Krassinsky/Calvo, Froideval, Chabouté, Lauzier, Vance, La revue "Comic 130".

DBD (Les Dossiers de la BD) N°12, est consacré à un superbe dossier, cartonné, sur MEZIERES (interview et biblio) qui a invité Labiano, Le cahier actualité, outre les rubriques habituelles, a interviewé le réalisateur Podalydes et nous fait connaître les auteurs de l'Atelier Sanzot en plus de la visite de celui de Larcenet. Annoncé, le N°13 avec RABATE.

ALTERNATIFS

JADE N°22, encore un seul n° édité par l'équipe de "6 Pieds sous Terre", au contenu novateur et dérangeant, avec Vandermeulen, Kaze, Dolemite, Winchuss, Vanoli, Pourquité, etc...

FUSEE N°7, à la parution pas très régulière, réunit des travaux tendance "Lapin" mais axés sur la SF déliante avec Placid, Menu, Gébé, Pichelin, Thiriet, Muzo, Lefred-Thouren, Trondheim, David B... la fine fleur des labels indépendants!

FERRAILLE N°19, un seul n° par trimestre dans lequel on retrouve l'équipe des "Requins Marteaux", de Druilhe et Andrieu à Katou en passant par Caritte, Besson et bien d'autres...

LAPIN (26 à 29) s'est doté d'un peu de couleurs et continue d'accueillir des RC d'auteurs innovants, venus de tous les horizons: Guibert, Ayrolles, Mattioli, Blanquet, Duffour, David B, Trondheim, Menu, Konture, Sfar, Stanislas, etc...

PSIKOPAT (124 à 127) Ce désopilant mensuel, constitue, au fil des mois, une solide équipe d'humoristes collant de près à l'actualité, avec Pichon, Ivars, Rifo, Kamagurka, Relom, Katou, Montellier, Crumb, Edika, Bouzard, Caritte, Besson, Cold et Delan, Shelton, etc... dirigés par Carali, le méritant maître d'oeuvre de ce journal qui fait son chemin...

BAYARD PRESSE

J'AIME LIRE Ce mensuel, pour les plus petits, publie 6 pages de BD par F.Naudinat/P.Lehoulier, Desprès ("Tom Tom & Nana"), M.Morel ou C.Carré.

BD LIRE (36 à 38) remplace **MAXIMUM** et, pour l'occasion, multiplie les pages de BD, mais de la BD "branchée" pour les jeunes habitués aux graphismes modernes!

IMAGES DOC (145 à 155) nouvelle formule avec, en plus de "Bob et Blop" (Catel/Martin), 3 pages de BD didactiques illustrées par Teuf/Pronto, Hoffmann, Bonhomme, Beaujard, Torton, etc...

OKAPI (694 à 704) avec "Thorgal" (RC puis pré-publication), "Valérien" (fin au 696), "Zap Collège" (Tehem) et "Titeuf" et des illustrations de Cornillon, Zep, Larcenet, Di Marco, etc. Pas si inintéressant que ça pour les amateurs de BD.

JE BOUQUINE (208 à 214) Toujours 2 pages d'"Henriette", "Grand Vampire" (à suivre) et 2 strips de "James Bonk" (Boisteau/P. Martin), ainsi que des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en BD de 10 planches.

ASTRAPI (532 à 539) publie, en alternance, "Darius et Luna" de P.Maurel (534.538), "Inspecteur Bayard" (535), "Les Moineaux" (532.537.540), "Princesse Majolie" de B.Ciccoli (536.539) et des RC et des gags de Masson, Mathis, Desprès ("Lulu"), Berthommier ("Touffu") et cinq ou six autres qui sont présents régulièrement dans ce bimensuel pour les plus jeunes.

(43 à 48) Ce mensuel indispensable, propose toujours de très bons dossiers, basés sur l'actualité, avec: Marini et Franquin (N°43), Uderzo, Pétillon, Eric Stalner (N°44), Tardi et Ted Benoit (N°45), Geluck, Vuillemin, Forest (N°46), Manara et Roba (N°47), Rosinski et Lauzier (N°48). La formule comporte aussi des infos et des pré-publications avec des gags et des séries à suivre: "Le Scorpion 2" (43-45), "Chinaman 5" (44-46), "Anges 1" (45-47), et les débuts de "Bloodline 4", repris au dessin par Valton (à/c du 47), "James Healer 1" par De Vita et Swolfs (à/c du 47), "Grunge en générique 1" par Bayeto et Zolozabal (c) Erko (à/c du 48). Deux spéciaux sont également parus avec des reprises de BD diverses, le Hors Série N°2 paru l'été et le Hors Série N°3 paru en décembre.

PAVILLON ROUGE

(3 à 8) Ce titre se pose en concurrent pour Lanfeust Mag, car il est également axé sur l'imaginaire (surtout la SF et l'héroïc-fantasy) avec des infos, interviews, pré-publications et RC inédits avec l'équipe des auteurs Delcourt. Articles ou interviews sur "Finkel" (N°3), les séries "Donjon Parade" (N°4), Pécau (N°5), Corbeyran, Moreno et Chauvel (N°6), I.Dethan, Ségur et dossier sur "Le seigneur des anneaux" (N°7), Plessix, Malfin/Pecqueur et calendrier Pin-Up (N°8). A noter qu'à partir du n°3, il y a 16 pages de plus (mais le prix passe à 29F)

L'ECHO DES SAVANES

(206 à 210) Toutes les bonnes BD branchées du 9° art ont rendez-vous dans L'Echo, avec les signatures de Margerin, Vuillemin, Dodo et Ben Radis, Ptitluc, Wolinski, Gaston, Bercovicio, Thiriet, Riff Reb's, Civiello et Mosdi, Pirus, Manara (avec le Déclic 4), Arnon, Maltaite, etc... Qui a dit qu'il n'y avait plus de BD dans L'ECHO ?

FLUIDE GLACIAL

(302 à 307) Ce mensuel d'humour, qui vient d'être doté d'un nouveau rédac-chef (Ronan Lancelot), rassemble toujours quelques-uns des meilleurs auteurs du genre qui font le succès de la revue. Quelques nouveaux sont venus les rejoindre: Stedo & Fioretto, Wozniak, Sachem, Covial, Guerse/Pichelin, Tom, etc. Trois spéciaux sont également parus: Le 15 "Spécial jeux d'été" le 16 "Spécial rentrée" et le 17 "Spécial Noël".

LANFEUST MAG

(34 à 38) Toujours de nombreuses BD axées sur le fantastique, la SF et l'irréel, même si elles sont humoristiques comme dans les RC et les gags de Noves, Bignoli/Latil, Olivaud/Clément, Bianco, Dutto, Cartier, Van Liemt/Latil, Léturgie... En BD à suivre: "Lanfeust des étoiles" (à/c du 35), "Les Maîtres cartographes", "Khatedra", "Shoka", "Paradi perdu", "Le fléau de dieu", "Atalante", "Robin Hood", "Sky Dool", etc... et 96 pages (au lieu de 72) pour le même prix à/c du 38, que demander de plus ?

ILS PUBLIENT DES BD

PRESSE ET BD: suite des pré-publications de l'été et de la rentrée avec **CEDRIC**, puis **CACTUS CLUB**, puis **L'EPERVIER** (avec article le 13.9.01) dans LE TELEGRAMME DE BREST, **KID PADDLE**, puis **L'EPERVIER** dans L'EST REPUBLICAIN, **CROCO ET FASTEFOUDE** dans NICE MATIN et L'ECHO REPUBLICAIN, **L'HISTOIRE DE L'ISERE** (de G.Bouchard) dans LE PROGRES DIMANCHE et LES AFFICHES DE GRENOBLE, **LE PETIT SPIROU** dans TELE POCHE, **AGRIPPINE** dans LE NOUVEL OBSERVATEUR, **THORGAL** dans OKAPI qui publie aussi **TI-TEUF**, **BOULE ET BILL** et **LAPINOT** dans LA VIE, etc...

BD INEDITES de: **STANISLAS** avec "Mac Man" dans SVM MAC à/c du n°132 (10.01), **AUTHEMAN** avec "La famille Pointeau en vacances" dans LE POINT, à raison d'une pl par numéro pendant les vacances, **BRUNOR** avec "La tribune de la tribu" dans LA CROIX.

Achille TALON "et sa Rosalie", deux pl de Widenlocher dans LE MAGAZINE (Citroen) du printemps 2001.

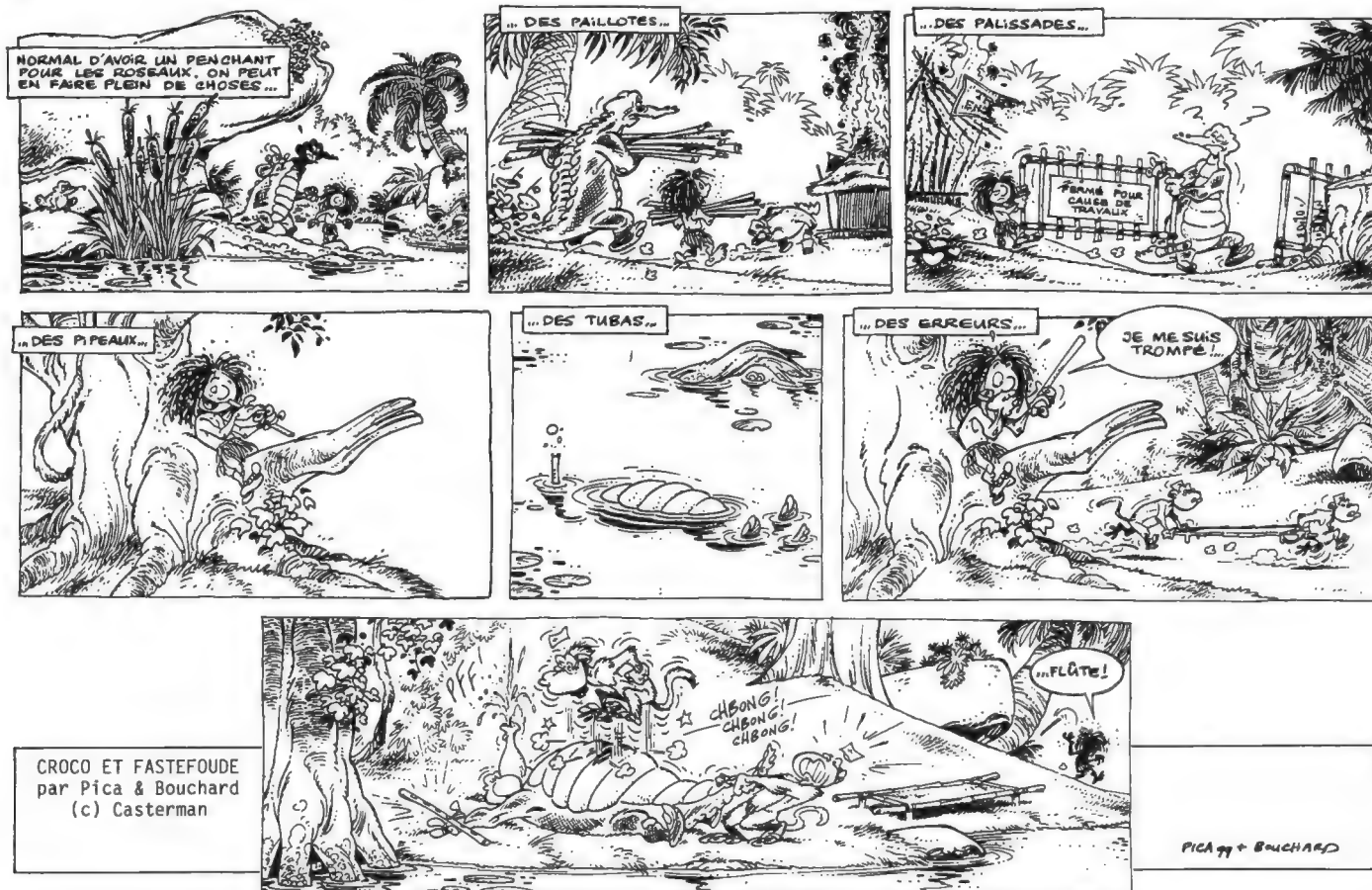
BLOODLINE Enfin, la suite de ce suspense, créé par Ange et Varranda chez Vents d'Ouest, est pré-publiée dans BO-DOI depuis le n°46 (11.01), repris au dessin par VALTON.

L'ECHO DU CENTRE publie toujours 3 strips par numéro avec: "Le Gabilan" (Widenlocher), "Fanfoué" (Meynet), "Chez René" (Bein).

NOUVELLES PUBLICATIONS

K.O.G N°1 (10.01 paru le 27.9.01) Mensuel en couleurs, 68p 21x29,7, 25F. Editions Harnois BP 90, 84405 Apt. Sous-titré "Mensuel de la BD internationale pour adultes" ce nouveau titre s'ouvre sur "Eddy Vortex" (par I.A.Chevalier/S.Ferrante), suivi de "Oasis" (P.Xavier), "Katarsis" (Tonglet/Larivière), "Myetzkoo" (Toppi) et "La saveur du temps" (RC de 12p de B.Lacau/C.Ecken). Côté humour: "Touwa Crofta" de Coucho et "Farworlds" de M.Siegel. Actus BD et fantastique, avec échos, critiques et interview de Caza. Après un n°2, paru en novembre, ce titre cesse de paraître en raison d'une mauvaise diffusion.

LE MEILLEUR DE TINY TOONS ADVENTURES N°1 (10.01, paru le 25.10.01), 68p en couleurs 22,5x30,5, 25F. Edité par Too Cute Publishing, 24 rue Brézin, 75014 Paris. Au sommaire de cette revue destinée aux enfants (sans périodicité annoncée mais la collection comportera 24 numéros): des histoires de Babs, Buster, Plucky, Hamton... les fameux Tiny Toons de Warner (en provenance des comic books DC) illustrés par Costanza, De Pasquale, Vaughn... et écrites par Albano, Post, etc... M.A.





PHOTONIK par Tota (c) Delcourt/Semic

Les anciens Pockets Semic tiennent bons, par contre le nouveau titre **FanTask** n'a, hélas, pas réussi à s'imposer. Un 5^e et dernier numéro va être publié, mais il sera diffusé uniquement en souscription. Le n°4, paru en septembre, publiait les suites de "Monkeyman", "Ozark", "Wampus", "Homicon" et "Nathan Never".

SPECIAL ZEMBLA (161 à 163) fait la part belle à la création avec des inédits de Zembla (par London/Garcia/Dzialowski), la suite de Spiro Anaconda, Darkold et Kabur (par Bernasconi, remplacé au 162 par Ruter/Alpuente), Les Epees de Philistie (par Ginobi/Arden) plus, bien sûr, les reprises de Zembla par F.Oneta.

KIWI (555 à 560) reprend des récits de Blek réalisés par des yougoslaves ou par Cedroni (556,558) et, avec la suite du Petit Duc, on peut lire aussides RC de Devi (557), Crisse (558), Van de Walle (559) et London/Lofficier (560).

RODEO, qui est passé à 160 pages avec le n°600, propose désormais les épisodes de Tex conformes à la parution originale italienne. Ce titre reste, sans conteste, le meilleur grâce à des récits inédits de Tex par Marcello/Boselli (559,601), puis Letteri/Medda (602,603) et l'arrivée de Fusco/Nizzi (au 604). En complément: suite de la reprise de Billy Boyd, remplacé par Wa-tan-Peh (Bernasconi/Lainé) à/c du 600, reprise de Bo-Zart, de F.Oneta, à/c du 601.

MUSTANG (299 à 301) cumule les bonnes rééditions de Martin Mystère et Zagor, plus la suite de Gun Gallon avec quelques RC inédits de Fejzula (299), Lainé/Dzialowski (300), les frères Peru et Nicolitch/Gaëlle Luc (301).

SPECIAL RODEO (171 à 173) Suite de Tex, en expédition sur le futur tracé du canal de Panama, par G.L.Bonelli et Ticci, et, en inédit, la suite de Dolorès (Merati/Lainé), RC de Drago (ex Dago) repris par Lofficier et les frères Peru (171), Brown-town par Kneip/C.Desberg (172,173) et suite de Tim Taylor.

Bonne nouvelle: il semblerait que, bientôt, d'autres titres pourraient suivre l'exemple de RODEO et augmenter leur pagination.

NOUVEAUTÉS SEMIC

VAMPI N°1 (9.01) Bimestriel, 52p 25F. Ce nouveau titre Harris Comics, propose une version manga-comics de Vampirella, dessinée par Kevin Lau sur scénario de D.Conway.

LA PLANETE DES SINGES N°1 (09.01) Bimestriel, 52p 25F. Adaptation en BD du film de Tom Burton par S.Allie et D.Fabbri pour Dark Horse, plus article sur la série BD précédente. Le numéro 2 (76p) donne une suite inédite au film.

NO HONOR N°1 (11.01) Bimestriel, 52p 25F. Nouveau thriller fantastique où le héros se retrouve possédé par l'esprit d'un samouraï, ce qui provoque des tiraillements entre les deux personnalités. Cette idée, originale, de F.Avery, est dessinée par Clayton Crain et J.Glapion.

OUT THERE N°1 (12.01) Bimestriel, 52p 25F. Nouvelle série Clif-fhanger, signée Augustyn/Ramos/Hope, où 4 adolescents sont les seuls à voir que leur petite ville est envahie par des petits monstres qui, pour agir, empruntent le corps des humains. Bon départ pour cette nouveauté où les comics jouent un rôle.

10th MUSE N°1 (12.01) Trimestriel, 52p 25F. La 10^e Muse est une production Image de Darren G.Davis, dessinée par K.Lashley sur scénario de M.Wolfman. La belle Emma, à la suite d'un voyage en Grèce, se retrouve dotée d'étranges pouvoirs. De retour aux USA, huit ans après, elle a une double personnalité et quelqu'un cherche à éliminer sa face super-héroïne...

CROSSGEN: Dans des mondes différents, quelques personnes sont frappées par une marque mystérieuse qui leur donne des pouvoirs. Ce thème est à la base de la création de plusieurs séries d'héroïc-fantasy imaginées par M.Alessi et Gina M.Villa qui se sont entouré d'une équipe d'auteurs talentueux pour animer ces divers univers.

Cinq collections différentes paraissent chez Semic: MERIDIAN, SCION, SIGIL, MYSTIC et THE FIRST. En novembre, la suite de Sigil et Mystic est regroupée avec une nouveauté, CRUZ, dans le nouveau titre **CROSSGEN SPECIAL** (Bimestriel 84p). Ensuite, c'est au tour de Scion et Meridian, plus une nouveauté, SO-JOURN, d'être réunis dans **CROSSGEN UNIVERSES** dont le n°1 est paru en décembre (Bimestriel 84p). Seul THE FIRST continue dans la formule 52p (les n°3 à 5 sont parus). Enfin, pour compléter le tout, en décembre est paru **CROSSGEN CHRONICLE** (Trimestriel 76p) avec des récits sur le passé de SCION (Avallon, le monde d'Eban) et MERIDIAN (Demetria, le monde de Sephie). L'univers Crossgen est désormais bien implanté et évolue vers le succès, bon nombre de projets s'annoncent pour adapter ces séries au cinéma, à la télé, en D.A. etc...

THE AUTHORITY (8 à 10) repris par Millar & Quitely, repart avec une équipe désormais indépendante qui entend bien faire régner l'ordre sur notre planète. En 2^e partie: le passé de Jenny Sparks. **WILDSTORM** (4 à 6) publie toujours trois bonnes séries: Wildcats, Gen 13 et Stormwatch, tandis que TELLOS est de retour avec un 6^e numéro signé Dezago/Rousseau, plus un conte de Tellos par Mauricet. **TOM RAIDER** N°7 nous permet de découvrir le passé de Chase Carver mais cet épisode sera, pour lui, le dernier... On retrouve Lara Croft dans **COLLECTION IMAGE** N°15, aux côtés de Witchblade et Darkness dans une grande aventure à suivre. Dans **MIDNIGHT NATION** (3 et 4) David et Laurel poursuivent leur route, semée d'embûches, vers New York et leur futur devient de plus en plus angoissant. **PHOTONIK** (3 et 4): suite et fin de la reprise des "Enfants de l'Apocalypse" avec, en prime, un sketchbook (N°3) et un RC repris de Spidey n°100 où l'auteur, Tota, est confronté à ses personnages (N°4). **WITCHBLADE** (25 et 26) avec Darkminds (25) et le retour de Sara Pezzini (26) est un titre qui ne laisse pas indifférent. Dans **WITCHBLADE H.S** N°7 c'est un combat contre des aliens qui attend Witchblade, Predator et Darkness. On retrouve **DARKNESS** dans sa revue, avec le n°21 et 22, où Johnny Estacado, par vengeance, entraîne son oncle dans son suicide. Mais peut-on tuer le Darkness?. **SPAWN** (61 à 63) continue de faire le ménage chez les gangsters tandis que Twitch est à la recherche de son fils qui a fugué. **SPAWN H.S**. N°6 propose un grand récit avec le Spawn des âges sombres.

Green Lantern est l'invité de **SPECIAL DC** N°12 tandis que le Captain Marvel est celui du N°13 avec "Shazam! le pouvoir de l'espérance" par Dini et Ross. **BATMAN HS** N°18 publie un récit hors normes avec "La mort des innocents" consacré aux victimes civiles des guerres et, plus particulièrement, des mines anti-personnel qui mutilent et tuent les enfants. Une histoire émouvante signée O'Neill/Staton/Sienkiewicz. Le N°19 contient "Guerre au crime", un épisode en couleurs de Dini/Ross. **BUFFY** (22 et 23) et **BUFFY SPECIAL** N°5, la chasse aux vampires et autres monstres qui veulent envahir le campus continue et, en 2^e partie, Angel mène lui aussi son combat. Dans **RISEING STARS** 7 et 8, la chasse aux mutants et leurs luttes intestines se terminent par un renouveau. Les "Spéciaux" vont désormais utiliser leurs pouvoirs pour combattre le mal, ce qui n'est pas du goût de tout le monde et surtout pas des "Politiques". **CRIMSON** 14 accueille Scarlet X et son passé mystérieux dans un RC qui termine la série. Par contre, **FATHOM** est de retour, après quelques mois d'absence, avec un 7^e numéro où M.Turner provoque la rencontre entre Aspen Matthews et Sara Pezzini. En 2^e partie, début d'une mini-série sur les origines de Killian. **BATTLE CHASER** N°4 est paru avec la suite des aventures de la petite Gully, Garrison et Red Monika par J.Madureira qui signe là une belle série d'héroïc-fantasy. **STEAMPUNK** (3 et 4) avec deux épisodes par numéros publie aussi des extraits du travail de recherche de son auteur, Chris Bachalo (N°3). Egalement paru, **FUTURIANS** (2 et 3) par Dave Cockrum qui dresse son groupe de super-héros contre "Les Héritiers" qui veulent s'emparer de notre planète. **MOTOR MAYHEM** est la version BD d'un jeu vidéo Infogrames, dessinée par M. Garcia/E.Alpuente, sur scénario de R. & M.Lofficier, parue dans le N°15 de **PLANETE COMICS**. En complément, des interviews des auteurs.

CROSSGEN CHRONICLES



MARVEL

CONAN N°10 "La danse de la mort", dessin de J. Buscema/Trinidad/Alcala (c) Marvel.



MARVEL semble avoir trouvé sa vitesse de croisière avec des titres regroupant plusieurs séries. C'est ainsi que Thunderbolts, Avengers et Iron-Man sont présents dans MARVEL HEROES (7 à 12) avec, en plus, l'arrivée de "Maximum Security" au N° 11, un crossover que l'on va retrouver dans plusieurs titres dont MARVEL MEGA N°14. Dans MARVEL ELITE (7 à 12) suite de l'univers Marvel Return avec Thor, Les Fantastiques Four, Hulk et Marvel Girl (au N°9). MARVEL HEROES HORS SERIE a publié successivement: Captain Marvel (N°5), les Vengeurs Cosmiques et Thor (N°6), les Vengeurs, Tunderbolts et Hulk (N°7), Captain America et Ka-Zar (N°8) et Captain Marvel, Gambit, Bishop et Captain America dans "Maximum Security" (N°9). MARVEL KNIGHT (16 et 17) revient avec une mini-série, de 15 épisodes, qui regroupe Daredevil, La Veuve Noire et le Punisher avec, en plus, Shang-Chi, l'Épée, Dr Strange, Moon Knight et Ghost Rider, unis pour lutter contre les "Destructeurs", puis contre une horde d'aliens échappés de "Maximum Security".

X-MEN (54 à 59) "Le magazine des mutants" propose également Cable (N°54.57 à 59) et le crossover "Maximum Security" (59). Le 57 est un spécial 112 pages et le 58 publie le prologue de "Maximum Security". X-MEN HORS SERIE N°2 publie les 3 premiers épisodes de "X-Men Forever", à suivre dans le 3 avec la fin dans le 5. Le N°4, par contre publie "X-Men: Magik" en 4 épisodes. X-MEN EXTRA (27 à 29) nous livre "les meilleurs mini-mutants" avec "Les années fantômes" (27 et 29) et Gambit (N° 28). ULTIMATE X-MEN (2 à 4): suite de "L'homme de demain" où les mutants sont considérés comme responsables d'attentats terroristes perpétrés par Magneto. X-MEN REVOLUTION (3 à 8) regroupe X-Man, X Force et Génération X, trois séries de Warren Ellis qui vont se décliner en 14 parties.

WOLVERINE (91 à 96) Conclusion de "Dettes de sang" au 92. Nouvel épisode en 2 parties, avec Deadpool en invité et mini-série avec Iron Fist/Wolverine aux N°91 à 93. Dans le N°95, il s'allie à Spider-Man pour s'opposer à l'Homme Taupe, épisode qui se termine dans le 96.

SPIDER-MAN (18 à 23) Notre héros a toujours des problèmes, depuis la disparition de son épouse tout va mal et ses ennemis ne le laissent pas souffler: Le Vautour, Le Bouffon Vert (18), Venom (19), l'Homme Sable (21), etc... Il va pourtant progresser dans sa quête sur la mort de Mary Jane (N°19), et se débarrasser enfin de l'inquiétant sénateur Ward (N°23). Dans SPIDER-MAN HORS SERIE (2 à 5) il affronte une fois de plus le Caïd avec l'aide de Daredevil au N°2 et dans le numéro suivant on peut lire l'intégrale de la mini-série "Ligne de vie" tandis que dans le 4 le voile se lève sur le nouveau Mysterio dans "La grande illusion". Le n°5 le confronte, une fois de

plus à son vieil ennemi Le Bouffon Vert, toujours avide de vengeance. SPIDER-MAN ULTIMATE (2 à 4) continue de revisiter les origines et les débuts de l'Araignée. On retrouve tous les protagonistes de la série avec des comportements différents. Une idée originale réalisée par Bendis et Bagley.

Dans la collection 100% MARVEL est paru GRANDEUR ET DECADENCE, 3^e volume de UNIVERSE X par A.Ross/J.Krueger et Braithwhite/Yeates. Dans un futur apocalyptique, les super-héros ont vieillis ou disparus. Seuls, Captain America et le jeune Mar-Vell, réincarnation de Captain Marvel, sillonnent le monde pour éviter que des objets magiques tombent en de mauvaises mains. Cette croisade pour la paix se terminera mal pour Captain America...

Egalement parus: LA VERITE (Sentry 2) par Lee/Jenkins
BON BAISERS DE RUSSIE (Punisher 3) par Lee/Jenkins
DANSE AVEC LA MORT (Universe X 2) par Krueger/Ross

CONAN (9 et 10) Mauvaise nouvelle pour les fans du cimerien, le n°10 est le dernier de cette série et l'on y apprend, en outre, que John Buscema a été opéré d'un cancer de l'estomac. Ces deux derniers numéros affichent d'excellents récits, en noir et blanc et en couleurs, dessinés par J. Buscema, Alcala, Isherwood, Marcos... sur scénarios de R.Thomas.

! GÉNÉRATION COMICS

WARLAND N°7 par Pat Lee/A.Tsang. L'épopée fantastique se poursuit avec ce numéro spécial qui réunit les épisodes 0 et 1/2 ainsi qu'un épilogue. Dans le n°8 débute "Warland Age of Ice". Witchblade et Darkchylde sont dans GÉNÉRATION COMICS N°3 qui publie le 1^{er} volet de "Redemption" avec Ariel Chyilde et Sara Pezzini par R.Queen. F.5 (2 à 4): suite et fin des deux nouveautés Image, F.5 (un groupe d'espions d'élite) et ADRENALYN (un cyborg tueur qui a l'apparence d'une frêle jeune fille), deux séries créées par Tony Daniel qui, en janvier, reviendra avec SANDRA SILKE (membre des services secrets et cobaye d'expériences génétiques). Egalement parus (certains seulement en librairies): BRAIN POWER N°1 (9.01), SOUL SAGA N°1 (11.01), RED EYES N°1 (11.01), LE CHEMINOT, KIKARA 1 à 4, ZERO ONE N°1, KAMIKAZE 3 et 4, MADESICO 2 et 3, EDEN 4 et 5.

NOUVEAUTE GÉNÉRATION COMICS

E.V.E. PROTOMECHA N°1 (12.01) Bimestriel, 52p 25F) Production Top Cow/Image par A.Lusen et C.Lichtner, dessins de A.Garza. Dans le futur, une créature cybernétique, E.V.E, est chargée d'éliminer le mal qui a pris des apparences humaines.



MAXIMUM SECURITY dessin de J.Ordway (c) Marvel

BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 01 46 33 33 56

Fax 01 46 34 40 38

métro Cardinal-Lemoine



Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS

Tél. 48 78 72 44

Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h

**SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS**

Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XX^e siècle
ACHAT

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

**BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance**

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPÉDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 38, rue des Epinettes, 75017 Paris
01.42.28.22.77

Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondre aux autres heures

Achat-Vente

Uniquement par correspondance



Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revue érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revue d'art

Chaque catalogue 12'
Listes de recherche
traitées avec sérieux

RCS A 402 408 199



**NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!**



5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE

TEL: 0143674302
FAX: 0143701352

**ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.R.C.
LISTES DE
RECHERCHES**

**TOUTES BD DE
COLLECTION !
PLANCHES
ORIGINALES
ENFANTINE
P. F. etc**

**DANS LA GUEULE
DU LOUP!**



REMEMBER

CLAUDE BORDET

Claude Bordet, dessinateur lyonnais, est décédé le 27 mai 2001.

Né le 27 août 1920 à Givors, il fait les Beaux-Arts de Lyon de 1936 à 1939. Sa carrière de dessinateur va se concentrer sur des maisons d'éditions lyonnaises. Dès 1941, on peut découvrir des illustrations dans la revue LOUVETEAU. Il travaille pour les journaux du groupe Fleurus, replié à Lyon pendant la guerre. On retrouve notamment sa signature dans COEURS VAILLANTS entre le n° 19 (18.1.1942) et le n° 7 (26.3.44). En 1947, il est engagé par Pierre Mouchot qui lui confie le personnage de "Big-Bill, le Casseur" (du n° 18 au n° 28, ainsi que les numéros 31 à 50 effectués en collaboration avec Rémy Bordelet). Ce western, âpre et violent, vaudra de sérieux ennuis à son éditeur puisqu'une longue suite de procès le contraindra à cesser ses activités. Claude Bordet aura le privilège de réaliser deux couvertures pour FANTAX (n°s 23 et 24). Durant l'année 1951, toujours pour Mouchot, il fournit des petites histoires complètes, en complément des aventures de Tex, pour l'hebdomadaire OLD-BOY!

Début 1952, il entre aux éditions Impéria où, après des illustrations d'articles, on lui demande de compléter le matériel en provenance de Grande Bretagne. Il réalise essentiellement des TEXTONE (102 épisodes + couverture du n° 13), mais aussi quelques JIM CANADA (9 ép.) et BUCK JOHN (7 ép.). Les scénarios de TEXTONE sont de madame Schwarz puis de Courbon.

En 1954, il transpose "L'île au trésor" en jolies petites vignettes en couleurs pour les chocolats "Le Rhône".

En 1956, paraît aux éditions Willeb un album intitulé "Fifi et ses amis", une histoire de jungle dont le graphisme est fortement influencé par Hogarth. Toujours à Lyon, durant la période 1959-60, il travaille au Puits-Pelu: RC dans JOHNNY TEXAS (n°s 20 à 53), dans TOMAHAWK (n°s 8 à 10). Dans PUCK (n°s 3 à 7), il poursuit un western, "Les trois colts" qu'Yves Mondet avait débuté. Il signe parfois sous le pseudonyme de Claude François!

En 1965, lâché par les éditions Impéria, il se tourne vers les éditions LUG. Il y retrouve des anciens de chez Chott: Rémy Bordelet dans l'atelier et Marcel Navarro aux commandes. Il devient retoucheur, travail qui consiste à remettre au format les planches qui viennent de l'étranger et parfois à modifier certaines scènes afin de les rendre conformes aux normes alors draconiennes qu'imposait la Commission de Surveillance. Sa seule bande dessinée est "Tanka" un sous-Tarzan réalisé en relais avec Yves Mondet (NEVADA n°s 214, 215, 226, 227, 238, 239, 246 et 247) sur scénarios de Lucien Carton, un ancien du Puits-Pelu. Parfois, sa signature "Claudy" traîne dans les pages magazines des pockets LUG. Jusqu'en 1983 où une arthrite aiguë de la main l'oblige à prendre sa retraite.

Claude Bordet était un très bon vivant, aimant imiter des célébrités ou bien pousser la chansonnette. Excellent caricaturiste, il était capable de réaliser un portrait de mémoire (voir son dessin de Chott dans HOP! n° 11).

Un hommage lui a été rendu par la SEMIC dans le KIWI n° 556 d'août 2001. Il existe deux interviews de Claude Bordet, dans BEDESUP n°s 38-39 et dans LE MUSARDEUR n° 5.

Gérard THOMASSIAN

JOHNNY CRAIG

Johnny CRAIG, un des plus célèbres artistes des titres d'horreur et de suspense de EC Comics, vient de décéder à l'âge de 75 ans.

Né à Pleasantville, New York, le 25 avril 1926, Craig avait suivi les cours de l'Art Students League de New York, et commencé par assister Harry Lampert et Sheldon Mayer dans leurs bureaux du All-American comics group. Après deux séjours -pour cause de seconde guerre mondiale- dans la marine marchande puis l'armée de terre où il fut blessé en Allemagne, Johnny Craig revint aux States en 1947 et travailla chez Fox, Lev Gleason et Magazine Enterprises. Il signa ensuite chez EC dès 1948. Il y officiait comme dessinateur oeuvrant pour la plupart des titres, mais aussi scénariste et éditeur de, entre autres, EXTRA! et VAULT OF HORROR... Son dessin habile et clair contrastait curieusement avec la noirceur des histoires. Sa contribution la plus célèbre reste la couverture de CRIME SUSPENSORIES 22, représentant un meurtrier qui vient de décapiter une femme...et qui valut à Bill Gaines de s'en expliquer devant le sénateur Kefauver lors de la croisade anti-comic books en 1954...

Après l'arrêt des publications EC, Craig devint directeur artistique dans une agence de publicité en Pennsylvanie. Il revint brièvement aux comics dans les années 60, chez ACG puis dans les magazines noir et blanc de Warren, CREEPY et EERIE, entre 1966 et 1968 où il signait "John T. Craig" et "Jay Taycee". En 1967, il travailla sur "Batman" chez DC, puis passa aussitôt chez Marvel, illustrant entre autres une trentaine de "Iron Man" et quelques "Sub-mariner" jusqu'à 1970. Il revint ensuite à son agence de publicité qu'il ne quittera plus, hormis une brève participation à quelques titres chez DC, dont les derniers MYSTERY IN SPACE en 1980-81. Marc-André

"LE CASSEUR"
par C. Bordet
(c) Chott



HENRY BOLTINOFF

Le dessinateur Henry BOLTINOFF est décédé le 26 avril 2001 à Lake Worth, en Floride, à l'âge de 87 ans.

Né à New York en février 1914, il suit les cours de l'Art Students League de New York puis enchaîne à la National Academy of Design. En 1933, il publie ses premiers cartoons dans le NEW YORK AMERICAN puis, à sa fermeture, se tournera vers les magazines ESQUIRE, LOOK, SATURDAY EVENING POST pour lesquels il travaillera jusqu'à la fin des années 50.

Marié en 1940, il cherche à se fixer et fait ses premiers pas chez National dans LEADING COMICS 1, puis WORLD'S BEST COMICS 1 au printemps 41. Pour cette maison, il va livrer quantité de vignettes et gags en 1 page dans la plupart de leurs titres, et que l'on retrouvera en France tout au long des années 60-70 dans la plupart des pockets de Aredit -ayant publié ou non du matériel de DC Comics- (SURBOUM, COMMANDO, SIGUR, KING, FLÈCHE NOIRE...) : "Hamid the hypnotist" (B'abba), "Casey the cop" (L'agent Casey, présent dès le n°1 de HOUSE OF MYSTERY en 1951), "Prof Eureka", "Directeur Willis", "Pied chaud", "Ollie"... Il fera engager par la firme son ainé, Murray (décédé en 1994), qui en deviendra l'un des principaux éditeurs pendant plus de 50 ans et c'est dans les titres de guerre que dirige ce dernier entre 1952 et 1975 qu'il donne vie à "Private Pete", "Shorty", "Caps Hobby Hints" (qui alterneront dans OUR ARMY AT WAR, OUR FIGHTING FORCES, G.I. COMBAT, etc...) Parallèlement, toujours pour cette maison, il écrit quelques scénarios des séries comiques "Leave it to Binky" et "A date with Judy".

En 1946, Henry Boltinoff avait assuré l'intérim de la bande quotidienne "This and that". Au début des années 60, pour le KFS, il revient au comic strip avec "Woody Forest", "Stoker the broker" (pour Columbia Features puis Mc Naught de 1960 à 1988) et la reprise de "Nubbin" ("Célestin", créé par Crenshaw en 1958 et paru dans MINI-PIPO) de 1971 à 1986, que lui écrit Jim Burnett. On retrouve aussi son trait simple et rond dans d'autres comic books chez Marvel (CRACKED), Fawcett et Harvey. Jusqu'au milieu des années 80, il livrait encore des cartoons et pin-up à DC et Red Circle (THE FLY).

Depuis 1988, il s'était enfin installé en Floride, mais avait perdu son épouse cette même année. Entre deux parties de tennis, il continuait à dessiner "Hocus Focus", un daily cartoon (où il faut chercher les 6 différences entre 2 cases) qu'il avait repris en 1986 et encore distribué par KFS dans plus de 300 journaux dans le monde. Marc-André

Sources: DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi 1999-2000 - THE COMICS JOURNAL 233 (05.01) - Chris Pedrin's BIG FIVE (1996).



"GLORIA" par Boltinoff (Surbourn N°1/1960. Ed. Artima)

REMEMBER



Illustration: "Moomin" par Tove Jansson

TOVE JANSSON

Tove JANSSON, la créatrice des "Moomin", nous a quitté le 27 juin 2001 à l'âge de 86 ans.

Cet écrivain et peintre finlandais, née le 9 août 1914 à Helsinki, fille d'un sculpteur et d'une illustratrice, avait inventé ces célèbres petits personnages tout en rondeurs inspirés par les trolls des légendes nordiques, à mi-chemin entre le bébé et l'hippopotame, que l'Europe découvrit dès les années 50. En 1933, après des études artistiques à Helsinki, puis Stockholm, Tove Jansson voyage à travers l'Europe tout en écrivant des nouvelles et romans qu'elle illustre.

Les Moomin (ou Mumin) furent créés pour les besoins d'une histoire, "Småtrollen och den stora översvämningen", écrite en 1939 mais publiée six ans après, qui connut un immense succès. Suivront de nombreux autres récits mettant en scène Moomin, Papa Moomin, Maman Moomin, ses amis le Renaclican, Snif, l'émule, ainsi que la Demoiselle snorque, dont "Komentjakten" (1946), "Trollskarrens hatt" (1948), puis un prix littéraire en 1952 jusqu'à ce que, l'année suivante, l'agence Associated Newspapers de Londres lui demande de réaliser une version sous forme de bandes quotidiennes qui apparaissent pour la première fois dans le LONDON EVENING NEWS le 20 septembre 1954. Ce contrat de 7 ans, qu'elle a hésité à signer, voit sa série publiée dans plus de 20 pays à travers le monde. En 1957, débordée par le succès des Moomins, elle se fait aider par son frère cadet Lars (décédé il y a à peine un an), qui tiendra seul les rênes graphiques de la bande dessinée, désormais distribuée par l'agence Bulls dès 1960.

Récompensée par la médaille H. C. Andersen en 1966, Tove Jansson continue de publier des histoires avec ses personnages, mais réalise aussi d'autres romans et peintures. Une biographie est publiée en 1968, alors que le strip quotidien s'achève le 29 juin cette même année. En 1972, l'Académie suédoise récompense Moomin que l'on peut voir sous la forme d'une série de dessins animés télévisés (65 épisodes réalisés au Japon, dont un dirigé par Hayao Miyazaki). Les strips font ensuite l'objet d'une compilation en albums de 1977 à 1981 chez Jensen & Palmgren, et de nombreux produits dérivés sont commercialisés. Une seconde série animée est diffusée en 1993, épaulée par le magazine MOOMIN lancé par Semic Suède. Un parc d'attraction, Moominland, est inauguré et le Musée de Tampere consacre une aile, Moominvalley, aux personnages et à leur créatrice. En 1995, sort un CD rom qui met en scène le petit troll désormais au sommaire de nombreux sites web.

Inédites en BD en France, les aventures romancées de Moomin, illustrées par l'auteur, sont parues à partir de 1968 ("Moumine le troll") chez Fernand Nathan et ont été rééditées en cinq volumes en 1987 dans la collection Arc-en-poche. Marc-André

Sources: WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - NORDIC COMICS REVUE 3 (3t 92) - BILD & BUBBLA 3, 1996 - ANIMELAND Hors série 3 (1.00) - Site AFNews (08.01).

CHUCK CUIDERA

Charles Nicholas CUIDERA, surnommé "CHUCK", le créateur des célèbres "Blackhawk" est décédé le 25 août 2001 à l'âge de 85 ans.

Né à Newark (New Jersey) en 1916, cet athlète complet acheva une brillante scolarité en 1939, obtenant le diplôme du célèbre collège d'Art, le Pratt Institute. D'abord illustrateur, il se dirige, suite à une petite annonce de l'éditeur Fox, vers les comic books et débute en assistant SIMON et KIRBY, puis revendique la création du "Blue Beetle" (1939). Il continue chez Holyoke, qui a pris la suite des titres de Fox. Peu après, on le retrouve chez Quality, où il aide Will EISNER sur "The Spirit", collabore à "The Ray", "Captain Triumph", "Uncle Sam"... puis contribue à la création d'une des bandes les plus importantes, et durables: "Blackhawk", qui débute dès août 1941 dans MILITARY COMICS. Aidé de Bob POWELL, qui scénarisait la plupart des histoires, Cuidera livra onze numéros avant de rejoindre -conflit oblige- le 143^e régiment de commandos, dans la 36^e division d'infanterie. Décoré de la Médaille du Soldat pour un acte d'héroïsme, il terminera la guerre, promu dans l'Air Force, avec le grade de Capitaine. En 1946, il retrouve Quality et "Blackhawk" (qui paraît désormais dans MODERN COMICS et dans son propre titre depuis 1944), où il sera épaulé par Dick DILLIN. Nommé directeur artistique, il partagera sa création (qui deviendra un serial en 1952) avec d'autres mains expertes, dont Reed CRANDALL et Bill WARD.

Lorsque, en 1956, l'éditeur vend "Blackhawk" à National (DC), Cuidera suit ses héros (que DC va peu à peu transformer en superhéros) et finira encreur de "Hawkman". Il prend sa retraite des comics en 1968 et devient urbaniste dans le New Jersey pendant une quinzaine d'années. Fanatique de plongée sous-marine, il fut un des premiers à promouvoir ce sport sur la côte Est, à l'enseigner et y apporter des améliorations techniques. Il pratiquait également le tir (au fusil et à l'arc), la navigation, le surf et la pêche.

Retraité pour de bon, il s'était installé en Floride avec son épouse.

Marc-André

Sources: COMIC BOOK MARKETPLACE vol 2, n° 68 (05.99): Interview par Will

Murray, Gemstone - BLACKHAWK (site web de Dan Thompson), 09.01.

Note: BLACKHAWK revint en 1982, le temps d'une vingtaine de numéros (avec Evanier, Spiegler, Wildey...), et d'une option de Spielberg pour un hypothétique film. Une nouvelle série vit le jour en 1988 (3 n°s illustrés par Chaykin), suivie de 16 numéros d'une série régulière en 1989-90.



1° splash page de "Blackhawk" in Military Comics 1

GRAY MORROW

Gray MORROW a mis fin à ses jours vers la mi-novembre 2001.

Dessinateur de la page du dimanche de "Tarzan", distribuée par le United Feature Syndicate, il avait été mis en congé de la série au début 2001, remplacé par un artiste indien.

Né Dwight Graydon MORROW le 7 mars 1934 à Fort Wayne dans l'Indiana, il commença très tôt à s'intéresser aux comics par le biais des journaux et surtout des bandes de Hal Foster, Alex Raymond et Milton Caniff. Habitant ensuite Chicago, il commence sa formation dans un studio de dessin et s'inscrit en parallèle aux cours du soir de l'Académie des Beaux-Arts. En 1954, il part pour New York et récupère sa première commande de l'éditeur Triangle: une adaptation du "Conan" de Howard, "La tour de l'éléphant", qui lui sera payée mais ne sera jamais publiée. Il rencontre alors Wallace Wood et Al Williamson qui le prennent comme assistant aux décors sur les pages qu'ils réalisent pour EC et Timely. En 1956 il est appelé à servir sous la bannière étoilée et pendant deux ans il officiera - entre autres- comme décorateur, peintre et créateur d'insignes... De retour à la vie civile, il retrouve Angelo TORRES qui le fait rentrer au magazine CRACKED. Il collabore ensuite à SICK puis PANIC (1959). Il continue à fournir Timely en récits d'horreur et westerns et inaugure une très longue carrière d'illustrateur en dessinant, pour Bobbs- Merrill, plus d'une cinquantaine de couvertures (plus les illustrations intérieures) de romans destinés à la jeunesse. L'année 1959 le voit réaliser ses premières couvertures de science-fiction pour AMAZING STORIES, puis suivront (jusqu'à 1974) FANTASTIC, GALAXY, IF... Il crée ensuite, en 1962, "Space Conquerors", un strip de S-F pour la revue BOY'S LIFE, qui durera six ans.

En 1964, il entame une longue collaboration avec Avon et surtout Ace Books, pour qui il dessinera plus de cent couvertures de la série "Perry Rhodan" jusqu'en 1982.

Cette année-là, il fait partie de l'équipe de CREEPY que vient de lancer Jim WARREN. Son coup de pinceau souple et élégant fait sensation en noir et blanc, et il travaillera jusqu'en 1967 sur des récits d'horreur et de guerre avec Archie Goodwin pour les revues EERIE et BLAZING COMBAT (en France, dans CREEPY en 1970-71 et METAL HURLANT Spécial guerre en 1979). Il réalisera aussi plusieurs couvertures pour les magazines de cet éditeur. En 1967-68, il participe à la création de dessins animés pour la TV dans les studios de Steve Krantz: "Rocket Robin Hood", "Space Angel", "Spider-Man"... En plus d'une collaboration à PLAYBOY avec "Amora" et au WITZEND de Wood et Pearson ("Le voyage", repris dans L'ECHO DES SAVANES SPECIAL USA 5 en 1977), Gray Morrow fait son entrée chez DC au début des années 70, illustrant le western "El Diablo" pour ALL STAR WESTERN (vu chez nous dans JONAH HEX, chez Aredit en 1986), "The Vigilante" dans WORLD'S FINEST ou les aventures de la magicienne "Zatanna". Ses assistants d'alors se nomment Howard Chaykin et Alan Weiss. Il quitte DC en 1972, mais y reviendra à la fin de la décennie. Son travail en noir et blanc ayant marqué les esprits, Timely, devenu depuis Marvel Comics, lui offre de participer à son nouveau magazine grand format SAVAGE TALES. Il livrera ensuite des récits pour CREATURES ON THE LOOSE et dessinera "Captain America" et "Gulliver Jones".

Tout en livrant des pages au NATIONAL LAMPOON, et collaborant aux studios de Neal Adams (Crusty Bunkers et Continuity Associates), il devient editor chez Archie Comics / Red Circle en 1973, en charge de titres d'horreur et de sorcery (dans lesquels il dessine aussi) jusqu'à leur arrêt en 1975. Cette année-là, il prend en main le dessin de SPACE: 1999, un magazine noir et blanc de Charlton, d'après la série TV avec Martin Landau, qui ne vivra que 8 numéros sur deux ans. Intervenant en 1978 à la Joe Kubert School, il entame alors une collaboration à HEAVY METAL puis publie "The illustrated Roger Zelazny" chez Byron Press et réalise plusieurs récits et mini-séries pour les nouveaux éditeurs indépendants Eclipse et Pacific Comics ("Edge of Chaos"). Il retrouve Red Circle en 1983 le temps de 2 épisodes de "Black Hood". En 1986, il revient chez Marvel (12 numéros de "Mark Hazzard: MERC", puis "Power line" chez Epic en 1988) et collabore à "Star Trek", puis au "Spectre" pour DC. On le retrouve ensuite chez Dark Horse, où il dessine quelques "Young Indiana Jones" en 1992, puis dans "Batman", "SCARLETT" et "SHADO" (DC, 1990-94) et 6 épisodes des... "Tortues Ninja" pour Archie Comics en 1994. Cette même année, il rentre dans l'équipe de George Caragone chez PENTHOUSE et participera aux aventures de "Doctor Dare" (également vue dans la version française) puis dessinera 3 épisodes de "Black Rogue" pour MEN'S ADVENTURE COMIX jusqu'à la disparition de cette revue en 1996.

Ses collaborations avec les éditeurs de comic books vont se faire ensuite plus rares; Il se consacre presque entièrement à la page dominicale de "Tarzan", écrite par Don Kraar puis Alan Gross, qu'il a repris derrière Mike Grell le 6 mars 1983. Le comic strip n'est pas une terra incognita pour Gray Morrow: en parallèle à ses travaux d'illustrateur et de dessinateur de comics, il a participé à de nombreuses séries dans la presse. Assistant fantôme pour John Prentice ("Rip Kirby") dans les années 68-70 -et probablement en 1994-95-, Al Williamson ("X-9" en 1971 et 1977), et John Cullen Murphy ("Big Ben Bolt", 1972, 1978, "Prince Valiant"), il avait repris "Friday Foster" (scénario: Jim Lawrence) en 1973-74 à la suite de



Jordi LONGARON (publié en France dans RETRO BD n°s 5 à 8), et enchaîné sur "Fun Bug", puis "Best seller Showcase" -en alternance avec Frank Bolle sur des textes de Elliott Caplin- en 1978-79. Il dessine la page hebdomadaire de "Buck Rogers" de 1979 à 1983, en même temps que le strip "Barbara Cartland's Romances" (aussi écrit par Jim Lawrence) en 1980-82. Parallèlement à "Tarzan", il avait aussi dessiné "Buffo" entre 1989 et 1991, et était venu à la rescousse de Ralph Reese et Bruce Jones sur la page du dimanche de "Flash Gordon" entre avril et août 1991.

Sources: GLAMOUR INTERNATIONAL n° 19 (AMERICAN GOOD GIRL ART), 1992 - IL FUMETTO 32 (12.99) - THE OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE, Gemstone Publishing (2001) - BACK-UP 8 (02.01) - LA TRIBUNE DES AMIS D'ERB n° 42 (09.01).



Ci-dessus: FRIDAY FOSTER (c) Chicago Tribune et ci-dessous: FLASH GORDON (illustration) (c) KFS



REMEMBER

"HEATHCLIFF" par G.Gately
(c) Mc Naught Syndicate



VICENTE IBÁÑEZ

Le 5 septembre 2001 disparaissait un des grands de l'Ecole de Valence, VICENTE IBÁÑEZ SANCHIS, victime d'une hémorragie cérébrale au centre sanitaire de La Fe.

Né le 27 août 1938, Il avait commencé à travailler pour Editorial Valenciana dès ses 12 ans, réalisant les pages centrales -réalistes- de la revue JAIMITO. Quelques années plus tard, il s'inscrit à l'Academia de Artes y Oficios de San Carlos, devient apprenti au studio de publicité de la litografía Ortega, puis travaille pour l'imprimeur Aguilar en 1956, tout cela sans interrompre sa collaboration avec l'éditeur de Valence. Pour ce dernier, après divers cuadernos pour les enfants (cuentos Graficos Infantiles, Cuentos y Leyendas...), Il livra des récits de guerre de la collection "Comandos" pendant son service militaire en 1957 et illustra une trentaine d'épisodes de "Yuki el temerario" à partir de 1958. Deux ans plus tard, il commence à travailler pour l'autre éditeur de Valence, Maga, et assure la transition entre José ORTIZ et les frères BOLUDA sur "Johnny Fogata" (en France, "Johnny l'Eclair" dans CARTOUCHE 5 et 6 aux éditions Jeunesse et Vacances en 1965 et "Johnny Flame" dans GRINGO puis COLORADO à la Sepp en 1977). L'année 1961, il crée graphiquement "Kid Tejano", un de ses plus célèbres personnages, et participe à la revue MUCHACHAS. Pour une autre collection de Valenciana, il invente le "Sagento Virus" en 1962. Travailleur humble et réservé, cet artiste au trait détaillé et méthodique cède, en 1963, aux sirènes d'une offre alléchante venue de grande-Bretagne et, jusqu'à son décès, la majorité de ses travaux sera publiée à l'étranger. Seules échapperont à l'exil quelques illustrations pour le quotidien de Ténérife DIARIO DE AVISOS et le fanzine COMICGUA.

Francisco Tadeo Juan (adaptation: M.-A.)



Dessin de Gerdillo

GEORGE GATELY

Le cartoonist George GATELY GALLAGHER a succombé le 30 septembre 2001 à une attaque cardiaque à l'hôpital de Ridgewood, à l'âge de 72 ans.

Né le 21 décembre 1928 dans le Queens, à Long Island, diplômé du Pratt Institute, George Gately, ainsi qu'il signait ses dessins -pour qu'on ne le confonde pas avec son frère, le cartoonist John Gallagher- avait abandonné la publicité pour se diriger vers le comic strip. De 1965 à 1970, il dessine "Hapless Harry", un strip mettant en scène un jeune homme perpétuellement malchanceux. Suivront "Hippy", entre 1968 et 1970, et "Heathcliff" ("Isidore" en France), un des chats les plus attachants de la BD, pour le Mc Naught syndicate. Prenant ses quartiers au domicile de la famille Nutmeg (Iggy, Marcy, Grandpa et Grandma), gras, indolent et sympathiquement rebelle, Isidore apparut pour la première fois le 3 septembre 1973, et est encore publié dans plus de 200 journaux et revues dans le monde en vignettes quotidiennes et pages du dimanche, distribué désormais par Tribune Media Services.

Ce chat bon vivant fut aussi repris en recueils, adapté en dessins animés pour la télévision par D.I.C. dans les années 80 ("Les Entrechats") puis en comic books édités par Marvel/Star Comics de 1985 à 1991, dessinés par d'autres talents, mais scénarisés par Michael Gallagher (repris dans STAR TV JUNIOR chez Aventures et Voyages en France). Depuis trois ans, Gately ne dessinait plus son personnage, qu'il avait confié à son neveu, Peter Gallagher, également cartoonist.

Marc-André

Sources: CARTOONIST PROFILES 99 (09.93) - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, M. Horn, Gramercy 1996 - AF News (07.10.01).

Dessin de Ibanez
pour Comicguia



GORDILLO

Le dessinateur espagnol GORDILLO est décédé le 8 juillet 2001, terrassé par une pneumonie qui a mis fin au cancer qui le rongait depuis plusieurs mois..

Né Dario Rafael GORDILLO CATALINA le 24 octobre 1921 à Cienpuzuelos (Madrid), il avait débuté dans la BD en 1944 dans le studio de Lopez Rubio, alimentant divers éditeurs dont Rialto, jusqu'à ce qu'en 1948 Consuelo Gil l'engage dans sa revue CHICOS -et MIS CHICAS- où il va créer un de ses plus célèbres personnages, "Taruguito", un émule comique de "Tarzan". En 1953, il invente "Pepote", reflet satirique des misères de notre époque, qui paraît dans les Extras chez Editorial Rollan, puis dans son propre titre. En 1957, il participe à BALALIN mais, mal payé et mal considéré, il s'éloigne de la BD, se remet aux études et se spécialise dans la médecine du travail. TRINCA, en 1970, lui demande de nouvelles aventures de "Taruguito" qui, rebaptisé "Zongo", va connaître les honneurs d'un album. Malgré quelques apparitions dans MINICAR (1966) et TAROT (1977), et la participation à un dessin animé, "Magica aventura", aux côtés de José Luis MORO et Cruz DELGADO en 1974, Gerdillo disparaît encore de la scène BD.

Il consacrait son temps libre à l'illustration et à la peinture. Le numéro 17 du fanzine COMICGUA lui fut consacré en 1989.

Francisco Tadeo Juan (résumé et traduit par M.-A.)

George EVANS est décédé à l'âge de 81 ans le 22 juin 2001.

La dernière grande série, de celui que Roy Krenkel avait baptisé "le second grand gaspillage de talent (après Frazetta)", fut "Secret Agent Corrigan" (X-9), créé par Dashiell Hammett et Alex Raymond.

Né le 5 février 1920 à Harwood dans le Connecticut, George Evans était tombé amoureux des avions à l'âge de 7 ans et ce furent "Flying Jenny", "Smiling Jack" et "Terry and the pirates" qui l'incitèrent à dessiner. A 16 ans, il publie déjà ses premières illustrations dans des magazines d'aviation. Un problème de vue l'empêche de devenir aviateur et c'est en tant que mécanicien qu'il est mobilisé dans l'Air Force durant la seconde guerre mondiale.

En 1946, continuant à suivre les cours du soir de l'Art Student's League à New York, il rejoint l'équipe de Fiction House où il remplace Artie SAAF. Après les débuts classiques (gommage, tracé des bordures de cases, remplissage des noirs...), il réalise son premier travail professionnel, un épisode de "Tigerman" dans FIGHT COMICS. Dans le studio, il cotoie Bob LUBBERS et est rejoint par le jeune Al WILLIAMSON qui l'assistera à maintes reprises. Au bout de quelques épisodes de Lyssa ("Lost World" dans PLANET COMICS), "Jane Martin" (WINGS COMICS) et autres travaux pour RANGERS, la firme ferme le studio et Evans se retrouve free-lance en 1949. Il illustre encore des novels (BILL BARNE'S AIR TRAILS) mais décide de démarcher d'autres maisons d'édition. Au début des années 50, on le retrouve chez Better Publications et Fawcett où il a été recommandé par Al Williamson. C'est avec l'aide de ce dernier qu'il réalise les 6 comic books CAPTAIN VIDEO en 1951, accueillant l'assistant dans son domicile du New Jersey aux côtés de son épouse Evelyn et de leur petite fille Carol. Le duo réalise ensuite plusieurs travaux pour Standard/Pines, et le processus va peu à peu s'inverser, car c'est Evans qui va assister le jeune NewYorkais. « Al a toujours été mon meilleur agent, mais aussi plus qu'un agent », se souvenait Evans.

A partir de 1953, pistonné par Williamson, George Evans commence à dessiner des récits d'horreur, de guerre et de science-fiction (des couvertures) pour les comic books VAULT OF HORROR, FRONTLINE COMBAT, WEIRD SCIENCE... de EC Comics, sur des scénarios de Kurtzman et Feldstein. Son dessin, qui n'a pas la force d'un Frazetta, la finesse d'un Williamson ou la richesse d'un Crandall, est clair, précis, d'un noir et blanc efficace et gracieux. Grâce à ce bon docteur Wertham et sa croisade anti-EC, l'année suivante voit l'arrivée de la "nouvelle direction" chez l'éditeur et la parution de nouveaux titres auxquels Evans continue de collaborer: IMPACT, PIRACY et surtout les cinq numéros de ACES HIGH, à la gloire de l'aviation, où il réalisera à chaque fois une histoire et la couverture. Quelques histoires ont été reprises dans les volumes "Les meilleures histoires de..." chez les Humanoïdes Associés en 1983-85.

Le glas a sonné pour EC et Evans tente sa chance sous d'autres cieux. Refusé chez National par un Robert Kanigher qui lui reproche ses années de EC, il se retrouve au début 1956 dans la salle d'attente de Gilberton (Classics Illustrated). Là, il y croise son idole, l'illustrateur Everett Raymond KINSTLER, qui, au vu de son talent, lui déconseille de travailler dans les comics. Pendant le reste de la décennie, Evans va rafraîchir nombre de classiques en les redessinant: "Les trois mousquetaires" (le n°1 de la série, édité chez nous par Williams France), "Notre-Dame de Paris", "Oliver Twist", mais aussi en adapter de nouveaux dont "Roméo et Juliette" et "Lord Jim". Pour le même éditeur, il dessine également des récits pour la série "The world around us", cotoyant ainsi des pages signées par ses amis Williamson et Crandall... Ces deux titres sont parus chez nous, renommés LES CLASSIQUES ILLUSTRÉS et LE MONDE QUI NOUS ENTOURE entre 1958 et 1962.

L'arrêt des publications ne le dérangera pas, car, en 1960, il est devenu l'assistant -officieux- de George WUNDER, œuvrant sur les crayonnés de "Terry and the pirates". En 1963, sa situation sera officialisée et il assistera le repreneur jusqu'à la fin de la bande, en 1973. En dehors d'une collaboration anonyme à "Dan Flagg" de Don Sherwood, de travaux publicitaires pour Johnstone & Cushing et d'illustrations pour le magazine BOY'S LIFE, Evans ne réalisera que peu de BD: il est convié au premier numéro de BLAZING COMBAT que lance Jim Warren en 1965, où il retrouve une fois de



plus Williamson et Cie, et livre l'année d'après un récit pour CREEPY. Au début des années 60, il avait également collaboré aux comic books de chez Dell, en duo avec Reed Crandall (THE TWILIGHT ZONE, et l'adaptation de "Hercules Unchained").

« "Terry" brutalement arrêté, en tant qu'employé à mon compte et sans assurance chômage, je devais trouver du boulot, et je le fis. J'ai essayé des tas de trucs, et même du dessin de super-héros chez DC. » confiait-il au COMICS JOURNAL en 1995. On retrouvera en effet sa signature chez DC pour qui il va illustrer quantité de récits guerriers écrits par... Kanigher, mais édités par Murray Boltinoff ou Joe Kubert. "Kongzilla", une parodie, est publiée dans PLOP n°1 en 1973, puis Evans dessine le "Sergent Rock" dans OUR ARMY AT WAR en 1974-75, "Blackhawk" (1976), une quinzaine d'épisodes des "Loosers" dans OUR FIGHTING FORCES (1976-78), et enchaîne sur divers récits à thème, dont la série "Women at war" dans G.I. COMBAT. Beaucoup de ces récits se retrouvent dans les petits formats Arédit: BRÛLANT 2° série (avec "Rock" en 1976, puis CHOC 2° série (1985-86), avec la plupart des rc des "Perdants" ("Loosers") et le "Viking Commando".

En dehors de quelques prestations chez Marvel et Gold key au milieu des années 70, et de sa participation à "X-9", où il dépannera Al Williamson à 3 reprises dans la décennie, Evans restera fidèle à DC jusqu'à l'arrêt de la plupart des titres de guerre.

Le 4 février 1980, il fait à nouveau partie du cercle restreint des dessinateurs de comic strips. Recommandé auprès du KFS par Al Williamson, il prend la suite de ce dernier sur "Secret agent Corrigan" pour lequel il réalisera textes et dessins (le lettrage étant réservé à sa fille Carol) jusqu'au printemps 1996. Toujours disponible pour rendre hommage à ses confrères ou évoquer l'âge d'or des comics, Evans continuera à dessiner pour la nouvelle vague d'éditeurs des années 80-90, en réalisant couvertures et crayonnés: VANGUARD ILLUSTRATED (Pacific, 1984), AIRBOY (Eclipse 1987), THE NAM (Marvel, 1990), CLASSIC STAR WARS (Dark Horse, 1994)...

Retiré à Mount Joy en Pennsylvanie, George Evans était sorti de sa retraite en 2000 en réalisant quelques illustrations et la page du dimanche de "Flash Gordon" du 21 janvier 2001. « -C'était mon ami et mon mentor, il va me manquer » écrivait Jim KEEFE, son ancien assistant et dessinateur actuel de "Flash Gordon".

Marc-André

Sources: THE ART OF AL WILLIAMSON, James Van Hise, Blue Dolphin, 1983 - THE COMICS JOURNAL 177, interview par P. Wardle, Fantagraphics (05.95) - COMICS BETWEEN THE PANELS, S. Duin, M. Richardson, Dark Horse, 1998 - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - Site AFNews (08.01) - IMPACT 1 à 5, interview par S. C. Ringgenberg, Gemstone (1999).



REMEMBER

C. Marin par
lui-même



Claude MARIN

Nous avons appris avec surprise et tristesse le décès de notre ami Claude MARIN, survenu le 27 août 2001 à l'hôpital de Clamart, victime d'une embolie cérébrale.

Cette disparition tourne une page de l'histoire de la BD populaire, la bonne, celle qui savait amuser sans prétentions les lecteurs de COQ HARDI, FRIMOUSSE ou LE JOURNAL DE MICKEY. "Marin l'enchanteur" a été l'invité de notre n° 86 où il s'était plié avec gentillesse à nos questions. Nous n'allons pas retracer une nouvelle fois sa carrière commencée à 15 ans avec "Rouletabosse" dans COQ HARDI Magazine pour se terminer avec "Les Bébés Disney" dans LE JOURNAL DE MICKEY, en 1997.

Rappelons seulement qu'il était le papa de nombreux personnages qu'il a animés avec son humour empreint de tendresse et dessiné avec un talent fabuleux. Que ce soit "Le Père Noël", sympathique vagabond malchanceux (COQ HARDI 1950-54), les gamins comme "Mic, Mac et Plouf" (PIERROT 1955-57), "Fanfan" (NANO ET NANETTE 1958-66) ou les jeunes filles, "Mireille", "Eva", (MIREILLE 1954-58), "Frimousse" (1959-67), les westerns, "Tom Pom" (1948-50), "Joe Jo" (OUEST MAGAZINE 1955), Les 3 Mousquetaires du Far-West" (COQ HARDI PF 1962-63), "Jerry Jengo" et "Jay Quedall" (MARK TRAIL 1964-65) ou les séries animalières, "Costo chien policier" (BABY JOURNAL 1948-49), "Pin Pin le petit lapereau" (CRICRI 1949-50), "Trilili" (PIERROT 1956), "Rik l'écureuil" (JOCKO 1956), et bien d'autres, ils resteront tous présents dans nos mémoires comme autant de bons souvenirs.

N'oublions pas d'ajouter à cette liste, le truculent "Frère Boudin" créé avec Greg et qui, malheureusement, n'aura vécu que l'espace de deux albums et son rêve qu'il avait réalisé dès 1982 en reprenant "Mickey" son idole. Puis en 1986, il y a la création des "Bébés Disney" qu'il dessinera jusqu'à sa retraite. Des milliers de planches, véritables petits trésors qu'on aimerait tant retrouver en albums pour qu'ils ne s'effacent pas et restent présents parmi les grands classiques de la BD.

L.C.



Luciana Giussani
par (c) G. Origa

TONI PAGOT

Toni PAGOT (Antonio PAGOTTO) est décédé, à Milan, le 7 juillet 2001 à l'âge de 80 ans. Il était l'un des créateurs du célèbre "Calimero", le petit poussin noir, vedette de dessins animés télé dans les années 70, qu'il avait imaginé avec son frère Nino (1908-1972).

Né le 16 décembre 1921 à Milan, il avait débuté à la fin des années trente en livrant des textes au CORRIERE DEI PICCOLI et aux éditions Carroccio. Ensuite, avec son frère, il fonde un studio de dessins animés qui produira un long métrage "I Fratello Dinamita" et poursuivra avec des D.A. et des spots publicitaires. C'est pour une marque de lessive, qu'en 1963, ils inventent le petit poussin noir coiffé d'une coquille d'oeuf. Ce sera un succès et "Calimero" deviendra une série de D.A. pour la télévision qui sera aussi déclinée en BD à partir de 1972 en Italie.

En France ce titre paraîtra également, publié (assez brièvement, c'est trop injuste !) par Williams France dès 1973, puis "Calimero" se retrouvera au sommaire de quelques n°s des PETITS JUNIORS DE TELE 7 JOURS (Pressinter) en 1979.

Par la suite, Toni Pagot reviendra à la BD comme dessinateur et scénariste dans le CORRIERE DEI PICCOLI et le CORRIERE DEI RAGAZZI. En 1977, il démarre pour IL GIORNALINO, la série "Micro mino" (textes et dessins de près de 200 épisodes); il signe aussi divers scénarios d'adaptations de classiques de la littérature, une adaptation BD d'une série TV animalière sur "Sherlock Holmes", une adaptation du "Vent dans les saules", les contes des "Enfants de Glocity", des histoires avec les personnages des studios Hanna-Barbera, etc... et il réalise le scénario de "Carol Wojtyla, le pape du 3^e millénaire", dessiné par le talentueux TOPPI et paru récemment en français, édité en album par Fides (Canada), diffusé en France par Sodis.

L.C.

"CALIMERO"
(c) Pagot



L. GIUSSANI

Luciana GIUSSANI est décédée, à Milan, le 31 mars 2001. Née dans cette ville le 19 avril 1928, elle a abordé la BD à la fin des années cinquante avec sa soeur Angéla qui venait d'épouser Gino Sansoni, le dirigeant des éditions Astorina.

Elle commence par collaborer aux diverses revues publiées par cet éditeur, puis s'occupera de la traduction de plusieurs séries américaines dont "Big Ben Bolt" de John Cullen Murphy.

En 1962, toujours avec sa soeur, c'est la création d'un nouveau personnage de BD, dans un fascicule de poche qui porte son nom: DIABOLIK, spécialement destiné aux adultes. C'est en pensant à "Fantomas", dont elles sont des lectrices assidues, qu'elles scénarisent les aventures de ce "fumetto nero" par excellence.

Le succès, inattendu, est immédiat et les deux soeurs Giussani fondent alors leur propre maison d'édition, l'Astorina. En près de 40 ans, de nombreux dessinateurs ont collaboré à cette série noire: L. Marchesi, S. Zaniboni, A. Ongaro, A. Gattia, Lino Jeva, F. Bozzi, Facciolo, Repetto, Dell'Acqua, Corbella, Paludetti, Bonatus, Alessandrini, Bonato, Cimpellin, Cubbino, De Luca, Gamba, Giordano, Muzzi, Malagutti, etc... et les scénaristes: A. Castelli, P. Carpi, P. Martinelli, Locatelli, Baratelli, Gomboli, etc...

Après la mort de sa soeur Angela, le 12 février 1987, Luciana poursuit l'écriture de la majeure partie des récits.

Actuellement, "Diabolik" continue de vivre de nouvelles aventures aux éditions Astorina, dirigées depuis quelques temps par Patricia Martinelli.

G. MALAGUTTI (traduction F. Hue)

NDLR: En France "Diabolik" est paru dans 3 séries en PF, de 1966 à 1980 et dans un éphémère format à la française paru, sur six numéros, en 1977-78. Cette BD fut également adaptée en romans publiés en France par les éditions Diable Noir (1968-70) et un film fut réalisé par Dino de Laurentis en 1968, avec John Philip Law dans le rôle de Diabolik.

BARB RAUSCH

La dessinatrice Barbara RAUSCH est décédée le 14 juin 2001 d'un cancer du foie. Elle venait juste d'avoir soixante ans.

Née en 1941, elle avait fait partie dans son adolescence des nombreux fans qui envoyaient des habits à l'héroïne de comic books "Katy Keene" dessinée par Bill Woggon. Ce dernier lui décerna même le titre de designer de l'année. En 1986, Elle participa avec lui à quatre numéros de VICKIE VALENTINE. Cette décennie, elle crayonna également nombres de comics pour filles dont huit numéros de CALIFORNIA GIRLS chez Eclipse comics et assista aussi Arn Saba sur "Neil The Horse". Malgré de nombreuses participations à des anthologies et ouvrages collectifs, elle continuait à enseigner l'art dans le Michigan et ce n'est qu'en 1989 que les lecteurs de comics "classiques" purent voir sa signature lors d'un WONDER WOMAN Spécial chez DC. Lorsque Marvel commença à publier les aventures de "Barbie" en 1991, Barbara Rausch fit partie de l'équipe aux cotés - entre autres - de Amanda CONNER et Trina ROBBINS. Toujours pour cet éditeur, elle livra aussi les couvertures de LA BELLE ET LA BÊTE version Disney. Lorsque BARBIE s'arrêta en 1996 (après presque 130 numéros), elle continua à dessiner la célèbre poupée pour des albums à colorier et des découpages chez Western.

M.-A.

Sources: THE COMICS JOURNAL n° 237 (09.01), nécrologie par Trina Robbins.

MORRIS

Fin juillet, les médias ont annoncé une triste nouvelle: "Lucky Luke" était orphelin. Le père du célèbre cow-boy qui tire plus vite que son ombre est décédé, à 77 ans, le 16 juillet à Bruxelles, victime d'une embolie pulmonaire. Suite à une mauvaise chute, il avait été hospitalisé et avait subi une opération de la clavicule.

Né le 1er décembre 1923 à Courtrai, Maurice de BEVERE deviendra célèbre sous le pseudonyme de MORRIS. Ce pionnier de la BD belge est un des rares auteurs considéré comme l'homme d'un seul personnage. Malgré tout, "Lucky Luke" a eu une foule de personnages secondaires dont certains sont devenus très importants au point, au moins pour l'un d'eux, d'avoir sa propre série: "Ran Tan Plan", le chien le plus bête de l'Ouest. Quand aux Dalton, plus bêtes que méchants, ils partagent souvent la vedette avec "Lucky Luke" et son cheval philosophe Jolly Jumper.

Depuis 1947, Morris est resté attaché à ce personnage qui, progressivement, l'a propulsé vers le succès. Un succès phénoménal qui s'est traduit par presque 90 albums (en comptant "Ran Tan Plan" et l'éphémère "Kid Lucky") et, d'après les chiffres annoncés: 500 millions d'albums vendus, traduits en 30 langues, et de nombreux produits dérivés. C'est également des dessins animés de long métrage, des dessins animés pour la télévision et un film avec Terence Hill dans le rôle de Lucky Luke.

Morris a vingt ans lorsqu'il entre dans un studio belge de dessin animé, CBA, où il rencontre Paape, Franquin et Peyo qui deviendront tous des piliers de l'équipe SPIROU.

En 1945, il débute dans la presse par la caricature et le dessin humoristique et signe près de 250 couvertures pour LE MOUSTIQUE des éditions Dupuis. Il réalisera, toujours pour cet éditeur, un peu plus tard, des illustrations réalistes pour BONNES SOIRÉES. Dans le même genre, il sera aussi présent dans LECTURES D'AUJOURD'HUI vers la fin des années 50.

Fin 1946, il publie "Arizona 1880" dans l'almanach de SPIROU 1947 où il met en scène un cow-boy qu'il a baptisé "Lucky Luke". Ce personnage est adopté d'emblée par l'éditeur et par les lecteurs du journal SPIROU dans lequel il poursuit ses aventures humoristiques. C'est un succès couronné, dès 1949, par la parution d'un album (chose plutôt rare à l'époque) "La mine d'or de Dick Digger".

En 1948, il part pour les Etats-Unis, avec Jijé et Franquin. Un périple maintes fois évoqué dans les ouvrages sur l'histoire de l'école de Marcinelle. Là-bas, il va travailler sur des comic books, réaliser un album pour enfants et surtout faire la connaissance de l'équipe de MAD, Jack Davis, Kurtzman, etc... et René Goscinny.

Six ans après il revient en Belgique et il retrouve Goscinny qui a décidé de tenter sa chance en Europe. C'est le début d'une collaboration fructueuse avec "Des rails sur la prairie" (1955) jusqu'au décès de Goscinny en 1977. Ce western parodique permet à ses auteurs de créer une superbe galerie de personnages secondaires, que ce soient des grandes figures de l'Ouest ou des protagonistes ayant les traits de personnalités diverses: hommes politiques, acteurs, héros de BD, confrères...

C'est une période faste pour la série, mais Morris et Goscinny n'en restent pas là et imaginent un polar humoristique "Du raisiné sur les bafouilles" pour un projet de supplément illustré. Ce récit sera finalement publié dans LE HÉRISSON en 1957.

De son côté, Morris, passionné de BD, animera avec Pierre Vankeer, une des premières rubriques sur les grands classiques de la BD. Sous le titre "9° ART", elle paraîtra dans le journal SPIROU de 1964 à 1967. Toujours pour ce journal, il illustra superbement deux romans de Paul Berna: "Le piano à bretelles" et "Le cheval sans tête" (1956-57). Vers la fin des années 50, Morris a également travaillé pour un quotidien flamand, HET LAATSTE NIEUWS, pour lequel il a livré de nombreuses caricatures et dessins humoristiques

Morris et Lucky Luke par Morris (c) Lucky Comics



sportifs, en particulier sur le Tour de France, et des illustrations réalistes.

En 1968, Lucky Luke quitte les pages de SPIROU (Dupuis) pour celles de PILOTE (Dargaud) que dirige René Goscinny. Un essai de mensuel portant le titre de LUCKY LUKE sera tenté en 1974-75 mais il ne durera que douze numéros.

Après le décès de Goscinny, Morris continue avec divers scénaristes, Vicq, De Groot, Fauche, Léturgie, Van Banda, G. Vidal, Yann, Dom Domi, Greg, Klotz, J.-L. Robert, Lodewijk, E. Adam, Nordmann... et quelques dessinateurs viennent l'aider sur "Ran Tan Plan" et "Kid Lucky": Janvier, Leonardo, Garcia, Conrad...

En 1990, Morris quitte Dargaud et fonde sa propre maison Lucky Productions qui reviendra dans le giron de Dargaud, en 1999 (à 50 %) sous le label Lucky Comics.

Morris nous a quitté mais les légendes ne meurent pas; Lucky Luke, Jolly Jumper, les Dalton et Ran-Tan-Plan sont toujours présents. Actuellement, ils sont les héros d'une excellente série de dessins animés qui passent tous les dimanches soir sur France 3, et le 41° album, signé Morris, sur scénario de Nordmann, "La légende de l'Ouest" est annoncé pour janvier. Reste à savoir quel dessinateur aura la lourde tâche de lui succéder au dessin. A suivre... L.C.

Le décès de Morris n'a été annoncé que quelques heures avant son inhumation et c'est donc à partir du 21 juillet que la presse a fait sa une avec l'information. En particulier: LA MONTAGNE du 21 ("Pauvre Lucky Luke") et du 23 ("Lucky Luke l'arme à gauche"), LE FIGARO du 22 et LE MONDE du 23 ("Même les Dalton pleurent Morris"), LE SOIR du 23 ("Il était le dernier de la bande des quatre"), LE SOIR MAGAZINE du 28 ("Morris s'est effacé, Lucky Luke marque sa trace"), LA LIBRE BELGIQUE du 23 ("So long cow-boy!"), FRANCE SOIR du 21 ("Lucky Luke a perdu son père"), LE JOURNAL DU DIMANCHE ("Morris a passé l'arme à gauche"), L'ARDENNAIS et LE PARISIEN du 21 ("Le père de Lucky Luke est mort"), Le MATIN SUISSE du 21 ("Lucky Luke plus seul que jamais"), LA TRIBUNE DE GENEVE du 21 ("La mort de Morris laisse Lucky Luke orphelin"), LIBÉRATION du 21, NATIONAL HEBDO du 9.8, etc... etc...





BREYSSE

Le dessinateur Frédéric-Antonin Breyse est décédé à Lyon le 10 septembre 2001.

Né le 20 novembre 1907 à Lyon, c'est le repli des éditions Fleurus sur cette ville située en Zone Libre qui permit à Breyse, alors graveur-lithographe, de s'orienter vers une carrière dans la bande dessinée à partir de 1940.

Après s'être rôdé sur des illustrations, il donne vie, en 1945, à une galerie de personnages hauts en couleurs qu'il va animer durant une décennie dans l'hebdomadaire COEURS VAILLANTS: le héros, "Oscar Hamel", est un adolescent brun avec une mèche à la "Tintin". Il est accompagné de son cousin Isidore, faire-valoir plutôt bête, et de deux animaux très bavards, le chien Titus et le singe Cacahuète, inspirés de Benjamin Rabier.

Breyse fait voyager ses héros dans des contrées lointaines ou inexplorées. Ses cadres et ses décors bénéficient toujours de recherches précises et d'un soin presque maniaque. Il a créé un univers proche de Tintin mais dans un style différent, qui oscille entre humour et réalisme. Influence peut-être réciproque puisque Oscar Hamel ira sur la lune avant Tintin ! ("Les Conquistadors de l'Infini", 1947).

Sans réels contacts avec leurs lecteurs, ignorés par les médias de l'époque, sous-payés par leurs éditeurs qui bien souvent ne les déclaraient ni à la Sécurité Sociale ni aux caisses de retraites, certains ont fini par claquer la porte et changer d'activité. Ainsi Pierre Forget à BAYARD. Ainsi Christian Mathelot à COQ HARDI. Et ainsi Breyse à Fleurus: en 1955, l'auteur d'"Oscar Hamel" décide de tout plaquer, n'hésitant pas à interrompre l'histoire en cours de publication: "Le secret du Vultur Totem". Bien plus tard, grâce à un collectionneur toulousain, HOP ! en restituait une suite jamais publiée (HOP ! N° 79, 81, 83, 85).

En 1977, cette rupture n'était pas cicatrisée et j'eus beaucoup de mal à arracher une interview à Breyse qui refusait de répondre à tout courrier émanant d'admirateurs ou de fans. Il avait tiré un trait sur cette période et ne voulait pas en entendre parler. En insistant, je parvins à lui faire accepter le principe d'un entretien par téléphone. C'est ainsi, durant toute une soirée, et avec son accord, que je pus enregistrer notre conversation puis la retranscrire. Il accepta ensuite sans aucune difficulté de la relire et de l'annoter. Elle parut dans HOP ! n° 19.

Peu après, apparemment réconcilié avec la bande dessinée, Breyse se rendit à une convention où quelques nostalgiques (moi le premier) purent enfin faire sa connaissance.

Entre 1979 et 1982, les éditions Fleurus entreprirent de rééditer "Oscar Hamel" dans leur collection "Les Archives Fleurus". La seconde aventure ("Les Conquistadors de l'Infini"), encore inédite en album, eut ainsi l'occasion d'être recueillie pour la première fois.

En janvier 1981, Breyse m'écrivait: «Je reçois de temps en temps des témoignages de sympathie à l'occasion de la parution de mes albums. Cela me fait plaisir, d'autant plus que, lors des parutions d'origine, il y a 25 ans, j'avais rencontré, chez les éditeurs de ces bandes dessinées, moins d'encouragements que de critiques. Peut-être suis-je né trop tôt ? La vie est ainsi faite !» Il restait encore de l'amertume...

En 1995, le flambeau fut repris par les éditions du Triomphe qui publièrent enfin les deux récits qui demeuraient inédits en albums: "L'idole aux yeux d'émeraude" et "L'étrange aventure" (HOP ! N° 50 nous apprend que cette première histoire était déjà prévue en album à l'époque sous le titre "L'île aux surprises" et en reproduit la couverture).

Breyse fait partie de ces auteurs que l'on peut qualifier de bons artisans de la BD. Il fit son travail avec une conscience professionnelle sans faille, à une époque où ce métier était complètement déconsidéré. Comme toute cette génération de dessinateurs, il a travaillé seul, dans l'ombre, forgeant une œuvre personnelle sans que ce ne soit de sa part une volonté délibérée. G. Thomassian

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

JERRY DE FUCCIO, le 26 juin 2001 à l'âge de 76 ans, des suites d'un cancer. Il était surtout connu pour ses 25 années de bons et loyaux services en tant que scénariste et associé éditeur de la revue MAD. Né le 3 juillet 1925, il avait également assuré des fonctions éditoriales chez EC Comics, scénarisant quelques histoires pour John Severin dans FRONTLINE COMBAT en 1952. On lui doit aussi le récit "Monsieur Gravedigger" dessiné par Reed CRANDALL dans WEIRD WAR TALES n° 2 (chez DC en 1971). Il venait d'inaugurer "Nuggets", une rubrique de souvenirs dans le n°8 du magazine de Roy Thomas, ALTER/EGO. Marc-André

Sources: WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - Site AFNews (08.01).

Pascal DOURY, le 13 septembre 2001, des suites d'un cancer pulmonaire, à l'âge de 45 ans. Peintre et illustrateur, il a fait partie du groupe Bazooka et animé, dans les années 80, le groupe et la revue "Elles sont de sortie". Il a également publié quelques albums: "Pornographie catholique" (Nouveau Terrain Vague, 1982), "Théo tête de mort" (1983), "Dora Diamant et ses amants" (Beaulet 1986)... L. C.

Ron FOSS, le 14 septembre 2001. Né à Defiance, Ohio, le 14 juillet 1939, il fit son entrée dans le fanzinat BD en 1961, succédant à Jerry Bails en tant que rédacteur et éditeur de ALTER EGO puis THE COMICCOLLECTOR. Il agrémenta de ses dessins de nombreux autres fanzines et était encore récemment publié dans SCARY MONSTERS et dans plusieurs titres chez Fantagraphics et Last Gasp. M.-A.

Source: DIAMOND DIALOGUE (11.01).

HERBLOCK (Herbert Lawrence Block), le 7 octobre 2001 à Washington, à l'âge de 91 ans. Né en 1909, il était considéré comme le plus grand caricaturiste américain du XX^e siècle. Il a travaillé, de 1946 à août dernier, pour le WASHINGTON POST et il n'a, dans sa longue carrière, jamais hésité à pourfendre les hommes politiques et à s'investir pour défendre les causes les plus difficiles. Il a reçu quatre fois le prix Pulitzer. L. C.

Bernard HEUVELMANS, le 24 août 2001, à l'âge de 84 ans. Né le 10.10.1916, au Havre, ce zoologiste, spécialiste des énigmes de la nature, a documenté Hergé pour son album "Tintin au Tibet". L.C.

Jo MANIX (Joëlle Guillevic), le 18 septembre 2001. Née le 17.4.66 à Carvin (Nord), elle a fondé, avec son compagnon et le frère de ce dernier le fanzine SIMO qui publiait de jeunes auteurs. Elle y a dessiné les aventures de "Mimi et Josette" et, en parallèle, elle a publié quatre petits livres: "Jo Manix sketch book" sur des thèmes autobiographiques. Elle a participé ensuite à BISCUIT (1997) et poursuivi ses récits autobiographiques avec "Switzerland" (1997) et les deux suivants parus en 2000 et 2001 où elle parlait de sa lutte contre le cancer qui finira par l'emporter. L.C. (d'après un texte de J.-P. Jennequin)

MAROL (Jean-Claude Marolle), le 9 octobre 2001. Dessinateur humoristique, né en 1946, il a signé des livres pour enfants, des dessins animés pour la télévision et quelques-uns de ses dessins sont parus dans PILOTE, vers la fin de l'hebdo (1974) et au début du mensuel (1974-76). Il a également collaboré à bon nombre de publications: HARA KIRI, LE SAUVAGE, L'EXPRESS, MATCH, 50 MILLIONS DE CONSOMMATEURS, LE RIRE, QUE CHOISIR, L'IMPATIENT, LE MONDE, L'ETUDIANT, L'EVENEMENT DU JEUDI, etc... L. C.

ERRATA ET COMPLÉMENTS AU N° 90

MITTEI (HOP ! N° 90 p. 57): C'est en 1960 (et non en 1966) que MITTEI crée "L'Indésirable Désiré" dans TINTIN (édition belge: n°12, édition française n°605). Après une éclipse de près de trois ans, Désiré réapparaît en 1963. Il quittera les pages de l'hebdomadaire TINTIN en 1970 et celles de TINTIN SELECTION en 1971, mais une ultime histoire complète de 5 planches paraîtra dans TINTIN belge n° 26/1977.

Le premier épisode des "3 A" a été publié en 1962 (et non en 1964) et l'épisode des "Cascadeurs", réalisé avec Foal et publié en 1972, était une histoire à suivre en 4 chapitres totalisant 30 planches.

On notera enfin que la rédaction de TINTIN (A.-P. Duchâteau?) présentera MITTEI sous sa rubrique "Reward" (entachée de quelques erreurs...) dans TINTIN belge n° 41/1977 quoique MITTEI eût quitté TINTIN pour SPIROU en 1975 (et non en 1976). L. Teller

En page suivante, nous publions un document surprenant, une planche totalement inconnue signée F.A. Breyse. Lorsque ce dernier avait quitté les éditions Fleurus pour entrer chez Renault, on pouvait penser qu'il avait fait une croix sur la BD. Or, ce ne fut pas le cas, et grâce à notre ami et fidèle lecteur, Jean-Claude Martin, nous vous présentons la première planche d'une BD parue dans le journal de l'entreprise Renault, vers 1960. Combien de pages? (sans doute entre 8 et 12), est-ce le seul récit? (il est indiqué: "1^{re} partie"), mystère! Mais connaissant la sagacité des bédéphiles, il est probable qu'un jour nous aurons la réponse à ces questions.

On remarquera que le jeune Dumoulin a un air de famille avec Oscar Hamel et, surtout, que son chien Soupage est le sosie de Titus le bouledogue d'Oscar. Dans cette planche nous retrouvons tout le charme et toutes les qualités des histoires de F.A. Breyse et on aimerait bien pouvoir lire l'intégralité de cette histoire. L.C.

Panique à Fonteclaire

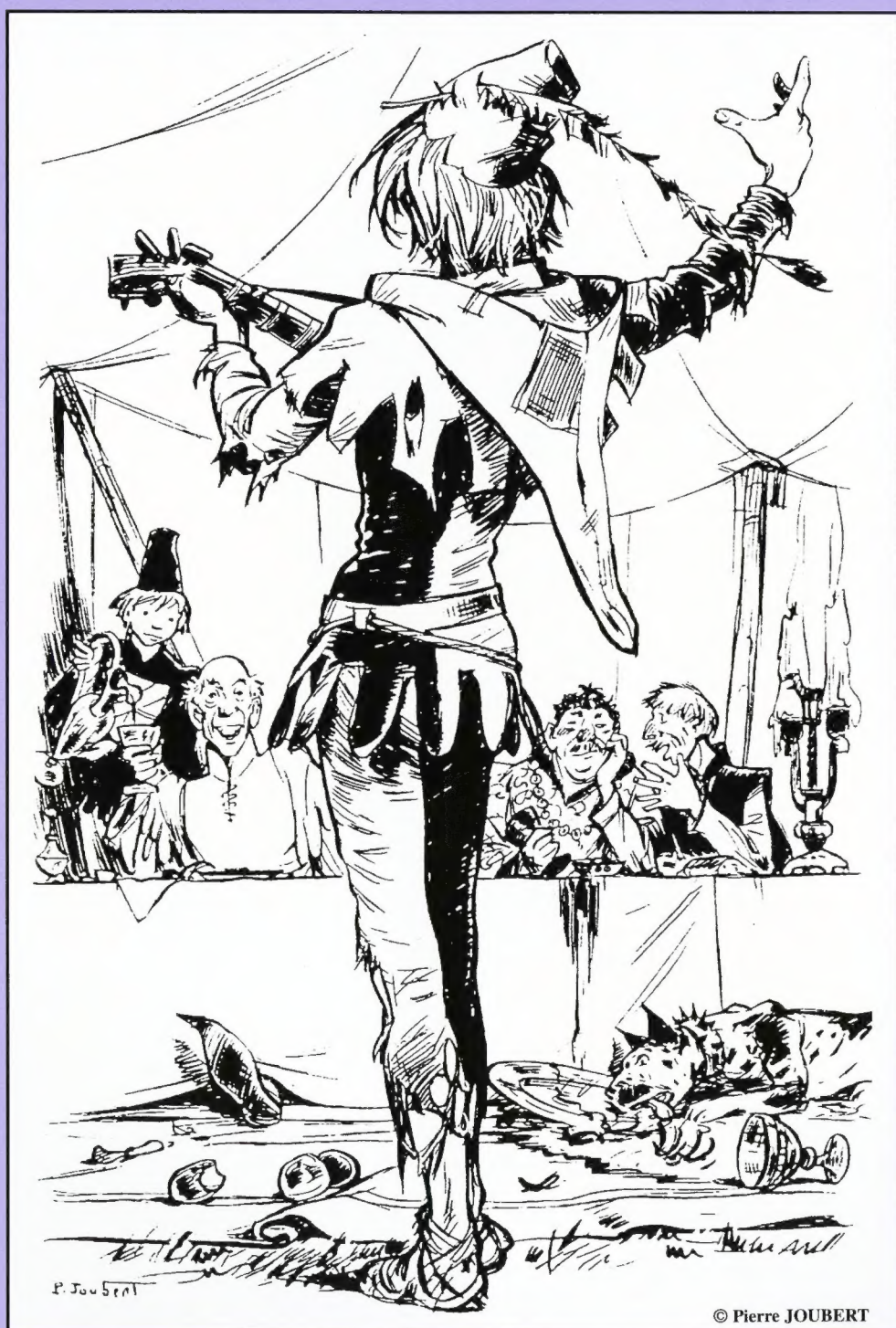
1^{er} épisode:
des pas dans la neige!



LE SAVIEZ-VOUS ?

EXPOSITION

Pierre Joubert Grand maître de l'illustration



Cathédrale d'Angoulême du 24 au 27.01.02